

OFFRE PÉDAGOGIQUE

COLLÈGE

SEPTEMBRE 2026 - JUILLET 2027



INTRODUCTION

Le musée Lalique de Wingen-sur-Moder présente plus de 650 œuvres exceptionnelles qui permettent de retracer la carrière de René Lalique et de ses successeurs.

Né en 1860 à Aÿ en Champagne, René Lalique s'installe rapidement à Paris et commence sa vie professionnelle avec la création de bijoux. Emile Gallé dira de lui qu'il est « l'inventeur du bijou moderne ». Se servant de verre, d'émail, de corne, d'ivoire ou encore de pierres semi-précieuses dans ses créations, René Lalique s'inscrit dans le courant artistique de l'Art nouveau. L'Exposition universelle de 1900 marque l'apogée de sa carrière de bijoutier.

Rapidement, son appétit créatif se développe et prend une autre voie : le verre. René Lalique commence à créer des flacons de parfum, des services de table, des vases, des luminaires électriques, des pendules, des miroirs ou encore des œuvres monumentales en verre telles que des fontaines. Ce changement de matériau s'accompagne également d'un changement de style : sa production passe des lignes courbes de l'Art nouveau à la géométrie de l'Art Déco.

Après une première manufacture en région parisienne, René Lalique choisit d'en implanter une autre à Wingen-sur-Moder, au début des années 1920. Il sait trouver dans ce village les savoir-faire nécessaires à son art grâce à une tradition verrière ancienne mais également en profitant des incitations financières du gouvernement français suite au retour de l'Alsace-Moselle dans le giron national.

Après son décès en 1945, son fils Marc reprend le flambeau et passera au travail du cristal. Suivra Marie-Claude Lalique, petite-fille de René, jusqu'au milieu des années 1990. En 2008, la Maison Lalique est rachetée par le groupe suisse Art et Fragrance devenu en 2016 Lalique Group.

Le musée Lalique, inauguré en 2011, bénéficie de l'appellation « Musée de France » et propose des visites guidées ou contées ainsi que des visites-ateliers adaptées au public scolaire. Nous cherchons à faire le lien entre les œuvres Lalique présentes dans nos collections et une pratique artistique.

Il est également possible de construire un projet sur-mesure avec votre classe, par exemple dans le cadre de projets comme *La Classe*, *L'Œuvre* pour la Nuit des Musées.



Pour toutes les classes de collège, pensez à profiter du budget collectif alloué à chaque élève sur le Pass Culture. Rendez-vous sur la plateforme **Adage** pour y découvrir nos offres, ou adressez-vous directement à notre chargée Pass Culture à l'adresse suivante : emilie.gottar@musee-lalique.com

SOMMAIRE

Notre offre en un coup d'œil	P 4
Nos visites et visites-ateliers	P 5
• Présentation + visite libre • Visite guidée du musée • <i>Visite collaborative</i> • <i>Visite des coulisses</i> • Visite-atelier <i>Mise en forme des odeurs</i> • Visite-atelier <i>Décor Art Déco</i> • Visite-atelier <i>L'Art nouveau s'affiche !</i>	
Les Étoiles Terrestres	P 12
Ressources pédagogiques à votre disposition	P 13
Conditions de réservation / informations pratiques	P 14
Comment venir ?	P 15

VOTRE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

Temps sur site	Nom de l'atelier	Tarifs	Connaissances
2h	Présentation + visite libre	30 € / présentation + entrée du musée / élève	 
	Visite guidée du musée	50 € / classe + entrée du musée / élève	 
2h30	Visite collaborative	75 € / classe + entrée du musée / élève	  
3h30	Visite des coulisses	100 € / classe + entrée du musée / élève	  
5h30	Visite-atelier Mise en forme des odeurs	120 € / classe + entrée du musée / élève	   
	Visite-atelier Décor Art Déco	120 € / classe + entrée du musée / élève	   
	 Visite-atelier L'Art nouveau s'affiche !	120 € / classe + entrée du musée / élève	   
La visite-atelier Moulage se refait une beauté ! Atelier suspendu durant la préparation.			

Capacité d'accueil

Pour un **atelier**, nos salles peuvent accueillir **55 participants** maximum (25 au RDC et 30 à l'étage).

Pour une **visite guidée** seule, le musée peut accueillir **60 participants** maximum (2 groupes de 30).

Pour une **présentation + visite libre**, l'auditorium dispose de **80 places** maximum.

Temps sur site

Afin de ne pas empiéter sur vos temps d'activités et de donner des horaires à votre chauffeur de bus,

15 min sont ajoutées avant et après la visite pour passer en billetterie, au vestiaire, aux WC, etc.

Tarifs

1 forfait animation / classe (selon activité choisie) + entrée du musée / élève

Prix des entrées

Enfants de 6 ans et +, étudiants : **4 €** / élève

Scolaires HLPP tout âge (via le passeport scientifique et culturel) : **gratuit**

Accompagnateurs de groupes scolaires : **gratuit**

Connaissances



Langage



Découverte du monde



Arts plastiques



Outils et méthodes
d'apprentissage

PRÉSENTATION + VISITE LIBRE

Présentation dans l'auditorium, d'une capacité de 80 places, suivie d'une visite libre du musée.

Durée : 20 min de présentation + visite libre (2h sur site)

Si les effectifs dépassent 80 personnes, possibilité de faire 2 présentations successives. Prévoir alors 2h30 sur site.

Tarifs : 30 € / présentation + entrée du musée / élève

Domaines d'apprentissage :



Objectifs pédagogiques

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Se situer dans l'espace et dans le temps

Descriptif

Particulièrement adaptée pour les grands groupes ne pouvant effectuer des visites guidées en raison des effectifs, la présentation est un bon compromis entre visite guidée et visite libre.

Dans l'auditorium, un médiateur du patrimoine effectue une présentation des collections du musée, en projetant des visuels pour étayer son propos. Ceci permet au groupe d'avoir les clés de compréhension avant d'effectuer une visite libre du musée.



VISITE GUIDÉE

Nous pouvons accueillir deux classes en simultané dans le musée, en fonction des disponibilités de l'équipe de médiation.

Durée : 1h30 (2h sur site)

Sur demande, la durée de visite peut être raccourcie à 1h, pour s'adapter au niveau des élèves. Prévoir alors 1h30 sur site.

Tarifs : 50 € / classe + entrée du musée / élève

Si l'adaptation demandée est importante, un forfait de 30 € supplémentaire pourra être ajouté.

Domaines d'apprentissage :



Objectifs pédagogiques

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Se situer dans l'espace et dans le temps

Descriptif

Un médiateur accueille la classe pour lui faire découvrir les collections permanentes du musée Lalique, en adaptant son niveau de langage aux élèves.

Il est tout à fait possible, sur demande lors de votre réservation, de développer une thématique particulière comme l'Art nouveau, l'Art déco, l'industrialisation...



VISITE COLLABORATIVE

DÉCOUVERTE DU MUSÉE



La visite collaborative n'est possible que pour une seule classe à la fois. En cas de réservation pour deux classes, la seconde devra réserver une autre activité.

Au programme : étude des espaces d'exposition du musée en autonomie, avant un rendu à l'oral.

Durée : 2h (2h30 sur site)

Tarif : 75 € / classe + entrée du musée / élève

Domaines d'apprentissage :



Cette visite propose aux élèves de découvrir le musée Lalique de façon originale, à travers ses codes de muséographie. Après un travail d'étude en groupe d'un espace grâce à un livret, ils mettent en commun leurs connaissances à l'oral. Ainsi, grâce aux prises de parole de chacun, les élèves obtiennent une vision d'ensemble du musée.

Objectifs pédagogiques

Thème : Français

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Lire et écrire
- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

Thème : Histoire

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Coopérer et mutualiser

Thème : Art plastique

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Thème : Histoire des arts

- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

Descriptif des animations

En autonomie 1h30

Chacun est chargé d'étudier un espace du musée grâce à un livret réalisé par le service de médiation du musée. Ils étudieront la muséographie et plusieurs thématiques propres à chaque espace, comme par exemple : l'Art nouveau, l'Art Déco, l'industrialisation chez Lalique, l'importance de Suzanne Lalique-Haviland...

À l'oral 30 minutes

La classe est séparée en nouveaux groupes, composés d'élèves ayant étudiés chacun des espaces du musée. Chacun présentera l'espace étudié au reste du groupe à l'oral, le médiateur du musée terminant la séance en donnant des explications et informations complémentaires.

VISITE DES COULISSES

DÉCOUVERTE DU MUSÉE

La visite des coulisses n'est possible que pour une seule classe à la fois. En cas de réservation pour deux classes le même jour, la seconde devra réserver une autre activité. Cette visite est possible sous condition de disponibilité de l'assistant de conservation.

Au programme : visite de l'exposition permanente centrée sur la muséographie avec un médiateur du musée + visite des réserves du musée avec l'assistant de conservation + livret jeu en autonomie dans les jardins du musée.

Durée : 3h (3h30 sur site)

Tarif : 100 € / classe + entrée du musée / élève

Domaines d'apprentissage :   



Comment un musée conserve-t-il ses collections ? Comment fait-il passer un message avec les pièces exposées ? Qu'est-ce que la muséographie ? La visite des coulisses permet de répondre à ces questions ! Une classe pourra ici découvrir l'envers du décor et les réserves du musée. Ce temps exceptionnel se fera en petit groupe. Les élèves découvrent également les collections permanentes du musée et le site du Hochberg.

Objectifs pédagogiques

Thème : Français

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

Thème : Histoire

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Thème : Art plastique

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Thème : Histoire des arts

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

Descriptif des animations

La classe sera divisée en 3 groupes, qui s'alterneront sur les activités suivantes:

Visite des réserves du musée. 1h

Un premier groupe découvre avec l'assistante de conservation comment un musée gère ses pièces et quelles sont les problématiques liées à sa mission de conservation.

Visite guidée de l'exposition permanente. 1h

Les élèves du deuxième groupe sont sensibilisés à la muséographie des espaces d'expositions avec un médiateur du patrimoine.

Livret-jeu en autonomie. 1h

Afin d'affiner encore leurs connaissances, les élèves du troisième groupe découvrent à l'aide d'un livret, le site du musée, son histoire et le projet architectural.

MISE EN FORME DES ODEURS

LE NOM DES PARFUMS

L'accueil de deux classes en simultané est possible. L'une commence par la visite du musée pendant que l'autre démarre avec l'atelier.

Au programme : visite du musée + mise en pratique

Durée : 5h (5h30 sur site)

Tarif : 120 € / classe + entrée du musée / élève

Domaines d'apprentissage :



René Lalique, bijoutier-joaillier, fait son entrée dans le monde du verre avec la conception et la fabrication de flacons de parfum pour les grandes Maisons de son temps. Les élèves sont invités, à l'instar de René Lalique, à trouver un lien graphique entre le flacon et le nom du parfum qu'il contient.

Objectifs pédagogiques

Thème : pratique des arts plastiques

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique
- Être sensible aux questions de l'art

Thème : histoire des arts

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial



Déroulé de la journée

Arrivée du bus : 9h45 (Temps pour passage en billetterie, au vestiaire, WC etc.)

Visite guidée du musée : 10h-11h

Pendant cette découverte des collections, le médiateur développe particulièrement les flacons de parfum de René Lalique, la poésie de leurs noms et le contexte historique autour de cette industrie, alors naissante.

Animation : 11h-12h

Les élèves sont ici invités à travailler leurs sens ! En sentant à l'aveugle des eaux florales, ils découvrent la complexité des odeurs. Ce travail sera l'occasion de réfléchir à la bonne manière de retranscrire plastiquement quelque chose qui n'a pas d'image, afin de préparer l'atelier.

Pause-déjeuner : 12h-13h (Dans le jardin ou les salles pédagogiques.)

Mise en pratique 13h-15h

En se basant sur l'animation et en utilisant leur ressenti, les élèves créent collectivement un nom de parfum, par association d'idées et jeux de mots. Ils décorent ensuite chacun leur flacon à l'aide de feutres vitrail. A l'image des œuvres de René Lalique, les élèves sont invités à imaginer un décor en cohérence avec la fragrance et le nom de leur parfum.

Départ du bus : 15h15 (Après passage au vestiaire, WC etc.)

DÉCOR ART DÉCO

LES STYLES ARTISTIQUES

L'accueil de deux classes en simultané est possible. L'une commence par la visite du musée pendant que l'autre démarre avec l'atelier.

Au programme : visite du musée + mise en pratique

Durée : 5h (5h30 sur site)

Tarif : 120€ / classe + entrée du musée / élève

Domaines d'apprentissage :



René Lalique démarre sa vie professionnelle comme un bijoutier-joaillier dans un style Art nouveau. Mais avec son passage progressif au travail du verre, il change également son expression stylistique pour l'Art déco. Ce style, typique des années 1920, est au cœur de cet atelier.

Objectifs pédagogiques

Thème : pratique des arts plastiques

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique

Thème : histoire des arts

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Déroulé de la journée

Arrivée du bus : 9h45 (Temps pour passage en billetterie, au vestiaire, WC etc.)

Visite guidée : 10h-11h

Les élèves découvrent les collections du musée avec un médiateur. Leur attention sera portée tout particulièrement sur les deux styles présents dans les collections : l'Art nouveau et l'Art déco. Ils étudieront leurs différences et leur importance respective dans les créations de René Lalique.

Animation : 11h-12h

Grâce à des exemples vus dans le musée et à des reproductions, les élèves consolident leurs connaissances du style Art déco. C'est également l'occasion de placer ce mouvement dans son contexte historique et d'aborder ses sources d'inspiration, tout en travaillant la stylisation.

Pause-déjeuner : 12h-13h (Dans le jardin ou les salles pédagogiques.)



Mise en pratique : 13h-15h

Après avoir travaillé les grands principes de l'Art déco et notamment la géométrisation, les élèves sont invités à créer leur propre motif dans ce style. Grâce à la technique du tampon, ils reproduisent leur motif sur un sac en toile avec de la peinture textile.

Cet atelier permet de développer les notions de composition et d'agencement de motifs décoratifs.

Départ du bus : 15h15 (Après passage au vestiaire, WC etc.)

L'ART NOUVEAU S'AFFICHE !

LES STYLES ARTISTIQUES

Nouvelle
version

L'accueil de deux classes en simultané est possible. L'une commence par la visite du musée pendant que l'autre démarre avec l'atelier.

Au programme : visite du musée + mise en pratique

Durée : 5h (5h30 sur site)

Tarif : 100€/classe + entrée du musée/élève

Domaines d'apprentissage :



René Lalique démarre sa vie professionnelle comme un bijoutier-joaillier dans un style Art nouveau lors de la Belle Epoque, dans les années 1880. C'est ainsi qu'il se fera connaître, avant son passage plus tardif à l'Art déco. Cet atelier propose une plongée dans ce contexte de créations foisonnantes, faisant le lien entre René Lalique et les autres artistes Art nouveau.

Objectifs pédagogiques

Thème : pratique des arts plastiques

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique
- Être sensible aux questions de l'art

Thème : histoire des arts

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Déroulé de la journée

Arrivée du bus : 9h45 (Temps pour passage en billetterie, au vestiaire, WC etc.)

Visite guidée : 10h - 11h

Les élèves découvrent les collections du musée avec une médiatrice culturelle. Leur attention sera portée tout particulièrement sur le style Art nouveau, le contexte de la Belle Epoque, et les bijoux créés par René Lalique.

Animation : 11h - 12h

Les élèves étudient le mouvement Art nouveau dans son contexte historique, et notamment le passage du Second Empire à la Belle Epoque. Ils découvrent ensuite le vocabulaire de l'Art nouveau, avant de passer à un premier entraînement pratique.

Pause-déjeuner : 12h - 13h

Mise en pratique : 13h - 15h

Les élèves sont invités à créer leurs propres gabarits représentant un animal. Cet animal, ainsi qu'un cadre dans un esprit Art nouveau, viendront orner un sac en toile, dans l'esprit d'une affiche de la Belle Epoque.

Cet atelier permet de développer les notions de composition et d'agencement de motifs décoratifs.

Départ du bus : 15h15 (Après passage au vestiaire, WC etc.)



LES ÉTOILES TERRESTRES

Trois sites verriers d'exception se trouvent à une dizaine de kilomètres les uns des autres : le musée Lalique, le Site Verrier de Meisenthal et le musée Saint-Louis. Nichés dans des vallées mitoyennes, les *Étoiles Terrestres* vous invitent à un parcours à la découverte de leur patrimoine industriel et artistique.

Musée Saint-Louis



Au cœur même de la manufacture, partez à la découverte des collections du patrimoine Saint-Louis, riche de quatre siècles de savoir-faire, d'innovations techniques, de créations artistiques de cette plus ancienne cristallerie française, toujours en activité dans ce même lieu. Poursuivez l'expérience par la visite guidée des ateliers, occasion rare d'observer les artisans dans l'exercice quotidien de leur art.

Renseignements et réservations :

03 87 06 64 70 / accueil.musee@saintlouis.com

www.saintlouis.com

Rue Coetlosquet

57620 Saint-Louis-lès-Bitche

Site Verrier de Meisenthal

Après 4 années d'un chantier hors du commun, un nouveau parcours de visite entièrement reconfiguré vous invite à vivre une expérience de visite unique, un voyage sans précédent à travers l'histoire passée de ce site emblématique et celle qui continue à s'écrire aujourd'hui.

En entrant sur le Site Verrier de Meisenthal, on ne peut qu'être frappés par un heureux vertige architectural, prolongé tout au long du parcours de visite par des émotions plurielles et des rencontres uniques avec un verrier, un chef-d'œuvre, un paysage... ce tout indicible qui constitue l'esprit des lieux, l'âme de la vallée, source d'un émerveillement chaque jour renouvelé. À Meisenthal, l'histoire continue, tout simplement !

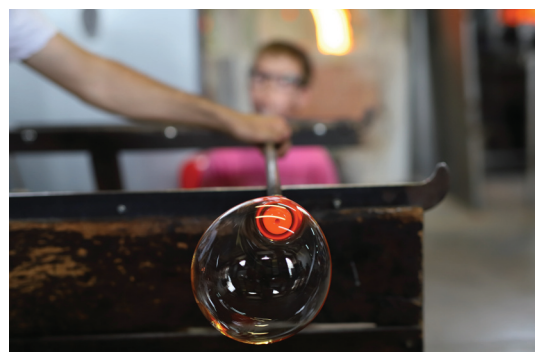
Renseignements et réservations :

03 87 96 91 51 / mediation@site-verrier-meisenthal.fr

www.site-verrier-meisenthal.fr

Place Robert Schuman

57960 Meisenthal





RESSOURCES À VOTRE DISPOSITION

Sur le site Internet du musée Lalique

- DÉCOUVRIR / Expositions temporaires, collections, lieu, la famille Lalique, l'œuvre du mois
- VISITER / Scolaires : un **dossier de ressources pour les enseignants** est téléchargeable afin de préparer votre visite avec les élèves.
- TOURISME / Découverte de l'environnement du musée
- INFOS PRATIQUES

À la librairie du musée Lalique : les indispensables

- Autour de la collection et de l'œuvre de Lalique

Le génie du verre, la magie du cristal, catalogue du musée Lalique en 8 tomes (*L'artiste, Bijoux, Dessins, Flacons, Arts de la table, Poète du verre, Architecture et décoration, Cristal*)

- Sur les sites verriers de Vosges du Nord

La magie du verre dans les Vosges du Nord, Ed. La petite Boîte, 2013

Verre et cristal en Lorraine et en Alsace, Ed. Les patrimoines, 2015

Sur le site Internet de la BNF

- Une bibliographie Jeune public élaborée à l'ouverture du musée par la **BNF - la Joie par les livres** sur des thèmes liés à René Lalique (sources d'inspiration, transports, arts décoratifs...) téléchargeable sur le site de la **Joie par les livres**.

Réservation

Les visites en groupe, qu'elles soient libres ou guidées, doivent être réservées au minimum 2 semaines avant. La réservation ne devient définitive qu'à réception du contrat complété et signé.

Informations pratiques

- **Déjeuner** : Sur demande, le musée peut prêter une à deux salles pour le déjeuner (repas froid tiré du sac).
- **Toilettes / vestiaire** : accessibles uniquement durant les horaires d'ouverture, dans le bâtiment pédagogique.
- **Matériel** : Le musée prête toutes les fournitures nécessaires aux activités.
- **Photos** : autorisées, sans flash, uniquement si cela ne perturbe pas le déroulement des activités.

Personnes à mobilité réduite

- **Parking P2** : téléphonez au numéro affiché afin qu'un agent d'accueil vous ouvre l'accès à un ascenseur.
- **Salle pédagogique du 1^{er} étage** : elle n'est pas accessible aux PMR. Merci de nous signaler dès la réservation si certains participants ont besoin de la salle pédagogique du RDC.

Le rôle des accompagnateurs

Les entrées sont offertes aux accompagnateurs pour encadrer les élèves. Ils ne font pas leur propre création. Ils doivent surveiller les élèves dans toute l'enceinte du musée : bâtiments dont les toilettes, jardin et parkings.

Accès

Les bus doivent impérativement se garer sur le **parking P2**, accessible via le rond-point. Des emplacements dédiés y sont prévus. Pour des raisons de sécurité, aucun dépôt de passagers n'est autorisé sur la route devant le parking P1 (virage dangereux). **Merci d'en informer votre chauffeur.**

Règlement

Le référent est attendu à la **billetterie 15 min avant** le début des activités, pour clôturer le dossier de réservation.

- **Paiement par chèque** : pièce d'identité obligatoire. Attention, les chèques ne seront bientôt plus acceptés.
- **Paiement différé** : n° de SIRET obligatoire doit être communiqué lors de la réservation.

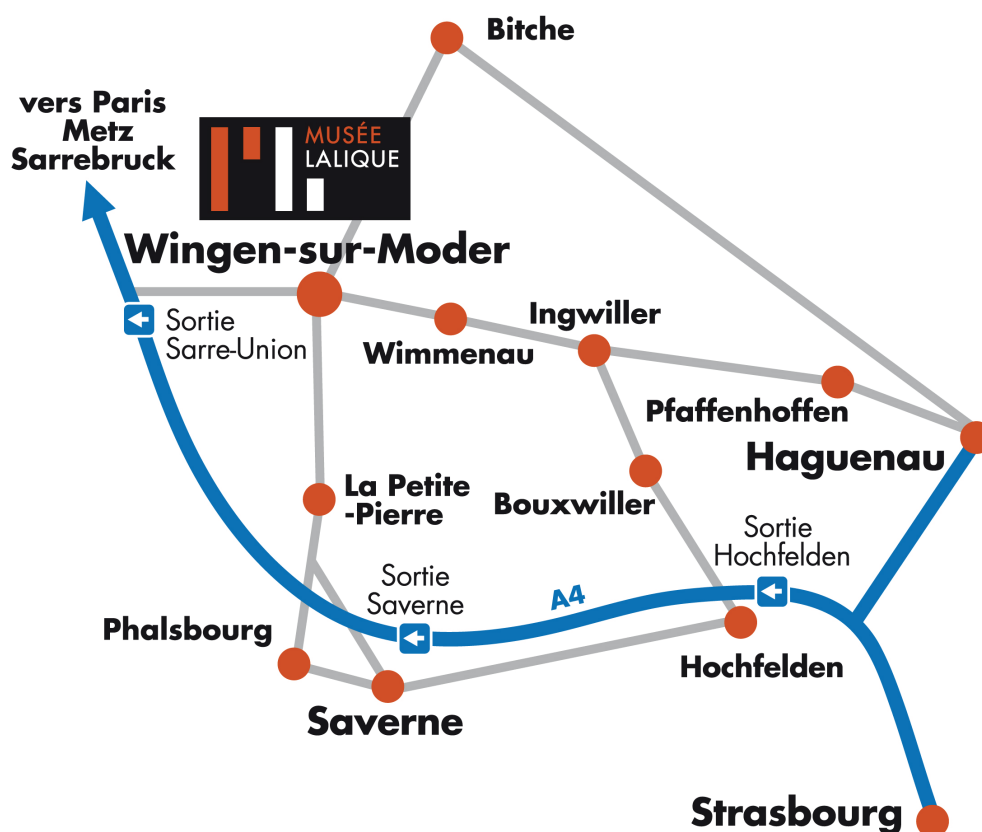
Retard

- **Tout retard doit être signalé** dès que possible au musée. Dans ce cas, la durée des animations ou visites sera écourtée, le tarif restant le même. L'heure de fin prévue ne pourra pas être décalée.
- **Au-delà de 30 minutes de retard** et si l'équipe du musée n'a pas été informée de celui-ci, les animations ou visites ne pourront pas avoir lieu mais seront dues.

Annulation

La prestation réservée peut être annulée jusqu'à **sept jours** avant la date fixée. Au-delà, elle est due entièrement.

COMMENT VENIR ?



Par le train : la gare SNCF de Wingens-sur-Moder se situe à 20 minutes à pied du musée.

Par la route : les bus doivent impérativement se garer sur le parking **P2**, accessible via le rond-point. Des emplacements dédiés y sont prévus. Pour des raisons de sécurité, aucun dépôt de passagers n'est autorisé sur la route devant le parking P1 (virage dangereux). **Merci d'en informer votre chauffeur.**



Crédits photographiques

© David Desaleux
© Musée Lalique
© Studio Y. Langlois
© Lalique SA
© M. Cantin
© La Grande Place, musée Saint-Louis
© Site verrier de Meisenthal

Musée Lalique

Rue du Hochberg
67290 WINGEN-SUR-MODER
Tél. : 00 33 (0) 3 88 89 08 14
Fax. : 00 33 (0) 3 88 03 42 75
mediation@musee-lalique.com
www.musee-lalique.com