



REVUE DE PRESSE

**RENÉ LALIQUE
ARCHITECTE ET DÉCORATEUR**

1er mai - 2 novembre 2025

**MUSÉE LALIQUE
WINGEN-SUR-MODER**

SOMMAIRE

PRESSE NATIONALE

Presse écrite

Hebdomadaires

LA GAZETTE DROUOT, 5 septembre 2025 - N°30
LA GAZETTE DROUOT, 26 septembre 2025 - N°33
LES ECHOS WEEK-END, 16 mai 2025
TELE LOISIRS, 21 juin 2025 - N°2051
VALEURS ACTUELLES, septembre 2025 - N°4632

Mensuels

AD MAGAZINE, mai 2025 - n°190
ALADIN ANTIQUITÉS, mai 2025 - N°436
AMC, avril 2025 - N°331
AMC, mai 2025 - n°332
AMC, juin 2025 - n°333
AMC, septembre 2025 - n°334
AMC, octobre 2025 - N°335
AVANTAGES, juin 2025 - n°440
ELLE DECORATION, juin 2025
FAIT MAIN, août 2025 - N°523
L'OBJET D'ART, juillet 2025 - N°624
MARIE CLAIRE MAISON, septembre 2025 - N°559

Bimestriels

ARTS IN THE CITY, septembre 2025 - N°94
LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE, septembre 2025 - N°264
IDEAT, juillet 2025 - N°172
UBH MAGAZINE, avril 2025 - N°59

Trimestriels

ARCHITECTURES CRÉÉ, 21 juin 2025 - N°413
GESTE/S, juin 2025 - N°14
LES ARTS DESSINÉS, juillet 2025 - N°31
TELE STAR JEUX PATRIMOINE, novembre 2025 - N°34

Semestriel

OFFICE & CULTURE, septembre 2025

Presse digitale

ACTU-CULTURE.COM, mai 2025
ARCHIDESIGNCLUB.COM, 22 avril 2025
ARTS-SPECTACLES.COM, 24 avril 2025
ARTSIX-MIC.FR, 20 avril 2025
CARNETDELUXE.COM, 26 juin 2025
CITIZENKID.COM, 23 avril 2025
ELLE.FR, 2 mai 2025

EVAMAGAZINE.FR, septembre 2025
GAZETTE-DROUOT.COM, 2 septembre 2025
IDEAT.FR, 3 octobre 2025
JOLIEPLACE.COM , 23 juillet 2025
LATRIBUNEDELART.COM, 1er mai 2025
LEJOURNALDESARTS.FR, mars 2025
LESECHOS.FR, 15 mai 2025
MARIECLAIRE.FR, 13 juillet 2025
MARIECLAIRE.FR, 30 septembre 2025
MUUZ.COM, 22 avril 2025
SORTIZ.COM, 6 avril 2025
TELERAMA.FR, 22 octobre 2025
VALEURSACTUELLES.COM, 9 septembre 2025

PRESSE INTERNATIONALE

Presse écrite

Quotidiens

ANNAHAR (Liban), 18 août 2025

Presse digitale

ANNAHAR (Liban), 18 août 2025

FORMES (Canada), 5 juin 2025

MADAME FIGARO (Japon), 26 juillet 2025

MENSCHMAUS (Allemagne), 23 juin 2025

OF EURASIA (Kazakhstan), 16 juillet 2025

A VENIR (Retombées sur le musée)

Presse internationale

- DIE PRESSE, supplément "Luxury Living" (Allemagne), Doris Barbier (printemps 2026)
- RFI (Espagne), Ivonne Sanchez

PRESSE NATIONALE

PRESSE ÉCRITE

HEBDOMADAIRES



Régions

HYÈRES/MUSÉE DU NIEL

Détour de magie

La troisième exposition de ce musée privé, ouvert en 2023 par l'industriel Jean-Noël Drouin, propose de revenir aux origines du concept d'« art brut », tel que l'avait théorisé Jean Dubuffet. Alors que dans l'immédiat après-guerre, l'abstraction établit son magistère sur le monde de la peinture, la figuration résiste à travers une expression qui défie les canons officiels et ignore les filières établies. Si la plupart des noms des vingt-deux « magiciens » exposés sont déjà bien connus (Dubuffet, Alechinsky, Atlan, Hantaï), d'autres, moins renommés (Carneil, Ramon, Dereux), relèvent d'un véritable parti pris de collectionneur. La vitrine offerte au mouvement CoBrA et ses épigones Jorn, Lindström, Corneille est bienvenue, car ces peintres primitivistes du Grand Nord sont finalement rarement intégrés à la grande famille des arts singuliers. Quant à Macréau, Chaissac, Dado ou Maryan, qui battent tous les records aux enchères depuis plusieurs années, ils sont dignement représentés. Enfin, deux magiciennes brillent particulièrement dans cette exposition méditerranéenne : l'Algérienne Baya et la Suisse Aloïse, qui, bien qu'aux antipodes à bien des égards, utilisent les mêmes outils, en véritables virtuoses de la couleur, pour fuir leur condition sociale et mieux s'évader par l'art.

DIMITRI JOANNIDÈS

« Dubuffet et les magiciens. Expressions singulières 1945-2000 », musée du Niel, 6, route du Port du Niel, presqu'île de Giens, Hyères (83), tél. : 04 94 91 74 22, www.museeduniel.com
Jusqu'au 2 novembre 2025.

SAINT-TROPEZ/MUSÉE DE L'ANNONCIADÉ

Lucie Cousturier, l'art et la parole libres

Pour le centenaire de la disparition de Lucie Cousturier, le musée met en lumière l'œuvre de l'artiste peintre, écrivaine engagée et militante anticolonialiste, illustrant aussi bien son attachement à Saint-Tropez que son évolution au sein du groupe néo-impressionniste. Comme pour planter le décor, le parcours s'ouvre sur deux portraits la représentant : l'un signé Théo Van Rysselberghe, l'autre par Maximilien Luce. Plus loin, son paysage de Saint-Tropez fait écho à celui de son maître Paul Signac, évoquant son premier séjour chez lui, en 1898, à une époque où il avait fait

de la cité azurée un véritable laboratoire de l'avant-garde. Elle y rencontre Edmond Cousturier, critique d'art, qui deviendra son époux en 1900.

Le parcours, thématique, rassemble une soixantaine de peintures à l'huile et d'œuvres sur papier, issues pour leur grande majorité de collections privées françaises. Savamment sélectionnées par Adèle de Lanfranchi – historienne de l'art et spécialiste de l'artiste –, elles reflètent sa vie et ses lieux favoris, avec des paysages parisiens puis méditerranéens. Sept chapitres retracent son histoire, tout en montrant comment elle ne cessa d'expérimenter différents styles – une volonté particulièrement perceptible dans la section des natures mortes. Certaines toiles dialoguent avec des sculptures du parcours permanent. Ainsi, *La Baigneuse drapée* d'Aristide Maillol se retrouve entourée de l'étude et du tableau *Portrait de femme en rose et bleu*, montrant une ressemblance troublante. La dernière partie est consacrée à son rapport à l'Afrique, qui débute en 1916 avec la rencontre de tirailleurs sénégalais et se prolonge en 1921 avec un voyage de dix mois sur le continent, où elle s'adonne à l'aquarelle. Espérons que cette petite exposition, bien documentée, incitera d'autres institutions à se pencher sur l'œuvre d'une artiste aux multiples facettes.

BENOIT GABORIAUD

« Lucie Cousturier. Une artiste chez les néo-impressionnistes », musée de l'Annonciade, 2, place Georges-Grammont, Saint-Tropez (83), tél. : 04 94 17 84 10, www.saint-tropez.fr
Jusqu'au 14 novembre 2025.

WINGEN-SUR-MODER/MUSÉE LALIQUE

René Lalique, architecte de la transparence

À l'occasion des 100 ans de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, le musée Lalique lève le voile sur un versant méconnu du maître verrier, bijoutier et parfumeur : celui d'architecte-décorateur. Quelque 130 pièces pour beaucoup inédites – issues des réserves du musée ou de collections privées –, ainsi que des archives photographiques et des dessins, invitent à réenvisager son univers à travers son utilisation du verre pour « la construction, la décoration, l'ensemble de l'aménagement intérieur ou extérieur », selon ses mots tirés du guide de l'Exposition de 1925. Plus typologique que chronologique, le parcours plonge dans cette dernière, porté

par de grands panneaux photographiques qui en restituent le contexte. On y découvre entre autres des exemples de « Jet d'eau », série de carreaux en verre moulé-pressé ornant la façade de la billetterie, des éléments décoratifs de son pavillon personnel ou encore trois des 128 caryatides de la fontaine *Les Sources de France*, dressée devant la cour des Métiers.

Dépassant le cadre de 1925, l'ensemble révèle, toutes périodes confondues, l'ingéniosité de Lalique à intégrer le verre dans l'architecture privée – dans son hôtel particulier, mais aussi chez le couturier Jacques Doucet ou le parfumeur Jacques Rouché. Parmi d'autres, un délicat panneau représentant des pavots, conçu en 1912 pour les salons du Coty Building à New York, des cloisons modulables, des petits carreaux aux usages variés ou

encore des luminaires art nouveau témoignent de son aptitude à conjuguer évolution des formes, finesse décorative et logiques de production. Le parcours, qui s'attarde aussi sur des créations de sa fille Suzanne Lalique-Haviland – décoratrice d'intérieur –, se poursuit dans les collections muséales : un QR code apposé sur certaines pièces du fonds permet de faire le lien avec les œuvres prêtées, prolongeant la découverte d'un créateur pour qui le verre fut un véritable langage. Éclairant !

VIRGINIE CHUIMER-LAYEN

« René Lalique, architecte et décorateur », musée Lalique, rue du Hochberg, Wingen-sur-Moder (67), tél. : 03 88 89 08 14, www.musee-lalique.com

Jusqu'au 2 novembre 2025.



Lucie Cousturier (1876-1925),
Pin au bord de la mer, collection de Palmas.
© THOMAS FONTAINE



René Lalique (1860-1945),
panneau Oiseau et spirales, 1929.
© K. FABY - COLL. MUSÉE LALIQUE



Agenda culturel

UNE SÉLECTION DE LA GAZETTE

Paris

Bnf - Bibliothèque
François-Mitterrand
Les mondes de Colette
Jusqu'au 18 janvier 2026

Bnf - Site Richelieu
Impressions nubiennes
Jusqu'au 11 janvier 2026

Bourse de commerce -
Pinault Collection
Lygia Pape. Tisser l'espace
Jusqu'au 26 janvier 2026

Minimal
Du 8 octobre au 19 janvier 2026

École nationale supérieure
des beaux-arts
**Rosso et Primaticcio.
Renaissance à Fontainebleau**
Du 21 octobre au 1^{er} février 2026

Fondation Debutler
**Jean Dubuffet & Niki de Saint
Phalle, chassés-croisés**
Du 1^{er} octobre
au 13 février 2026

Fondation Henri Cartier-Bresson
**Richard Avedon -
In the American West**
Jusqu'au 12 octobre 2025

Fondation Louis Vuitton
Gerhard Richter
Du 17 octobre au 2 mars 2026

Fondation Pernod Ricard
Sorry Sun
Jusqu'au 31 octobre 2025

Grand Palais - **Niki de Saint Phalle
Jean Tinguely, Pontus Hultén**
Jusqu'au 4 janvier 2026

Institut du monde arabe
**Trésors sauvés de Gaza -
5 000 ans d'histoire**
Jusqu'au 2 novembre 2025

La mystère Cléopâtre
Jusqu'au 11 janvier 2026

Institut Giacomelli
**Beauvoir, Sarf, Giacomelli -
Vertiges de l'absolu**
Jusqu'au 12 octobre 2025

Institut suédois
**Louis-Jean Desprez.
Entre-mondes**
Jusqu'au 26 octobre 2025

MAD - musée des Arts décoratifs
Bambou. Du motif à l'objet
Jusqu'au 14 novembre 2025

**Paul Poiret, la mode
est une fête**
Jusqu'au 11 janvier 2026

1925-2025. Cent ans d'art déco
Du 22 octobre au 26 avril 2026

Maison européenne
de la photographie
**Marie-Laure de Decker.
L'image comme engagement**
Jusqu'au 28 septembre 2025

**Edward Weston - Modernité
révélée**
Du 15 octobre
au 25 janvier 2026

Musée d'Art moderne de Paris
George Condo
Du 10 octobre au 8 février 2026

Musée de Cluny
**Le Moyen Âge du XIX^e siècle.
Créations et faux dans les arts
précieux**
Du 7 octobre au 11 janvier 2026

Musée de l'Orangerie
**Berthe Weill.
Galerie d'avant-garde**
Du 8 octobre au 26 janvier 2026

Musée de Montmartre
**École de Paris.
Collection Marek Roeller**
Du 17 octobre au 15 février 2026

Musée d'Orsay
**John Singer Sargent -
Éblouir Paris**
Jusqu'au 11 janvier 2026

**Paul Troubctzky -
Le prince sculpteur**
Du 30 septembre
au 11 janvier 2026

Musée du Louvre
Jacques-Louis David
Du 15 octobre
au 26 janvier 2026

**Dialogue d'Antiquités orientales :
le Mel au Louvre**
Jusqu'au 28 septembre 2025

Musée du Luxembourg
**Souffles, une autre lumière.
Peintures sur papier**
Jusqu'au 11 janvier 2026

Musée du quai Branly -
Jacques Chirac - **Le fil voyageur
raconté par Sheila Hicks**
Du 30 septembre
au 8 mars 2026

**Amazônia - Créations et futurs
autochtones**
Du 30 septembre
au 18 janvier 2026

Musée Jacquemart-André
**Georges de La Tour -
Entre ombre et lumière**
Jusqu'au 25 janvier 2026

Musée Maillol
**Robert Doisneau -
Instants donnés**
Jusqu'au 12 octobre 2025

Musée Marmottan Monet
L'empire du sommeil
Du 9 octobre au 1^{er} mars 2026

Musée national des arts
asiatiques - Guimet
**Haïkus d'argent -
L'Asie photographiée
par Michael Kenna**
Jusqu'au 29 septembre 2025

Musée national
Jean-Jacques Henner
**Henner intime -
L'homme derrière l'artiste**
Jusqu'au 13 octobre 2025

Musée national Picasso
**Philip Guston, L'ironie
de l'histoire**
Du 14 octobre au 1^{er} mars 2026

Palais Galliera
Rick Owens - Temple of Love
Jusqu'au 4 janvier 2026

Petit Palais
**Jean-Baptiste Greuze.
L'enfance en lumière**
Jusqu'au 25 janvier 2026

Philharmonie de Paris
**Kandinsky. La musique
des couleurs**
Du 15 octobre au 1^{er} février 2026

Ile-de-France

Bouligne-Billancourt, musée
départemental Albert Kahn
**Bérin aller-retour. Regards
sur le Dahomey de 1930**
Du 14 octobre au 14 juin 2026

Châtenay-Malabry maison
de Chateaubriand
**Atala, 1801 - Voyage illustré
au cœur d'un roman**
Jusqu'au 29 mars 2026

Gentilly, maison de la
photographie Robert Doisneau
Robert Doisneau, Gentilly
Jusqu'au 15 février 2026

Saint-Cloud, musée des Avelines
**Marie-Antoinette,
une reine à Saint-Cloud**
Jusqu'au 14 décembre 2025

Saint-Germain-en-Laye,
musée d'Archéologie nationale
**Les maîtres du feu -
L'âge du Bronze en France -
2300-800 av. J. C.**
Jusqu'au 9 mars 2025

Saint-Ouen-l'Aumône,
abbaye de Maubuisson
**Mandorla, les métamorphoses
du sacré**
Du 5 octobre au 5 mars 2026

Versailles, château
**Le génie et la majesté :
Louis XIV par Le Bernin**
Jusqu'au 28 septembre 2025

**Le Grand Dauphin (1661-1711),
fils de roi, père de roi
et jamais roi**
Du 14 octobre au 15 février 2026

Régions

Aix-en-Provence,
Caumont Centre d'art
**Niki de Saint Phalle.
Le bestiaire magique**
Jusqu'au 9 octobre 2025

Musée Granet
Cézanne au Jas de Bouffan
Jusqu'au 12 octobre 2025

Pavillon de Vendôme
**L'expo des expositions
Cézanne au pavillon
de Vendôme en 1956 et 1961**
Jusqu'au 2 novembre 2025

RETROUVEZ LE GUIDE DES EXPOSITIONS SUR NOTRE SITE WEB.

Tous les événements artistiques à Paris,
en région et à l'international, en cours ou
à venir, dans les musées, galeries et centres
d'art, mais aussi les foires
et salons. Art ancien, peinture,
art moderne et contemporain,
design, photographie, mode...
suivez le guide !



Antibes, musée Picasso
Hommage à Arman - Bernar Venet, peinture rationnelle, sculpture incontrôlée
Jusqu'au 28 septembre 2025

Arles, espace Van Gogh
Le monde de Louis Stettner (1922-2016)
Jusqu'au 5 octobre 2025

Fondation Manuel Rivera-Ortiz
Sortilèges
Jusqu'au 5 octobre 2025

La Mécanique générale
Construction, déconstruction, reconstruction. Photographie moderniste brésilienne (1939-1964)
Jusqu'au 5 octobre 2025

LUMA parc des Ateliers
David Armstrong
Jusqu'au 5 octobre 2025

Musée Réattu
Béatrice Helg. Géométries du silence
Jusqu'au 5 octobre 2025

Nîmes, musée Fayet
Gustave Fayet et le Japon
Jusqu'au 31 octobre 2025

Biols, Fondation du doute
Ben - À bas l'impérialisme !
Du 4 octobre au 14 décembre 2025

Bordeaux, musée des beaux-arts
Sage comme une image ? L'enfance dans l'œil des artistes (1790-1850)
Jusqu'au 3 novembre 2025

Caen, musée des beaux-arts
L'horizon sans fin - De la Renaissance à nos jours
Jusqu'au 5 octobre 2025

Carpentras, musée Inguimbertaine
Duplessis (1725-1802) - L'art de peindre la vie
Jusqu'au 28 septembre 2025

Cassel, musée départemental de Flandre
Brueghel - Van Balen, artistes et complices
Jusqu'au 28 septembre 2025

Chantilly, château
Les Très riches heures du duc de Berry
Jusqu'au 5 octobre 2025

Chinon, forteresse royale
Trésors royaux
Jusqu'au 2 novembre 2025



Lucie Cousturier (1876-1925), Sénégalaise écrivain, 1921-1924.
© MUSEE DE L'ANNONCIATE, SAINT-ETIENNE

Daoulas, abbaye
Île(s)
Jusqu'au 30 novembre 2025

Dole, musée des beaux-arts
Regards actuels sur la figuration narrative
Jusqu'au 5 octobre 2025

Draguignan, Hôtel des expositions du Var
Fantômes
Jusqu'au 28 septembre 2025

Grasse, musée Fragonard
Adèle de Romance, peintre libre
Jusqu'au 12 octobre 2025

Hyères, La Banque
Raoul Dufy et la mode
Jusqu'au 16 novembre 2025

Musée du Niel
Dubuffet et les magiciens - Expressions singulières 1945-2000
Jusqu'au 2 novembre 2025

Villa Carmignac, Île de Porquerolles
Vertigo
Jusqu'au 2 novembre 2025

Issoudun, musée de l'Hospice Saint-Roch
Jean Le Gac. Paysagiste clandestin, figures en fuite
Jusqu'au 28 décembre 2025

La Celle, abbaye de La Celle
Georges Rousse. Utopia
Jusqu'au 2 novembre 2025

Landerneau, fonds Hélène & Edouard Leclerc
Animal !? Une exposition de chefs-d'œuvre
Jusqu'au 2 novembre 2025

Le Faouët, musée
Regards croisés de deux peintres : Marguerite Rallay & André Wilder
Jusqu'au 5 octobre 2025

Marseille, musée Cantini
Alberto Giacometti - Sculpter le vide
Jusqu'au 28 septembre 2025

Montauban, musée Ingres
Bourdelle Rodin, Bourdelle - Corps à corps
Jusqu'au 19 octobre 2025

Montsoreau, château - musée d'art contemporain
L'effet miroir
Jusqu'au 3 novembre 2025

Moulins, musée de la Visitation
Famboyances
Jusqu'au 22 décembre 2025

Mulhouse, musée national de l'Automobile
En voiture avec Tintin
Jusqu'au 11 novembre 2025

Narbonne, abbaye de Fontfroide
Fontfroide dans l'œil de Gustave Fayet
Jusqu'au 30 novembre 2025

Nice, musée des beaux-arts
Jules Chéret
Raoul Dufy, le miracle de l'imagination
Jusqu'au 28 septembre 2025

Ornans, musée Gustave Courbet
Paysages de marche - Dans les traces de Rousseau, Courbet, Renoir, Cézanne et les autres
Jusqu'au 19 octobre 2025

Plobzal, domaine départemental de la Roche-Jagu
L'Esprit de la nature. Arts des peuples autochtones d'Amérique du Nord
Jusqu'au 28 septembre 2025

Pont-Aven, musée
Sorcières ! 1860-1920. Fantômes, savoirs, libéré
Jusqu'au 16 novembre 2025

Rodez, musée Fenaille
Visages. L'art du portrait grec et romain dans les collections du musée du Louvre
Jusqu'au 2 novembre 2025

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght
Barbara Hepworth - Art & Life
Jusqu'au 2 novembre 2025

Saint-Tropez, musée de l'Annonciade
Lucie Cousturier : une artiste chez les néo-impressionnistes
Jusqu'au 14 novembre 2025

Saumur, centre d'art contemporain Bouvet Ladubay
Jean-François Dubreuil
Jusqu'au 26 octobre 2025

Sète, musée Paul Valéry
Philippe Cognée. L'œuvre du temps
Jusqu'au 2 novembre 2025

Toulouse, Les Abattoirs
Mickalene Thomas : All About Love
Jusqu'au 9 novembre 2025

Villeneuve-lès-Avignon, abbaye Saint-André
Gustave Fayet en Provence
Jusqu'au 31 octobre 2025

Wingen-sur-Moder, musée Lalique
René Lalique, architecte et décorateur
Jusqu'au 2 novembre 2025

Monde

Bilbao, musée Guggenheim
Barbara Kruger : Another day. Another night.
Jusqu'au 9 novembre 2025

Bruxelles, Fondation Boghossian
Échos de l'art déco
Jusqu'au 2 novembre 2025

Bruxelles, Design Museum
Entre Paris et Bruxelles. La période art déco du couple Baucher-Feron
Jusqu'au 2 novembre 2025

Hambourg, Kunsthalle
Rendez-vous de Dreams : Surrealism and German Romanticism
Jusqu'au 12 octobre 2025

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
La Pologne rêvée
Jusqu'au 9 novembre 2025

Lens, Fondation Opale
Sous les reflets du monde
Jusqu'au 16 novembre 2025

Londres, Royal Academy
Kiefer / Van Gogh
Jusqu'au 26 octobre 2025

The National Gallery
Millet : Life on the Land
Jusqu'au 19 octobre 2025

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
De Rembrandt à Van Gogh. Collection Armand Hammer
Jusqu'au 2 décembre 2025

Monaco, MNM - villa Paloma
Les Années folles de Coco Chanel
Jusqu'au 5 octobre 2025

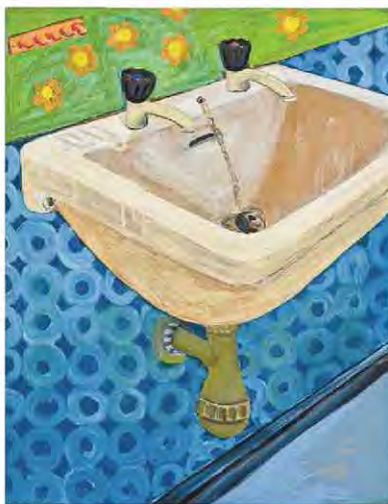
New York, Metropolitan Museum of Art
Recasting the Past : The Art of Chinese Bronzes, 1100-1900
Jusqu'au 28 septembre 2025

Rome, villa Médicis
Le Panorama de Rome
Jusqu'au 29 septembre 2025

Uccle, musée van Buuren
Around Art Deco. Sculptures de l'entre-deux-guerres
Jusqu'au 28 septembre 2025

Venise, palais des Doges
Painted Gold. El Greco and Art between Crete and Venice
Jusqu'au 29 septembre 2025

L'AGENDA DES SORTIES



Ci-contre:
Sabine Moritz,
Bedroom (1992)
et *Washbasin
with hook* (1993).

En bas:
robe Nina Ricci
haute couture,
collection automne-
hiver 1989-90.

codes, Amélie Desaise a fondé Maison Enkan, dédiée aux bijoux, à la mode et aux sacs de luxe. Vendredi, cap sur les années 1990 avec une vente haute couture consacrée notamment à Nina Ricci. La cinquantaine de pièces est exposée jusqu'à dimanche au sein de la galerie Aesthetica, 3 place du Général Catroux, et la vente démarrera à 14 h. maisonenkan.com

NOUVEAU BIEN-ÊTRE

Carreau du Temple, Paris

Curieux de tester le « face yoga » ou de percer les secrets de la K-beauty ? Filez ce week-end à la troisième édition de The New Well, salon dédié aux nouvelles pratiques bien-être. On y trouvera 100 marques, 80 experts, des conférences, des soins, des cours de sport et de quoi se régaler sainement. thenewwell.co

L'ART CONTEMPORAIN EN MAJESTÉ

Le Château, Aubenas

Il y a un an, l'ouverture du Château à Aubenas introduisait l'art contemporain en Ardèche. On ne peut que saluer la vista de la jeune équipe aux commandes de ce centre d'art qui convie des artistes à découvrir d'urgence. Comme la jeune Londonienne Ella Walker et ses toiles oscillant entre Francis Bacon et peinture médiévale ou le dessinateur Corentin Grossmann, à l'univers chimérique. Sans oublier Sabine Moritz, longtemps restée dans l'ombre de son époux, le célèbre peintre Gerhard Richter. On découvre ici ses toiles abstraites aux côtés de ses premières peintures d'intérieurs et natures mortes. Pour ces trois artistes, il s'agit de la première exposition personnelle dans une institution française. « Rêves d'une nuit d'été », à découvrir jusqu'au 21 septembre. lechateauaubenas.com

CHEFFES AU GRAND CŒUR

La Mazette, Paris

Quand la solidarité mijote à feu doux, cela donne le festival Cheffes!, rendez-vous gourmand et engagé imaginé par l'association Ernest. Pour la cinquième édition, dimanche et lundi au port de la Rapée, une trentaine de cuisinières stars des fourneaux concocteront leurs plats fétiches pour environ 800 convives: bouillie de riz printanière signée Manon Fleury, cheesecake d'Emma Duvéré, tiramisu aux grains d'acacias par Jennifer Hart-Smith, etc. Les recettes participent à l'aide alimentaire de familles en situation de précarité. Inscription sur helloasso.com

LES ENCHÈRES DE MAISON ENKAN

Galeria Aesthetica, Paris

Une nouvelle génération de fées du marteau fait monter les enchères! Parmi ces nouvelles commissaires-priseurs qui réinventent les

JUSQU'AU
2 JUILLET

IL EST TEMPS DE RÉSERVER PALAZZETTO BRU ZANE, LA MUSIQUE ROMANTIQUE EN FESTIVAL

En préambule de la douzième édition du festival Palazzetto Bru Zane, qui se déroulera à Paris du 24 mai au 2 juillet, et qui sera consacré en grande partie aux œuvres les plus rares de Georges Bizet, c'est le *Faust* de Gounod dans sa version d'origine de 1859 qui est donné à l'Opéra de Lille jusqu'au 22 mai, avant l'Opéra-Comique de Paris, du 21 juin au 1^{er} juillet. Interprétation par l'Orchestre national de Lille et le chœur de l'Opéra de Lille sous la direction de Louis Langrée, mise en scène signée Denis Podalydès, décors Éric Ruf et costumes Christian Lacroix. bru-zane.com

➔ RENÉ LALIQUE, L'ARCHITECTE

Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

En 1925, eut lieu l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris. Un centenaire célébré dans le village où est implantée la manufacture Lalique via l'exposition « René Lalique, architecte et décorateur », qui retrace le triomphe du maître verrier au travers de photographies grand format, de documents d'époque et d'éléments de décor. On découvre ainsi les fontaines créées par René Lalique, notamment celles qui ornent les Champs-Élysées, mais également ses créations pour des boutiques et son travail pour des hôtels particuliers, à commencer par le sien, à Paris. Jusqu'au 2 novembre. musee-lalique.com



➔ ART CHAMPÊTRE

Beauvais et Hermes, Oise

Après vingt ans d'explorations artistiques au Centre Pompidou, le festival de l'image en mouvement Hors Pistes prend un nouveau tournant avec un format itinérant, Hors Champs, qui met l'accent sur les enjeux de la création en milieu rural. Cette première édition, intitulée « Et si on s'envolait ? », propose une programmation mêlant installations, projections de films, performances et concerts. Elle est accueillie au Quadrilatère-centre d'art de Beauvais, ainsi que dans la commune d'Hermes, où les artistes ont travaillé en résidence. Du 17 mai au 15 juin. centrepompidou.fr

LA MAGIE DES AIGUILLES

Palais de la Femme, Paris

Le « low tech » textile a trouvé son terrain de jeu : le Festival des réparations, fondé en 2023 par le collectif Une autre mode est possible, revient pour sa troisième édition. Jusqu'à samedi, couturiers et couturières de l'avenir vous initient aux gestes qui sauvent les vêtements : sashiko japonais qui sublime l'usure, point de feston, teinture végétale ou broderie poétique. Une ode aux mains agiles, aux habits qui durent et à une mode qui répare plutôt que de jeter. uneautre.mode/fr



En haut :
statuettes créées
par René Lalique
pour sa fontaine
monumentale
*Les Sources
de France* (1924).

Ci-contre :
*Heureux comme
Lazzaro*, film
d'Alice Rohrwacher
(2018), à voir
au Quadrilatère
de Beauvais.



LE LIEU « OUT OF THE BLUE » RÉINVENTE LE CINÉ DE QUARTIER

À mi-chemin entre bar arty et micro-cinéma, « Out of the Blue », à Paris, ravive l'esprit du ciné-club entre amis. Au 9 rue Saint Maur (XI^e), le film est offert, le verre se savoure, et pas n'importe comment : vins nature sourcés, thé glacé maison et pop-corn bio. À l'écran, des pépites cinéphiles tirées du catalogue de Potemkine Films. Au programme jusqu'à fin mai, des courts métrages de David Lynch, puis *La Soufrière* de Werner Herzog en juin. instagram.com/outoftheblue_paris/





Ci-contre:
Pierre Buraglio,
*D'après
Subleyras.
Diacre avec
candélabre,*
(2024).

En bas:
Aline Coquelle,
*Close to your
heart,* portrait
du designer
Cedric Mizero
(2022, Rwanda).

21 juin, dévoile une série de portraits XXL, noir et blanc ou couleurs. Avec en point d'orgue un cabinet de curiosités reconstitué comme un carnet de voyage en trois dimensions. galleryoanaivan.com

LE CORBUSIER ET LE BRÉSIL

Maison La Roche, Paris

Jusqu'au 8 juin, la maison La Roche, chef-d'œuvre moderniste signé Le Corbusier, accueille une quarantaine d'œuvres d'artistes brésiliens majeurs. À travers ce parcours pensé dans le cadre de la Saison France-Brésil, l'exposition « Aberto4 », met en lumière l'empreinte de l'architecte né en Suisse sur la scène artistique et architecturale brésilienne, entre lignes épurées et utopies tropicales. fondationlecorbusier.fr

Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval

LES DESSINS DE PIERRE BURAGLIO

Musée des Beaux-Arts, Orléans

Le musée des Beaux-Arts d'Orléans donne carte blanche à Pierre Buraglio pour la première rétrospective de sa production graphique. Né en 1939, il a été l'un des acteurs de l'abstraction en inventant une peinture sans pinceau résultant de l'assemblage ou du détournement de matériaux composites ou manufacturés. Si le dessin a tenu une place essentielle dans sa recherche artistique, cet aspect de son œuvre n'avait jamais fait l'objet d'une exposition. « Sur le vif, et précédemment », jusqu'au 21 septembre. museesorleans.fr

UN KILOMÈTRE POUR LA DANSE

Canal de l'Ourcq, Paris

Samedi, le canal de l'Ourcq se met en mouvement ! Sur un kilomètre de berges, place à la danse sous toutes ses formes : hip-hop, électro, contemporain, danses indiennes, modern jazz ou soul train... Il y en aura pour tous les rythmes et tous les niveaux. Écoles, compagnies, chorégraphes mais aussi amateurs feront vibrer les quais. Et pour bien commencer, un échauffement collectif est prévu à 14 h. À vos baskets ! Tout le programme sur cnd.fr

LE CRÉPUSCULE DU POÈTE

Musée Paul Valéry, Sète

2025 marque à la fois les 80 ans de la disparition de Paul Valéry et le centenaire de son élection à l'Académie française. Le musée dédié à l'écrivain profite de ce double anniversaire pour rendre hommage à cette figure de la poésie et de la littérature à travers une exposition retraçant ses dernières années.

Si elles furent assombries par la guerre et par la maladie, sa lucidité et sa créativité intellectuelles restèrent intactes. Il continua à exercer une autorité de pensée qui le consacra comme une des figures tutélaires de la France. « Paul Valéry au crépuscule, 1939-1945 », jusqu'au 5 octobre. museepaulvalery-sete.fr

L'ŒIL D'ALINE COQUELLE

Oana Ivan Gallery, Paris

Globe-trotteuse élégante et œil affûté, la photographe et voyageuse au long cours Aline Coquelle fait escale à Paris. Cette grande amoureuse de l'Afrique de l'Est et intime des cavaliers de polo pose ses valises pour une exposition. « Au-delà des frontières », jusqu'au



ET AILLEURS

ÉPOPÉES MIGRATOIRES

Fenix, Rotterdam

Avec sa spectaculaire « tornade », un escalier extérieur à double hélice imaginé par l'agence d'architectes MAD, le Fenix est inauguré ce week-end. Installé en un lieu symbolique, dans l'ancien entrepôt de la compagnie maritime Holland America Line, en plein quartier chinois, il se veut le premier musée au monde à raconter les grandes épopées migratoires à travers l'art. Dans sa première exposition « All Directions. Art That Moves You », 150 œuvres d'art, de Francis Alÿs à Bill Viola, croisent les récits de ceux qui ont un jour pris le large. Mêmes intentions avec « The Family of Migrants », où 194 photographies documentent les migrations depuis la fin du XIX^e siècle. Porté par la fondation privée Droom en Daad, le Fenix s'impose comme nouveau lieu de mémoire. fenix.nl



The Tornado, escalier extérieur du musée Fenix, signé de l'agence MAD.



DERNIÈRE CHANCE ! LAEL NEALE AU HASARD LUDIQUE

De la folk éthérée, une voix limpide et un instrumental minimaliste : le concert de Lael Neale ce vendredi à Paris, au Hasard Ludique, promet une soirée en apesanteur. Cette musicienne originaire de Virginie et installée à Los Angeles s'inscrit dans la lignée de Cat Power et Devendra Banhart. Unique escale dans la capitale, et il reste des places ! lehasardludique.paris



EXPOSITION

**RENÉ LALIQUE, ARCHITECTE
ET DÉCORATEUR**

Consacré au maître verrier et bijoutier, le musée alsacien René Lalique propose, pour son exposition estivale, de mettre en avant le travail d'architecte et de décorateur du créateur. Le point de départ : l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à



Paris, en 1925. Photographies grand format, documents d'époque, éléments de décor en verre invitent ainsi à un formidable voyage dans le temps. ■ T.L.

> ARTS DÉCORATIFS.
Au musée Lalique, à Wingen-sur-Moder (67), jusqu'au 2 novembre.
musee-lalique.com

3





Panneau "le Verrier" créé en 1925 par René Lalique.

CULTURE EXPOSITIONS

Le décorateur des "gens de goût"

Artisan majeur de l'Art nouveau, René Lalique fut aussi un architecte et décorateur prolifique de l'Art déco. C'est à cette période que le musée Lalique rend hommage.

Par Léopoldine Frèrejacques

C'est à vous que devra être dévolue la gloire [d'avoir] imposé et généralisé l'usage [du verre] pour le grand avantage des constructeurs et la plus grande joie des gens de goût, vantait aux maîtres verriers la préface du guide-album de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Parmi les contributeurs actifs de cette manifestation chantant la gloire retrouvée des nations au sortir de la Grande Guerre, René Lalique est un précurseur, qui pressent l'adaptabilité du verre dans l'architecture dès les années 1900.

Est-ce pour sa capacité à adapter son art aux tendances de son temps que le triomphateur de l'Exposition universelle de 1900 est appelé vingt-cinq ans plus tard pour parer de grands panneaux de verre la porte d'honneur introduisant



les 15 millions de visiteurs? Au cœur des Invalides, ceux-là peuvent découvrir les créations raffinées de l'artiste, qui a conçu, à l'instar de Baccarat ou Christofle, un pavillon en l'honneur de sa maison.

Du bâtiment de la Cour des métiers agrémenté de ses bas-reliefs, à la fontaine *les Sources de France* sur l'esplanade des Invalides, son éclatante

inventivité se dévoile derrière les œuvres réunies par le musée Lalique pour l'exposition "René Lalique, architecte et décorateur". Elle est le fruit d'une longue réflexion commencée à l'occasion d'aménagements d'hôtels particuliers, y compris le sien à Paris, et de boutiques élégantes. Hôtels du parfumeur Jacques Rouché et du couturier Jacques Doucet à Paris, succursale du parfumeur François Coty à New York (Coty Building)... René Lalique est sollicité de toute part, répondant aussi aux commandes pour les paquebots, les trains, le mobilier.

Un artisan omniprésent, « raffiné, comme le suggérait le critique Alexandre Vaillat, pas hostile à la diffusion du goût, trouvant le moyen de créer à la fois des œuvres précieuses et de les faire exécuter par ses ateliers, selon ses dessins, des objets que le plus humble d'entre nous peut posséder ». ●

René Lalique, architecte et décorateur, musée Lalique, Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin), jusqu'au 2 novembre.

LES MANUSCRITS EN VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER SONT RÉSERVÉS À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



MENSUELS



L'univers AD

UN PRINTEMPS ITALIEN

Les plus belles nouveautés repérées au Salon du meuble de Milan,
la précieuse collection d'Extrême-Orient d'Elsa Peretti,
un nouvel hôtel signé Bernard Dubois, les créateurs italiens à suivre...



Alexis Armanet; Stéphane Briant; Umberto Martini; Nando et Elsa Peretti Foundation, Sant Marti Veil, 2023



L'UNIVERS AD
 Le top 15

Nos 15 envies du moment

Par Noelann Bourgade, Annabelle Dufraigne,
 Fanny Guéron des Mesnards, Marina Hemonet,
 Nicolas Milon, Laurence Mouillefarine, Sylvie Wolff

1

Faire la Sécession viennoise à Paris

Après avoir remporté le Grand Prix Van Cleef & Arpels 2021 de Design Parade Toulon et fondé son agence entre Paris et Venise, le designer et architecte Edgar Jayet investit la Galerie Romain Morandi pour présenter une collection de mobilier inédite aux côtés d'œuvres signées Otto Wagner, Josef Hoffmann ou Adolf Loos. L'exposition questionne l'héritage de la Sécession viennoise et célèbre le rôle essentiel des architectes viennois dans l'émergence du mouvement moderne à travers six pièces en édition limitée à huit exemplaires... Pour naviguer entre les époques avec élégance. **N.B.**

« Si je t'écris ce soir de Vienne... », du 5 au 28 juin 2025, 18, rue Guénégaud, 75006 Paris.
 romainmorandi.com



36

Vibrer devant des œuvres uniques

Ce rendez-vous incontournable de la création contemporaine et des amateurs d'objets d'exception comme des collectionneurs, revient tous les deux ans et se tient une nouvelle fois, à Paris, au Grand Palais, en mai, avec l'Italie en guest star, pays particulièrement pointu en matière de savoir-faire d'exception. Plus de 550 exposants y sont attendus dont Rou Material (ci-contre), un artisan de Ravenne qui s'exprime sur de grandes toiles de lin et des planches de bois massif, travaillées avec des résines et des acryliques enrichis au fil du temps avec du mastic et du ciment. Phénoménal. **S.W.**

Riennale Révélations, du 21 au 25 mai, Grand Palais,
 75008 Paris. revelations-grandpalais.com

2

Stephane Ruchaud, Rou Material



Étinceler avec Lalique

À l'Exposition universelle de 1900, René Lalique éblouit le public avec ses bijoux exceptionnels. Vingt-cinq ans plus tard, il triomphe encore mais, cette fois, comme verrier. Quel génie ! Sa fontaine lumineuse, haute de quinze mètres, ornée d'une centaine de figures féminines en verre, participa à la féerie de l'Exposition internationale de 1925 à Paris. En cette année anniversaire, le musée Lalique en Alsace s'intéresse à son rôle dans la décoration et l'architecture. L'artiste intervint, en effet, dans des boutiques, des hôtels particuliers dont le sien – encore visible cours Albert 1^{er}, à Paris – et même une chapelle... L.M.

« René Lalique, architecte et décorateur », du 1^{er} mai au 2 novembre, musée Lalique, 67290 Wingen-sur-Moder, musée-lalique.com

Studio Y. Langlais, Collection Shai Bandmann et Ronald Ooi, Courtesy of Galerie Patrick Seguin

11

Lire entre les lignes d'un architecte

Éminents collectionneurs, Laurence et Patrick Seguin, fondateurs de la galerie Patrick Seguin, rendent hommage à l'architecte et designer Jean Prouvé à travers un nouvel ouvrage publié par leur maison d'édition. Ce beau livre, entièrement bilingue, présente l'impressionnante collection de design du maître français dont le couple s'est enrichi au fil des années. Se positionnant comme ses fervents défenseurs dès les années 1980, le couple confie avoir constitué sa collection sur la base de sa philosophie : « Chaque objet à créer exige une "idée constructive" fondamentale, absolument réalisable. » Les nombreux dessins et photographies de l'ouvrage témoignent d'une production prolifique et précurseuse entre les années 1920 et 1980. L'occasion parfaite d'explorer le travail incontournable d'un créateur très influent. A.D.

Jean Prouvé. From furniture to architecture, The Laurence and Patrick Seguin Collection, éd. Galerie Patrick Seguin 415 p.



EXPOSITION

René Lalique, architecte et décorateur



Panneau Athlètes,
1912. Coll. privée.

Les œuvres de René Lalique (1860-1945), réalisées de son vivant, jouissent actuellement d'une cote très élevée sur le marché de l'art. C'est donc l'occasion qu'a saisie le Musée Lalique pour nous présenter son travail sous un angle particulier, celui de la décoration d'intérieur. En effet, le maître verrier a notamment réalisé des portes d'immeubles (très chères aujourd'hui) ainsi que des panneaux. Il avait entre autres participé à la fameuse Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, l'événement qui consacra l'Art déco et dont on célèbre cette année le centenaire. Lalique avait pressenti l'usage du verre dans la construction. D'où le thème de la présente exposition. Près de 300 pièces y seront présentées au public, y compris des miroirs, des flacons ou des sculptures...

Du 1^{er} mai au 2 novembre

Musée Lalique
Rue du Hochberg
Wingen-sur-Moder (67)

Tous les jours, sauf à partir du 1^{er} octobre
où il fermé le lundi.

Tél. : 03 88 89 08 14
www.musee-lalique.com.



9. Panneau Oiseau et Spirales,
de 1929. Coll. Musée Lalique.



AGENDA



PARIS, Dubuffet monumental.

EXPOSITIONS FRANCE

ANNECY BRAILLARD, ARCHITECTES DE PÈRE EN FILS

Maurice Brailard, architecte, urbaniste et homme politique, a durablement marqué Genève. Avec ses fils Pierre et Charles, il conçoit plusieurs centaines de projets, réalisés ou non, pendant près de huit décennies. L'exposition invite à découvrir les facettes de ce trio, de se plonger dans le quotidien de ses pratiques et, pour la première fois, de connaître l'ensemble de leurs parcours respectifs, entre projets phares et réalisations plus modestes. Jusqu'au 20 septembre 2025, à l'Ilot-5. <http://ilots-caue.fr>

BEAUVAIS ANDRÉ HERMANT, ARCHITECTE ICONOGRAPHIE

Imaginé comme un atlas d'images déployées dans l'espace, cette exposition hommage vise à révéler au grand public l'architecte du Quadrilatère qui ouvre au public après une période de travaux. Elle s'intéresse à ce qui précède l'architecture : les images de référence, collectionneur d'images, de coquillages, d'écailles et de pierres, André Hermant a eu la passion de la recherche, de l'éducation, de l'édition et, in fine, de l'échange avec ses contemporains sur le devenir de la création artistique dans le monde surindustrialisé des Trente Glorieuses. Jusqu'au 5 janvier 2026, au Quadrilatère. [www.lequadrilatere.fr](http://lequadrilatere.fr)

BORDEAUX LES PIÈCES DE LA FORÊT

S'appuyant sur les méthodes développées pour le Children's Forest Pavilion (contribution de la Lituanie à la Biennale de Venise 2023), qui mettaient l'accent sur le toucher et le jeu comme outils éducatifs, le collectif NFA retrace les 200 ans d'histoire de la plus grande forêt artificielle d'Europe et invite le public à réfléchir à son futur. Jusqu'au 25 mai 2025, à Arc en rive. <https://arcentrive.eu>

NOUVELLES SAISONS

Issue d'un appel à contributions lancé en 2023, l'exposition est une plateforme ouverte, pensée pour dresser les portraits du territoire urbain et périurbain de la métropole bordelaise et de la Gironde. À la fois atlas, cartographie et abécédaire, elle se compose d'une quarantaine de contributions. Elle convoque la photographie, les arts visuels, l'architecture, les installations, l'édition, la recherche multimédia, la littérature, les souvenirs de famille, les vidéos et films. Jusqu'au 31 août 2025, à Arc en rive. <https://arcentrive.eu>

BOULOGNE-BILLANCOURT TONY GARNIER - ARCHITECTURES

L'exposition est proposée par l'Institut Tony Garnier pour le 90^e anniversaire de l'hôtel de ville de Boulogne-Billancourt, construit par l'architecte urbaniste en 1934. Elle révèle la beauté et la fragilité de l'architecture de Tony Garnier, et ambitionne de participer à une prise de conscience de sa valeur patrimoniale. Les photographies ont été réalisées par Anne-Sophie Clémenceau, photographe chercheuse, historienne des formes urbaines et de l'architecture. Jusqu'au 12 avril 2025, à l'hôtel de ville de Boulogne-Billancourt. www.institut-tonygarnier.fr

CHARTRES LABYRINTHES

Symbole de méditation et de chemin vers la foi directement issu de la mythologie antique, le célèbre labyrinthe de la cathédrale Notre-Dame de Chartres, conçu vers 1200, constituait un parcours pendant lequel le pèlerin récitait des misères. À travers des œuvres allant de l'Antiquité égyptienne au XX^e siècle, l'exposition présente largement le motif du labyrinthe. Les visiteurs découvrent des tableaux, des sculptures, des objets d'art, des manuscrits, mais également des extraits de films et des jeux vidéo. Jusqu'au 3 août 2025, au musée des beaux-arts. www.chartres.fr/1000-ans

FIRMINY NOS PIEDS D'ARGILE

À l'occasion de la 13^e Biennale internationale du design de Saint-Étienne, le site Le Corbusier présente l'exposition « Nos pieds d'argile », sous le commissariat associé de la designer Matali Crasset. Dans une approche sensible, nourrie des sciences sociales et anthropologiques, elle invite à dépasser le constat d'un monde en crise et propose d'expérimenter un design utile, ancré dans le quotidien. Par ce qu'elle appelle des scénarios de vie, Matali Crasset présente des architectures démonstratrices, de nouvelles expériences d'habitabilité et des récits prospectifs, afin d'imaginer d'autres possibles. Du 18 avril au 15 janvier 2026, à l'église Saint-Pierre de Firminy. <https://sitelecorbusier.com>

LYON

COMMENT ALLONS-NOUS ?

Depuis 2011, la fondation AIA propose des réflexions, débats et actions sur les sujets liés à la santé et au territoire. Présentée à Venise en 2021 puis à Grenoble en 2023, l'exposition interroge la santé globale et ses relations d'interdépendance avec le cadre de vie. Une nouvelle manière de concevoir la ville, en plaçant l'humain au cœur des projets. Les trois quartiers de la métropole lyonnaise choisis sont des cas d'études aux situations spécifiques : mutation contemporaine, défis socioéconomiques, relation aux fleuves, etc. Jusqu'au 28 novembre 2025, au CAUE Rhône Métropole. <https://caue69.fr/>

MARSEILLE AMÈS VERTES

L'exposition, dont le commissariat a été confié à l'historien de l'art Paul Ardanne, investit deux plateaux de 1400 m² avec des installations monumentales, photographies, tapisseries, sculptures et maquettes architecturales posant un regard artistique et sensible sur l'environnement. Imaginée comme la continuité de « Courants verts », présentée en 2020 et interrompue en raison de la crise sanitaire, elle s'attache aux enjeux de l'adaptabilité écologique, en se détachant d'une forme de « dépression verte ». Les 22 artistes et cinq architectes sélectionnés font preuve d'optimisme et de résilience pour questionner nos comportements et réveiller nos âmes « vertes ». Jusqu'au 1^{er} juin 2025, à la Belle de mai. www.bellede-mai.org

PARIS

HANS HOLLEIN TRANSFORMS

Cette monographie propose de mieux appréhender la cohérence de la démarche créatrice et critique de l'architecte autrichien Hans Hollein (1934-2014). Elle met en lumière ses pièces les plus emblématiques, qui jalonnent plus d'un demi-siècle de recherche. Son assimilation à un « style » postmoderne mérite aujourd'hui d'être réétudiée à la lumière de son engagement dans les divers courants des années 1960 aux années 1980, de l'art informel à l'art conceptuel, en passant par l'architecture radicale. Jusqu'au 2 juin 2025, au centre Pompidou. www.centrepompidou.fr

LIEUX SACRÉS

Sous-titrée « Bâtir, célébrer, coexister », cette exposition hors les murs du pavillon de l'Arsenal invite à découvrir comment s'incarne aujourd'hui le sacré dans le Grand Paris, entre histoire, géographie et sociologie. Lieux religieux et non religieux, lieux de mémoire, le sacré dans la nature : elle en explore les formes multiples. En parcourant une frise de documents historiques, de photographies contemporaines et de dessins grand format, elle rappelle que le sacré, religieux et non religieux, façonne les quartiers et les parcours de l'Antiquité à nos jours. Il impulse des rites collectifs au sein de la ville, donne du sens et marque les lieux et les temps de la cité. Jusqu'au 31 mai 2025, à l'espace Notre-Dame, 6 rue de la Cité. www.pavillon-arsenal.com

TSUYOSHI TANE: UNE ARCHEOLOGIE DU FUTUR

À l'occasion de la donation d'une maquette du musée national Estonien, la Cité de l'architecture et du patrimoine expose le travail de l'architecte japonais Tsuyoshi Tane (né en 1979), installé à Paris et fondateur de ATTA-Atelier Tsuyoshi Tane Architects. Un ensemble de maquettes et d'objets est présenté, illustrant sa recherche créative. Chaque projet suit une démarche archéologique, fouillant la mémoire du site en quête d'une histoire oubliée, comme un outil pour le futur.

Jusqu'au 4 novembre 2025, à la Cité de l'architecture et du patrimoine.
www.citedelarchitecture.fr

RUHLMAN DÉCORATEUR

Cet hommage à Jacques-Emile Ruhlmann, décorateur triomphateur de l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, marque le centenaire de la manifestation. L'accrochage réunit des dessins, des papiers peints et des photographies issus des collections du musée. S'il participe ponctuellement, par son mobilier, à la décoration du pavillon de la Société des artistes décorateurs. Une ambassade française, c'est avec le Pavillon du collectionneur que Ruhlmann fait œuvre originale. Dans un bâtiment commandé à son ami l'architecte Pierre Patout, il conçoit une demeure idéale, dont il assure la mise en œuvre et pour laquelle il coordonne le travail de près de 50 artistes. Jusqu'au 1^{er} juin 2025, au musée des Arts décoratifs.
www.madparis.fr

INTO THE LIGHT, VOYAGE AU CŒUR DE LA LUMIÈRE

Douze artistes lumière internationaux sont réunis pour la première fois en France. Sur plus de 4000 m², quinze installations lumineuses, interactives et didactiques transforment la Grande Halle en un parcours d'œuvres hors normes où la lumière devient matière vivante et invite le public à un voyage immersif en cinq actes. Du 9 avril au 31 août 2025, Grande Halle de La Villette.
www.lavillette.com

DUBUFFET MONUMENTAL

L'exposition accompagne la publication du dernier fascicule du catalogue des travaux de Jean Dubuffet jusqu'alors inédit: sculptures monumentales, Tour aux figures et autres. Ce 39^e volume répertorie toutes les sculptures monumentales réalisées d'après les maquettes originales de Jean Dubuffet, de la première en 1969 aux plus récents agrandissements. À travers un parcours chronologique réunissant une quinzaine de maquettes et autres archives documentant ces réalisations, l'exposition revient sur les temps forts d'un Dubuffet architecte. Jusqu'au 11 juillet 2025, à la fondation Dubuffet, Paris VI.
www.fondationdubuffet.com

ROUEN RECONSTRUIRE... LA VILLE

Durement frappée par les destructions allemandes et les bombardements alliés, la métropole rouennaise ne sort pas indemne de la Seconde Guerre mondiale. Comment se reconstruire, se loger... vivre après 1945 ? À travers

des photographies, des archives, des témoignages et de nombreux objets, le parcours invite à découvrir les multiples histoires de ce patrimoine méconnu. Il propose également d'observer d'un œil neuf cette architecture des années 1950 qui ponctue le paysage. Entre préservation du patrimoine et adaptation aux enjeux climatiques, quelle place pour ces édifices en béton, brique et verre dans des villes en perpétuelle évolution ? Jusqu'au 2 juin 2025, à la Fabrique des savoirs.
<https://musées-rouen-normandie.fr>

SAINT-ETIENNE L'AMBITION DU BEAU

Depuis l'éclectisme du Second Empire jusqu'aux années 1940, le parcours retrace comment Saint-Etienne a été un terroir favorable à l'émergence de modèles esthétiques et comment la ville s'engage dans le développement de formes artistiques adaptées à une production en série. De cette rencontre entre l'industrie et l'art émergera le design, dans une approche non seulement décorative mais également fonctionnelle. Du XIX^e siècle à 1945, ce sont plus de 300 objets qui sont présentés (peintures, sculptures, porcelaines, émaux, bijoux, rubans, armes, cycles). Jusqu'au 9 novembre 2025, au musée d'art et d'industrie.
<https://mai.saint-etienne.fr>

SAINT-GERVAIS-LES-BAINS FACONNER LE MONDE. VISIONS D'INGÉNIEURS PHOTOGRAPHES EN MONTAGNE

La montagne est un laboratoire d'arts, de techniques et de sciences. Elle est aussi un lieu habité et à partir de la fin du XIX^e siècle, l'Etat met en œuvre un ambitieux programme d'aménagement pour prévenir les catastrophes naturelles. À travers des photographies anciennes issues des collections des Archives nationales, des documents d'archives de la commune, des œuvres d'Eugène Viollet-le-Duc et des photographies contemporaines d'Aurore Bagarry et Bertrand Stoffleth, l'exposition relie le passé et le présent pour nous aider à penser l'avenir, et affirme la puissance des images dans la fabrique des paysages. Jusqu'au 11 mai 2025, à la maison forte de Hautetour.
www.saintgervais.com

SEVRES ALÉAS, PRATIQUE DE L'ADAPTATION

Les commissaires et designers Baptiste Meyniel et Nicolas Vercauthe interrogent la notion même de projet, d'intention en vue d'un résultat. Ils invitent à découvrir une pluralité d'observations actives du monde à travers les travaux de près de 20 designers et artisans d'art et révèlent leur capacité à s'adapter continuellement au contexte. De la conception d'un objet à l'aménagement de l'espace public, ils démontrent leur aptitude à « composer avec » leurs ressources et leurs environnements. L'attention donnée aux matériaux, aux techniques, aux outils, aux usages et au vivant témoigne d'une agilité à reinventer constamment les méthodes et à dialoguer avec le monde. Jusqu'au 3 août 2025, au jardin des métiers d'art et du design.
<https://le-jad.fr>

WINGEN-SUR-MODER RENE LAUQUE, ARCHITECTE ET DÉCORATEUR

À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, le musée Lalique met à l'honneur le travail du maître verrier autour de l'architecture et de la décoration. Sont évoquées les fontaines qu'il a conçues, notamment celles qui ornaient les Champs-Élysées, mais également les créations qui décoraient les boutiques de couturiers et de parfumeurs, ou des hôtels particuliers, à commencer par le sien, dans le VIII^e arrondissement de Paris. Du 1^{er} mai au 2 novembre 2025, au musée Lalique.
www.musee-lalique.com

ÉTRANGER

ALLEMAGNE SCIENCE FICTION DESIGN: FROM SPACE AGE TO METAVERSE

Qu'il s'agisse de Star Trek, de 2001 : l'Odyssée de l'espace ou de Blade Runner, les classiques du design apparaissent dans de nombreux films de science-fiction et façonnent l'image que nous nous faisons de l'avenir. Inversement, de nombreux designers s'inspirent du genre lorsqu'ils conçoivent des objets pour un futur imaginé. L'exposition met en scène ce dialogue fascinant entre la science-fiction et le design. Jusqu'au 10 mai 2025, au Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

BELGIQUE ECHOES OF ART DECO

À l'occasion du centenaire de l'Art déco, la fondation Boghossian présente une exposition thématique sur ce mouvement incontournable à Bruxelles. Dessins, affiches, céramiques, boîtes et feronniers plongent le visiteur dans une époque orientée vers la modernité, le progrès technique et bientôt, la société des loisirs. L'art du vitrail, témoin privilégié des évolutions stylistiques, est mis en lumière par un ensemble exceptionnel de 25 vitraux originaux. Jusqu'au 25 mai 2025, à la villa Empain, Bruxelles.
<https://villaeinpain.com>

MARCEL BROODTHAERS, THE ARCHITECT IS ABSENT

Ce troisième accrochage du programme Research in Residence du CIVA explore les liens de l'artiste belge Marcel Broodthaers (1924-76) avec l'architecture, le design et la ville. L'exposition s'articule autour de l'œuvre Monument Public n°4 (1963), la première exposée par Broodthaers, et la contextualise à travers sa proximité formelle et référentielle avec les cadres urbains et architecturaux du Bruxelles d'après-guerre. À partir d'articles, de photographies, de documents et de publications, elle explore la critique de Broodthaers envers l'architecture moderne, le design industriel et le patrimoine bâti. Jusqu'au 29 juin 2025, au CIVA de Bruxelles.
<https://civa.brussels/fr>

SKATEBOARD

Depuis les années 1950, le skateboard est passé d'un passe-temps d'enfant à l'un des sports les plus populaires qui soit. Cette exposition itinérante du Design Museum de Londres montre

comment le design des planches à roulettes a évolué en même temps que les performances de ses utilisateurs. Dans les limites des paramètres simples de ses composants clés – le plateau, les trucks et les roues –, les skateurs ont à maintes reprises redessiné le skateboard pour l'adapter à leur style et à l'environnement dans lequel ils et elles évoluent. Jusqu'au 14 septembre 2025, au Design Museum de Bruxelles.
<https://designdmuseum.brussels>

MANIFESTATION

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

La 19^e édition de la grande manifestation, placée sous le commissariat de l'architecte et ingénieur italien Carlo Ratti, a pour thème «Intelligent. Natural. Artificial. Collective». Du 10 mai au 23 novembre 2025.
www.labiennale.org

APPELS

AJAP

Créé en 1980, le concours des Albums des jeunes architectes et paysagistes (AJAP) est destiné à faciliter l'accès des jeunes professionnels à la commande et à la reconnaissance du monde de l'architecture et du paysage. Il récompense les projets et les parcours professionnels qui se distinguent par leur force d'innovation et leur engagement en faveur de nouvelles pistes de réflexion sur l'architecture, le paysage et la transition écologique. Les lauréats bénéficieront pendant deux ans d'une campagne de valorisation en France et à l'étranger portée par le ministère de la Culture avec le soutien de la Cité de l'architecture et du patrimoine et de l'Institut français. Dépôts des dossiers jusqu'au 30 avril.
www.culture.gouv.fr

BOURSE GOTTFRIED-BOHM

Lancé en hommage au célèbre architecte allemand, ce programme destiné aux jeunes diplômés du monde entier propose une résidence d'un an à Cologne, mêlant création architecturale et réflexion urbaine. Les bénéficiaires reçoivent une subvention mensuelle de 2500 euros, un logement gratuit et un accompagnement par des experts pour concevoir des projets innovants au croisement de l'architecture et de l'urbanisme. Candidatures ouvertes jusqu'au 31 mai 2025.
www.gfb-stipendium.de/scholarship

SALONS

ARCHITECT@WORK

Le salon présente les innovations produits des industriels de la construction et aux bureaux d'études. Il s'adresse aux architectes, architectes d'intérieur et agences, mais aussi aux économistes de la construction et aux bureaux d'études. Les 21 et 22 mai, au parc Chanot à Marseille.
www.architectatwork.com



WINGEN-SUR-MODER

RENÉ LALIQUE, ARCHITECTE ET DÉCORATEUR

A l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, le musée Lalique met à l'honneur le travail du maître verrier autour de l'architecture et de la décoration. Sont évoquées les fontaines qu'il a conçues, notamment celles qui ornaient les Champs-Élysées, mais également les créations qui décoraient les boutiques de couturiers et de parfumeurs, ou des hôtels particuliers, à commencer par le sien, dans le VIII^e arrondissement de Paris. Jusqu'au 2 novembre 2025, au musée Lalique. www.musee-lalique.com



NANTES. Ce qu'habiter veut dire.

Mara De Santo

AGENDA



ROUEN. Maxime Old, homme d'intérieurs.

EXPOSITIONS

FRANCE

AMILLY VINCENT BARRÉ, A FAMILY OF ROOMS

Cette rétrospective offre une réflexion sur les liens avec les territoires et les figures clés de Vincent Barré, à la fois architecte, urbaniste, plasticien, sculpteur et cinéaste. Comme une grande maison accueillante, un lieu de vies croisées, de liens forts tissés, le site se fait grande nef, où sculptures, dessins et installations interagissent pour créer un parcours sensible. Arpenteur des formes et des histoires liées à l'architecture, nourri des échanges avec d'autres artistes, Vincent Barré propose une immersion dans un monde habitable où la création et l'échange sont indissociables.

Du 7 juin au 19 octobre 2025 au centre d'art Les Tonnerres.

www.les-tonnerres.fr

ANNÉCY BRAILLARD, ARCHITECTES DE PÈRE EN FILS

Maurice Brailard, architecte, urbaniste et homme politique, a durablement marqué Genève. Avec ses fils Pierre et Charles, il conçoit plusieurs centaines de projets, réalisés ou non, pendant près de huit décennies. L'exposition invite à découvrir les facettes de ce trio, de se plonger dans le quotidien de ses pratiques et, pour la première fois, de connaître leurs parcours respectifs, entre projets phares et réalisations plus modestes.

Jusqu'au 20 septembre 2025 à L'Éclat-S.

<https://lclat-s.ch>

BEAUVAIS ANDRÉ HERMANT, ARCHITECTE ICONOGRAPHIE

Imaginée comme un atlas d'images déployées dans l'espace, cette exposition hommage vise à révéler au grand public l'architecture du Quadrilatère,

qui réouvre au public après une période de travaux. Elle s'intéresse à ce qui précède l'architecture : les images de référence. Collectionneur de visuels, de coquillages, d'écroques et de pierres, André Hermant a eu la passion de la recherche, de l'éducation, de l'édition et, in fine, de l'échange avec ses contemporains sur le devenir de la création artistique dans le monde surindustrialisé des Trente Glorieuses.

Jusqu'au 5 janvier 2026

au Quadrilatère.

www.lequadrilatere.fr

BORDEAUX LUTTE DES CLASSES

L'exposition présente le travail de l'atelier RAUM dans le champ particulier de l'enseignement, de la production et de la diffusion artistique. À l'occasion de la construction, en cours, du nouveau bâtiment de l'école d'arts de Paris-Cergy, elle pose la question de « ce que peut l'architecture » en matière d'enseignement autour de sept réalisations de l'agence fondée à Nantes en 2009. Une sélection de maquettes, de fragments et de prototypes propose de lire l'architecture par les différentes relations qu'elle établit : avec les autres disciplines, le contexte, le climat et les ressources.

Jusqu'au 26 octobre 2025

à Arc en rêve.

<https://arcrenevo.eu>

NOUVELLES SAISONS

Issue d'un appel à contributions lancé en 2023, l'exposition est une plateforme ouverte pensée pour dresser les portraits du territoire urbain et périurbain de la métropole bordelaise et de la Gironde. À la fois atlas, cartographie et abécédaire, elle convoque la photographie, les arts visuels, l'architecture, les installations, l'édition, la recherche multimédia, la littérature, les souvenirs de famille, les vidéos.

Jusqu'au 31 août 2025, à Arc en rêve.

<https://arcrenevo.eu>

CAEN

L'HORIZON SANS FIN

Matérialisé par une ligne, l'horizon peut se dissoudre dans le brouillard ou la tempête ; il indique que le monde se poursuit au-delà de ce que l'on en perçoit. Qu'il donne l'illusion de la profondeur et unifie l'espace représenté, qu'il paraisse ouvrir la voie à l'infini, qu'il s'élève tel un barrage tranchant ou renseigne sur le rapport de l'homme à l'autre, l'horizon fournit les repères essentiels dont notre vision a besoin et fonde notre expérience du monde. Depuis l'invention de la perspective à la Renaissance jusqu'aux œuvres numériques contemporaines, l'art explore ce rapport à l'horizon à travers des supports diversifiés.

Jusqu'au 5 octobre 2025 au musée des beaux-arts.

<https://triba-caen.fr>

COGNAC

MEMO SOUVENIRS DU FUTUR

Conçue par les commissaires Laura Drouot et Olivier Lacroux et coproduite avec la CID au Grand-Hornu, l'exposition s'intéresse, au prisme du design, aux liens entre mémoire, environnement et futur. Face aux perturbations anthropiques qui dégradent environnements et relations multi-espèces, les artistes et designers présentés élaborent de nouvelles formes de mémoire et de rituels examinant les impacts émotionnels et sensoriels futurs de nos actions.

Jusqu'au 4 janvier 2026

à la Fondation Martell.

www.fondationdentreprisemartell.com

CROIX

1925 EN HERITAGE

En hommage au centenaire de l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, la villa Cavois expose quelques chefs-d'œuvre de mobilier et de céramique des années 1920-1930, illustrant le contraste avec l'architecture et le mobilier de Robert Mallet-Stevens. Sont présentés

une série de vases de la manufacture nationale de Sèvres réalisés par Jacques-Émile Ruhlmann, Luc Lanel, Émile Decœur et Maurice Daurat, des sièges de Paul Foliot en tapisserie et un tapis de Paul Hannotin réalisés à la manufacture nationale de Beauvais.

Jusqu'au 14 septembre 2025

à la villa Cavois.

www.villa-cavois.fr

FIRMINY

NOS PIEDS D'ARGILE

À l'occasion de la 13^e biennale internationale du design de Saint-Étienne, le site Le Corbusier présente l'exposition « Nos pieds d'argile », sous le commissariat associé de la designer Matali Crasset. Dans une approche sensible, nourrie des sciences sociales et anthropologiques, elle invite à dépasser le constat d'un monde en crise et propose d'expérimenter un design utile, ancré dans le quotidien.

Jusqu'au 15 janvier 2026 à l'église Saint-Pierre de Firminy.

<https://sitelecorbusier.com>

LYON

COMMENT ALLONS-NOUS ?

Depuis 2011, la fondation AIA propose des réflexions, débats et actions sur les sujets liés à la santé et au territoire. Présentée à Venise en 2021, l'exposition interroge la santé globale et ses relations d'interdépendance avec le cadre de vie. Une nouvelle manière de concevoir la ville, en plaçant l'humain au cœur des projets. Les trois quartiers de la métropole lyonnaise choisis sont des cas d'études aux situations spécifiques : mutation contemporaine, défis socioéconomiques, relation aux fleuves, etc.

Jusqu'au 28 novembre 2025 au CAUE Rhône Métropole

<https://caue09.fr>

ORLÈANS

REACTIVER LES LIEUX

Depuis 2021, Deborah Bron et Camille Sevez élaborent des projets à la croisée de l'art, des réalités et des problématiques sociales et économiques. À travers l'art et la pédagogie, leur démarche interroge les dynamiques collectives et les manières de générer de nouvelles formes de pensée et de création collaboratives dans un territoire. En partant de leur expérience en milieu rural, elles proposent de créer des contextes de rassemblement pour réactiver des liens en favorisant un dialogue intergénérationnel et imaginer des futurs possibles dans ces territoires.

Jusqu'au 18 août 2025 au Frac Centre Val de Loire.

www.frac-centre.fr

PANTIN

L'ÉCOLE IDÉALE

L'exposition propose de réinventer l'école élémentaire, dont le modèle n'a que très peu évolué en plus d'un siècle. En explorant des alternatives novatrices, elle invite à reconsidérer des conceptions éducatives et scolaires profondément ancrées dans l'imaginaire collectif. Le parcours mêle la présentation d'écoles « extraordinaires » à travers l'histoire et les territoires, tant d'un point de vue architectural que pédagogique, et des installations artistiques interactives qui suggèrent de nouvelles manières de faire école aujourd'hui. En associant l'Atelier Senzu, agence d'architecture, et une dizaine d'artistes, l'exposition propose une expérimentation spatiale

WINGEN-SUR-MODER

RENÉ LALIQUE, ARCHITECTE ET DÉCORATEUR

À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, le musée Lalique met à l'honneur le travail du maître verrier autour de l'architecture et de la décoration. Sont évoquées les fontaines qu'il a conçues, notamment celles qui ornaient les Champs-Élysées, mais également les créations qui décoraient les boutiques de couturiers et de parfumeurs, ou des hôtels particuliers, à commencer par le sien, dans le VIII^e arrondissement de Paris. Jusqu'au 2 novembre 2025 au musée Lalique. www.musee-lalique.com

ÉTRANGER

ALLEMAGNE THE SHAKERS: A WORLD IN THE MAKING

Comment une église libre américaine du XVIII^e siècle a-t-elle inspiré des générations d'artistes, d'architectes et de designers dans le monde entier? Les Shakers étaient un groupe religieux pour qui le design et l'architecture étaient l'expression de croyances concernant la communauté, le travail et l'égalité sociale. Ils ont donné naissance à des meubles méticuleusement fabriqués et à une architecture vernaculaire qui continuait de résonner des siècles plus tard. Le parcours rassemble un large éventail de pièces, associées à des œuvres commandées à des artistes et designers contemporains. Jusqu'au 28 juin 2025 au Vitra Design Museum, Weil am Rhein. www.vitra.com

BELGIQUE CENT MOTIFS

Le musée Horta lève le voile sur la façon dont les motifs, couleurs, décors et ornements se sont renouvelés entre 1910 et 1940. Près d'une centaine de dessins pour des tapis, papiers peints et des textiles d'ameublement sont réunis. Œuvres de grands noms belges et internationaux (Victor Servranckx, Eileen Gray, Evelyn Wyld, René Baucher, Sylvie Féron, Hélène Henry) ou de créateurs tombés dans l'oubli, cette exposition questionne le décor et le motif, ainsi que la manière dont le mode se déploie. Jusqu'au 7 novembre 2025 au musée Horta, Bruxelles. <https://hortamuseum.be>

QUE VEUX-TU, BRIQUE?

Avec son titre emprunté à Louis Kahn, l'exposition présente une cinquantaine d'œuvres, de l'époque moderniste à aujourd'hui. Les architectes se sont emparés de la brique standard traditionnelle comme système de construction, tout en diversifiant leurs formes et matières. L'appareillage structurel évolue en motifs de façade ou d'œuvres. À une tout autre échelle, artistes et designers présentent des détournements de la brique de son objet initial et lui confèrent d'autres usages fonctionnels ou symboliques, comme autant de déclinaisons possibles de cette forme simple aux potentiels multiples. Jusqu'au 28 septembre 2025 au CID Grand Hornu. <https://cid-grand-hornu.be>



WINGEN-SUR-MODER. René Lalique, architecte et décorateur.

CHRONOGRAMS OF ARCHITECTURE

Charles Jencks, père légendaire du postmodernisme, a élaboré des diagrammes sur l'évolution de la culture architecturale, à partir de six catégories permettant de classer ce qu'il définissait comme les «-isms» et les «-isms». Architectes, bâtiments, tendances sociales et innovations techniques étaient disposés sur une ligne du temps en fonction de ces courants. L'exposition présente les principaux diagrammes de Jencks, sur une période allant de 1920 à 2000, et huit diagrammes réalisés par autant d'équipes d'architectes, chercheurs et graphistes contemporains afin d'identifier le moment historique présent. Jusqu'au 28 septembre 2025 au CIVA de Bruxelles. <https://civa.brussels/fr>

MANIFESTATIONS

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

La 19^e édition de la Biennale, placée sous le commissariat de l'architecte et ingénieur italien Carlo Ratti, a pour thème «Intelligens. Natural. Artificial. Collectives» (lire p. 8). Jusqu'au 23 novembre 2025. www.labiennale.org

BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE

Pour sa 3^e édition, la biennale d'architecture et de paysage de la région Île-de-France poursuit sa réflexion avec «la ville vivante». En réponse au changement climatique et à la raréfaction des ressources la BapL ouvre des perspectives et encourage le partage de savoirs et d'innovations dans l'architecture, le paysage et l'urbanisme. Neuf expositions et un pavillon explorant le lien intime entre la vie et son milieu urbain ou paysager (lire p. 16). Jusqu'au 13 juillet 2025 à Versailles. www.bap-idf.com

BIENNALE INTERNATIONALE DE DESIGN

Face aux défis de production du XXI^e siècle, avec quelles ressources le designer travaille-t-il pour préparer demain? La biennale décline sa 13^e édition autour de la thématique «Ressource(s), présager demain». Alors que la ville vient de se jumeler avec Kapan, cette édition est aussi l'occasion de mettre à l'honneur la création contemporaine en Arménie. Jusqu'au 6 juillet 2025 à Saint-Etienne et dans ses environs. www.biennale-design.com

FESTIVAL DES CABANES DE LA VILLA MEDICIS

Pour sa 4^e édition, le festival propose cinq cabanes à visiter dans les jardins de la villa Médicis, ainsi qu'une programmation artistique pluridisciplinaire. La cabane est le point de départ d'un dialogue entre architectes, artistes, concepteurs et artisans: comment concevoir des formes architecturales non invasives? Quels habitats durables demain? Du 5 juin au 29 septembre 2025 à la villa Médicis, Rome. www.villamedicis.it

EXPO 2025 OSAKA

L'Exposition universelle a pour thème «Concevoir le futur, imaginer notre vie de demain», décliné en trois sous-thèmes: «Sauver des vies», «Inspirer des vies», «Connecter les vies». Elle se déroule à Yumeshima Island, une île artificielle localisée dans la baie d'Osaka, sur un site de 155 ha dont l'architecture générale a été confiée à Sosuke Fujimoto. L'ensemble des pavillons seront connectés par un «anneau toit» de 615 m de diamètre et de 2 km de circonférence. Jusqu'au 13 octobre 2025 à Osaka. www.expo2025.or.jp

SALONS

MAISON & OBJET

Le salon de la décoration et de l'art de vivre. Du 4 au 8 septembre 2025 au parc des expositions Paris Nord Villepinte. www.maison-objet.com

PARIS DESIGN WEEK

Aux quatre coins de la capitale, des manifestations invitent professionnels et grand public à découvrir bonnes adresses et nouvelles tendances. Du 4 au 13 septembre 2025, Paris. www.maison-objet.com

H'EXPO

Au sein du congrès annuel du mouvement HLM, le salon rassemble plus de 10 000 décideurs du secteur de l'habitat social. Organismes HLM, bureaux d'études, architectes, partenaires institutionnels, industriels et prestataires de services se rencontrent pour partager innovations et expériences. Du 23 au 25 septembre 2025 à la porte de Versailles, Paris. www.union-habitat.org

CERSAIE

Quarante et unième édition du salon international des carreaux de céramique, du design de surface, des aménagements et équipements de salle de bains. Du 22 au 26 septembre 2025 au Bologna Exhibition Center à Bologne. www.cersaie.it

AGENDA



ROME. Festival des cabanes de la villa Médicis.

EXPOSITIONS

FRANCE

AMILLY VINCENT BARRÉ, A FAMILY OF ROOMS

Cette rétrospective offre une réflexion sur les liens avec les territoires et les figures clés de Vincent Barré, à la fois architecte, urbaniste, plasticien, sculpteur et cinéaste. Comme une grande maison accueillante, un lieu de vies croisées, de liens forts tissés, le site se fait grande nef, où sculptures, dessins et installations interagissent pour créer un parcours sensible.
Jusqu'au 19 octobre 2025 au centre d'art Les Tanneeries.
www.lesannees.fr

BEAUVAIS ANDRÉ HERMANT, ARCHITECTE ICONOGRAPHE

Imaginée comme un atlas d'images déployées dans l'espace, cette exposition hommage vise à révéler au public l'architecte du Quadrilatère, qui réouvre après une période de travaux.
Jusqu'au 5 janvier 2026 au Quadrilatère.
www.lequadrilatere.fr

BORDEAUX LUTTE DES CLASSES

L'exposition présente le travail de l'atelier RAUM dans le champ particulier de l'enseignement, de la

production et de la diffusion artistique. À l'occasion de la construction du nouveau bâtiment de l'école d'arts de Paris-Cergy, elle pose la question de « ce que peut l'architecture » en matière d'enseignement autour de sept réalisations de l'agence fondée à Nantes en 2009.
Jusqu'au 26 octobre 2025 à Arc en rive.
<https://arccnive.eu>

COGNAC MEMO SOUVENIRS DU FUTUR

Conçue par les commissaires Laura Drouot et Olivier Lacroix et coproduite avec le CID du Grand-Hornu, l'exposition s'intéresse, au prisme du design, aux liens entre la mémoire, l'environnement et les futurs. Face aux perturbations anthropiques, artistes et designers élaborent de nouvelles formes de mémoire et de rituels examinant les impacts émotionnels et sensoriels futurs de nos actions.
Jusqu'au 4 janvier 2026 à la Fondation Martell.
www.fondationdenrepreneurmartell.com

GIVERNY ANDREA BRANZI, LE REGNE DES VIVANTS

Hommage au brillant designer italien disparu en 2023, l'exposition rassemble une sélection d'œuvres emblématiques d'Andrea Branzi issues des collections publiques françaises. Jusqu'au 2 novembre 2025 au musée des impressionnistes Giverny.
www.mndg.fr

PANTIN L'ÉCOLE IDÉALE

L'exposition propose de réinventer l'école élémentaire, dont le modèle n'a que très peu évolué en plus d'un siècle. Elle mêle écoles « extraordinaires » à travers l'histoire et les territoires, tant d'un point de vue architectural que pédagogique, et installations artistiques interactives qui suggèrent de nouvelles manières de faire école. En associant l'Atelier Senzu et une dizaine d'artistes, elle propose une expérimentation spatiale et sensible d'une école rêvée et souhaitable, à hauteur d'enfant.
Du 21 juin au 12 octobre 2025 aux Magasins généraux.
<https://magasinsgeneraux.com>

NANTES JEAN PROUVÉ, UN PATRIMOINE AU SERVICE DE L'ARCHITECTURE DE DEMAIN

La « découverte » d'une école primaire des Ateliers Jean Prouvé à Inzinzac-Lochrist (Morbihan) est à l'origine de l'exposition de la maison de l'architecture des Pays de la Loire. À travers un ensemble d'archives, celle-ci revient sur l'histoire de l'édifice et met en évidence la place des écoles dans l'œuvre de Prouvé : des bâtiments scolaires qui témoignent de principes constructifs originaux caractérisés par l'industrialisation, la préfabrication et l'économie de moyens.
Jusqu'au 21 décembre à la maison de l'architecture des Pays de la Loire.
www.ma-paysdelaloire.com

PARIS LE MUR DE BERLIN. UN MONDE DIVISÉ

L'exposition retrace l'impact de la guerre froide sur Berlin, ville déchirée pendant plus de trois décennies. Parmi les pièces exposées, un fragment du Mur et plus de 200 objets originaux issus de 40 institutions internationales illustrent la vie quotidienne en Allemagne de l'Est et de l'Ouest. Ces artefacts témoignent des tensions mondiales et des stratégies de survie des Berlinoises. Le parcours propose une exploration des conséquences mondiales de la division berlinoise, jusqu'à la réunification et la fin de la guerre froide.
Jusqu'au 28 septembre 2025 à la Cité de l'architecture.
www.citedelarchitecture.fr

MAUD CAUBET ARCHITECTES-HABITER

L'architecte présente ses projets au prisme de la notion d'habiter. Ce qui pour elle ne signifie pas construire des murs mais créer du lien, avec le monde, avec les autres, avec soi. Visites guidées par l'architecte les samedis 6, 13 et 20 septembre 2025. Jusqu'au 25 septembre 2025 à la galerie d'Architecture.
www.galerie-architecture.fr

ROUBAIX ROUBAIX, ARCHITECTURES REHABILITÉES

Depuis le XIX^e siècle, l'essor industriel de Roubaix a profondément façonné son paysage urbain, marqué par l'architecture des usines, les logements ouvriers et les édifices publics. Face au déclin de l'industrie textile dans la seconde moitié du XX^e siècle, la ville s'engage dans une démarche de reconversion, transformant son patrimoine bâti en lieux de vie, de culture et de création.
Jusqu'au 26 octobre 2025 à la Manufacture.
<https://lamanufacture-roubaix.com>

ROUEN MAXIME OLD, HOMME D'INTÉRIEURS

Figure de l'architecture d'intérieur du XX^e siècle, Maxime Old (1910-91) est évoqué dans un parcours immersif fait de reconstitutions d'intérieurs et de « cabinets thématiques ». Le visiteur entre dans son univers à travers une centaine de pièces de mobilier et des archives familiales. Héritier de la grande tradition des arts décoratifs français et formé par Jacques-Émile Ruhlmann, Maxime Old allie élégance classique et fonctionnalité moderne.
Jusqu'au 5 janvier 2026 au musée des beaux-arts.
<https://mbarouen.fr>

SAINT-ÉTIENNE L'AMBICTION DU BEAU

Depuis l'éclectisme du Second Empire jusqu'aux années 1940, le parcours retrace comment Saint-Étienne a été un terroir favorable à l'émergence de modèles esthétiques et comment la ville s'engage dans le développement de formes artistiques adaptées à une production en série. De cette rencontre entre l'industrie et l'art naîtra le design dans une approche non seulement décorative mais également fonctionnelle.
Jusqu'au 9 novembre 2025 au musée d'art et d'industrie.
<https://ma-saint-etienne.fr>



VALENCE

L'ART DECO DES RÉGIONS. MODERNITÉS MECONNUES

Pour célébrer le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, ce parcours explore plusieurs mouvements artistiques régionalistes qui ont repris à leur compte le vocabulaire Art déco. Il révèle un pan méconnu mais non négligeable du style Art déco et met en lumière les artistes, architectes, décorateurs et artisans qui l'ont développé. Du 28 septembre 2025 au 11 janvier 2026. www.museeavalence.fr

WINGEN-SUR-MODER

RENÉ LALIQUE, ARCHITECTE ET DÉCORATEUR

Le musée Lalique met à l'honneur le travail du maître verrier autour de l'architecture et de la décoration. Sont évoquées ses fontaines, notamment celles qui ornent les Champs-Élysées, mais aussi les créations qui décoraient les boutiques de couturiers et de parfumeurs, ou des hôtels particuliers, à commencer par le sien, dans le VIII^e arrondissement de Paris. Jusqu'au 2 novembre 2025 au musée Lalique. www.museelalique.com

MANIFESTATIONS

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

La 19^e édition de la Biennale, placée sous le commissariat de l'architecte et ingénieur italien Carlo Ratti, a pour thème «Intelligens, Natural, Artificial, Collective». Jusqu'au 23 novembre 2025. www.labiennale.org

LA BIENNALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME DE CAEN-NORMANDIE

Cette 8^e édition a pour thème «Construire et vivre avec l'eau». Organisée par Le Pavillon et l'association In Situ, avec le soutien de la ville de Caen et de la communauté urbaine, elle invite à réfléchir à nos manières d'habiter le monde face aux défis climatique et écologique. Du 1^{er} au 8 octobre 2025. www.lepavillon-caen.com

LES PHOTOAUMNALES

Habiter, c'est bien plus que résider ou demeurer : c'est investir un espace de sens, de mémoire et de lien. À travers leur regard, les photographes de cette 22^e édition donnent à voir ce qui fait «maison». Du 20 septembre au 31 décembre 2025 dans les Hauts-de-France. <https://diaphane.org>

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Pour leur 42^e édition, les Journées européennes du patrimoine mettent en lumière le patrimoine architectural. Des monuments emblématiques aux constructions vernaculaires, des décors intérieurs aux objets mobiliers, l'architecture s'y révèle comme un marqueur de l'histoire, de l'identité culturelle et de la mémoire collective. Du 19 au 21 septembre 2025, dans toute la France. <https://journéesdupatrimoine.culture.gouv.fr>

FRANCE DESIGN WEEK

Pour cette 6^e édition, le rendez-vous des passionnés du design a choisi la thématique «design utile», mettant en avant le design comme un outil essentiel, bénéfique et souvent rentable, toujours au service des autres. Il est considéré comme utile pour la nature, la société, l'humanité, et le monde vivant en général, ainsi que pour une économie de moyens et de matières. Du 12 au 30 septembre 2025, dans toute la France. <https://francedesignweek.fr>

FESTIVAL DES CABANES DE LA VILLA MEDICIS

Pour sa 4^e édition, le festival propose cinq cabanes à visiter dans les jardins de la villa Médicis, ainsi qu'une programmation artistique pluridisciplinaire. La cabane est le point de départ d'un dialogue entre architectes, artistes, concepteurs et artisans : comment concevoir des formes architecturales non invasives ? Quels habitats durables demain ? Du 5 juin au 29 septembre 2025 à la villa Médicis, Rome. www.villamedic.it

EXPO 2025 OSAKA

L'Exposition universelle a pour thème «Concevoir le futur, imaginer notre vie de demain», décliné en trois sous-thèmes : «Sauver des vies», «Inspirer des vies», «Connecter les vies». Elle se déroule à Yumeshima Island, une île artificielle localisée dans la baie d'Osaka, sur un site de 155 ha dont l'architecture générale a été confiée à Sotuke Fujimoto. L'ensemble des pavillons est connecté par un «anneau toit» de 615 m de diamètre et de 2 km de circonférence. Jusqu'au 13 octobre 2025 à Osaka. www.expo2025.or.jp

SALONS

PARIS DESIGN WEEK

Aux quatre coins de la capitale, des manifestations invitent professionnels et grand public à découvrir bonnes adresses et nouvelles tendances. Du 4 au 13 septembre 2025, Paris. www.maison-objet.com

H'EXPO

Au sein du congrès annuel du mouvement HLM, le salon rassemble plus de 10 000 décideurs du secteur de l'habitat social. Organismes HLM, bureaux d'études, architectes, partenaires institutionnels, industriels et prestataires de services se rencontrent pour partager innovations et expériences. Du 23 au 25 septembre 2025 à la porte de Versailles, Paris. www.union-habitat.org

CERSAIE

Quarante et unième édition du salon international des carreaux de céramique, du design de surface, des aménagements et équipements de salle de bains. Du 22 au 26 septembre 2025 au Bologna Exhibition Center à Bologne. www.cersaie.it



AGENDA



HAUTS-DE-FRANCE. Les Photaumnales.

EXPOSITIONS

FRANCE

ARLES

LE MUSÉE BLEU, UNE ARCHITECTURE COULEUR DU TEMPS

Pour son 30^e anniversaire, le musée départemental Arles antique, surnommé « musée bleu » consacre une rétrospective à l'histoire de ses collections archéologiques et à son architecte. Inauguré en 1995, l'édifice d'Henri Ciriani s'inscrit dans la filiation des musées dynamiques de Le Corbusier et Frank Lloyd Wright, déployant, par sa forme triangulaire et son parcours en tension, une spatialité moderne. Dessins, croquis, maquettes et archives, provenant des collections de la Cité de l'architecture restituent le processus de conception entre précision et sensibilité. Jusqu'au 2 novembre 2025 au musée Arles antique. www.arlesantique.fr

BEAUVAIS

ANDRÉ HERMANT, ARCHITECTE ICONOGRAPHE

Imaginé comme un atlas d'images déployées dans l'espace, cette exposition hommage vise à révéler l'architecte du Quadrilatère, qui réouvre après travaux. Jusqu'au 5 janvier 2026 au Quadrilatère. www.lequadrilatere.fr

BORDEAUX

LUTTE DES CLASSES

L'exposition présente le travail de l'atelier Raum dans le champ particulier de l'enseignement, de la production et de la diffusion artistique. À l'occasion de la construction du nouveau bâtiment de l'école d'arts de Paris-Cergy, elle pose la question de « ce que peut l'architecture » en matière d'enseignement autour de sept réalisations de l'agence nantaise (lire p.114). Jusqu'au 26 octobre 2025 à Arc en rêve. <https://arconreuve.eu>

COGNAC

MEMO SOUVENIRS DU FUTUR

Conçue par les commissaires Laura Drouet et Olivier Lacrouts et coproduite par le C.I.D du Grand-Hornu, l'exposition s'intéresse, au prisme du design, aux liens entre la mémoire, l'environnement et les futurs. Face aux perturbations anthropiques, artistes et designers élaborent de nouvelles formes de mémoire et de rituels examinant les impacts émotionnels et sensoriels de nos actions. Jusqu'au 4 janvier 2026 à la Fondation Martell. www.fondationdentreprisemartell.com

ELBEUF-SUR-SEINE

ARCHÉO: UNE EXPO A CREUSER!

L'exposition invite à explorer les secrets de l'archéologie. Grâce à des installations interactives et immersives, les visiteurs plongent dans l'univers des chercheurs et découvrent comment ils remontent le fil du temps, en les transportant sur un chantier de fouilles. De la manipulation d'outils à la datation des objets, en passant

par les mesures et l'identification des vestiges, le public découvre les gestes et techniques des archéologues. Jusqu'au 4 janvier 2026 à La Fabrique des savoirs. <https://lafabriquedesavoirs.fr>

FIRMINY

NOS PIEDS D'ARGILE

A travers une approche sensible, nourrie des sciences sociales et anthropologiques, Matali Crasset invite à dépasser le constat d'un monde en crise et propose d'expérimenter un design utile, ancré dans le quotidien. Par ce qu'elle appelle des « scénarios de vie », la designeuse présente des architectures démonstratrices, de nouvelles expériences d'habitabilité et des récits prospectifs, afin d'imaginer d'autres possibles. Jusqu'au 15 janvier 2026 à l'église Saint-Pierre de Firminy. <https://sitelecorbusier.com>



AGENDA

En croisant les regards artistiques, scientifiques et citoyens, le parcours éclaire le débat et invite à imaginer collectivement des réponses face aux bouleversements en cours. Quatre sections dévoilent comment le vivant fait face depuis toujours aux bouleversements de son environnement, à travers des œuvres, des cartes, des témoignages et des objets de mémoire.
Du 17 octobre 2025 au 5 avril 2026
au palais de la Porte Dorée
www.palais-portedoree.fr

TSUYOSHI TANE : UNE ARCHEOLOGIE DU FUTUR
A l'occasion de la donation d'une maquette du Musée national estonien, la Cité de l'architecture et du patrimoine expose le travail de Tsuyoshi Tane, fondateur d'ATTA installé à Paris. Un ensemble de maquettes et d'objets est présenté, illustrant sa recherche créative. Chaque projet suit une démarche archéologique, à la recherche d'une histoire oubliée, comme un outil pour le futur. Tane se détache du mouvement futuriste pour créer des bâtiments ancrés et innovants. Une approche qui interroge radicalement l'impact de l'architecture contemporaine aujourd'hui.
Jusqu'au 4 novembre 2025 à la Cité de l'architecture et du patrimoine.
www.citedelarchitecture.fr

ROUBAIX, ARCHITECTURES RENABILITÉES
Depuis le XIX^e siècle, l'essor industriel de Roubaix a profondément façonné son paysage urbain, marqué par les usines, les logements ouvriers et les édifices publics. Face au déclin de l'industrie textile dans la seconde moitié du XX^e siècle, la ville s'est engagée dans une démarche de reconversion, transformant son patrimoine bâti en lieux de vie, de culture et de création.
Jusqu'au 25 octobre 2025 à la Manufacture.
<https://lamanufacture-roubaix.com>

ROUEN MAXIME OLD, HOMME D'INTERIEURS
Figure de l'architecture d'intérieur du XX^e siècle, Maxime Old (1910-91) est évoqué dans un parcours immersif fait de reconstitutions d'intérieurs et de « cabineaux thématiques ». Le visiteur entre dans son univers à travers une centaine de pièces de mobilier et des archives familiales. Héritier de la grande tradition des arts décoratifs français et formé par Jacques-Emile Ruhmann, Maxime Old allie élégance classique et fonctionnalité moderne.
Jusqu'au 5 janvier 2026 au musée des beaux-arts.
<https://mbarcouen.fr>

SAINT-ETIENNE L'AMBITION DU BEAU
Depuis l'éclectisme du Second Empire jusqu'aux années 1940, le parcours retrace comment la ville de Saint-Etienne a été un terrain favorable à l'émergence de modèles esthétiques et comment elle s'est engagée dans le développement de formes artistiques adaptées à une production en série. De cette rencontre entre l'industrie et l'art naît le design dans une approche non seulement décorative mais également fonctionnelle.
Jusqu'au 9 novembre 2025 au musée d'art et d'industrie.
<https://mai.saint-etienne.fr>

SAINT-QUEN-SUR-SEINE LE MONDE DE PAOLO SANTONI
Créateur prolifique de la seconde moitié du XX^e siècle, architecte, designer, artiste, Paolo Santoni (1929-2020) n'a cessé de croiser les disciplines, porté par une quête incessante de beauté fonctionnelle et d'innovation. Inaugurant le nouvel espace d'art de Saint-Quen-sur-Seine, l'exposition rassemble un ensemble de tableaux, sculptures, projets d'architecture et pièces de design, offrant un panorama de son œuvre. Le parcours embrasse toutes les facettes de sa création, explorant ses thèmes de prédilection : la nature, les animaux, la figure humaine.
Jusqu'au 30 novembre 2025 au centre d'art Altiavarama.
<https://altivarama.com>

TOULON PETITS MONDES
Sous-titrée « Un siècle de design pour enfants », l'exposition réunit des œuvres des collections du Centre Pompidou, du Centre national des arts plastiques, du musée des Arts décoratifs et du Mobilier national. Elle explore l'univers de l'enfance où mobilier, jouets, objets décoratifs et livres illustrent l'imaginaire et la créativité. Le parcours aborde à travers 200 œuvres les espaces et typologies d'objets, tels que la chambre ou les lieux de construction.
Jusqu'au 2 novembre 2025 à l'hôtel des arts.
www.hda-tom.fr

WINGEN-SUR-MOER RENE LALIQUE, ARCHITECTE ET DECORATEUR
Le musée Lalique met à l'honneur le maître de la verrerie autour de l'architecture et de la décoration. Sont évoquées ses fontaines, notamment celles qui ornent les Champs-Élysées, mais aussi les créations qui décoraient les boutiques de couturiers et de parfumeurs, ou des hôtels particuliers, à commencer par le sien, dans le VIII^e arrondissement de Paris.
Jusqu'au 2 novembre 2025 au musée Lalique.
www.museelalique.com

MANIFESTATIONS

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE
La 19^e édition de la Biennale, placée sous le commissariat de l'architecte et ingénieur italien Carlo Ratti, a pour thème « Intelligens. Natural. Artificial. Collective ».
Jusqu'au 23 novembre 2025
www.labiennale.org

EXPO 2025 OSAKA
L'Exposition universelle a pour thème « Concevoir le futur, imaginer notre vie de demain », décliné en trois sous-thèmes : « Sauver des vies », « Inspirer des vies », « Connecter les vies ». Elle se déroule à Yumeshima Island, une île artificielle localisée dans le baie d'Osaka, sur un site de 155 ha dont l'architecture générale a été confiée à Souike Fujimoto. L'ensemble des pavillons est connecté par un « anneau toit » de 615 m de diamètre et de 2 km de circonférence.
Jusqu'au 13 octobre 2025 à Osaka.
www.expo2025.or.jp

ANTE FESTIVAL
L'événement met à l'honneur les trésors de l'architecture bruxelloise couvrant le « long XIX^e » (de 1780 à 1920), soit plus d'un siècle de transitions, ruptures et grandes expérimentations stylistiques et techniques. Proposant une immersion au gré de l'évolution des styles – du néoclassicisme à l'éclectisme –, il révèle les racines de la modernité et la richesse du patrimoine bâti bruxellois.
Du 11 au 19 octobre 2025 dans la région Bruxelles-Capitale.
www.explore.brussels/fr

LES PHOTOAUMNALES
Habiter, c'est bien plus que résider ou demeurer : c'est investir un espace de sens, de mémoire et de lien. A travers leur regard, les photographes de cette 22^e édition donnent à voir ce qui fait « maison ».
Jusqu'au 31 décembre 2025 dans les Hauts-de-France.
<https://diaphane.org>

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE
Sous le thème « Architectures du quotidien », ces journées nationales invitent à voir différemment ces constructions qui jouent un rôle fondamental dans le bien-être ou le vivre-ensemble. Des lieux que l'on traverse chaque jour, comme nos maisons, écoles, équipements, commerces, bureaux, infrastructures, ou avec lesquels il est possible d'interagir à l'image des tiers-lieux, jardins partagés, habitats participatifs.
Du 16 au 19 octobre 2025 dans toute la France.
<https://journéesarchitecture.culture.gouv.fr>

EN PRATIQUE(S) : MOIS DE L'ARCHITECTURE
Pour sa 11^e édition du mois de l'architecture, le pavillon de l'architecture en Nouvelle Aquitaine met l'accent sur la diversité des approches, visions et méthodes des acteurs du cadre de vie, autour notamment de rencontres, expositions ou visites de chantiers.
Jusqu'au 31 octobre 2025 dans les Pyrénées Atlantiques et le sud des Landes.
www.pavillondelarchitecture.com

ETRANGER

BELGIQUE CENT MOTIFS
Le musée Horta dévoile la façon dont les motifs, couleurs, décors et ornements se sont renouvelés et transformés entre 1910 et 1940. Prés d'une centaine de dessins de tapis, papiers peints et textiles d'ameublement sont réunis, signés de grands noms belges et internationaux (Victor Servaers, Eliaan Gray, Evyken Wyld, René Baucher, Sylvie Féron, Hélène Henry) ou de créateurs tombés dans l'anonymat. Au-delà de la manière dont le mode se déploie, d'autres études de cas sont proposées autour des aspects socioéconomiques, techniques ou du rôle des créatrices.
Jusqu'au 2 novembre 2025 au musée Horta, Bruxelles.
<https://hortamuseum.be>

ESPAGNE BARBARA KRUGER : ANOTHER DAY ANOTHER NIGHT
Cette première rétrospective consacrée à Barbara Kruger en Espagne rassemble plus de quatre décennies de recherches radicales sur les images, le langage et le pouvoir. Elle explore comment son travail, enraciné dans la communication de masse et le commentaire culturel, continue d'évoluer à l'ère numérique. A l'aide d'une typographie audacieuse, de juxtapositions monumentales d'images et de textes, l'artiste a développé une expression visuelle qui s'appuie sur les médias pour encourager la réflexion critique et mettre en lumière les mécanismes de persuasion, de consommation et de contrôle omniprésents.
Jusqu'au 9 novembre 2025 au musée Guggenheim de Bilbao.
www.guggenheim-bilbao.es

SUISSE ET POURTANT TOUT AVAIT SI BIEN COMMENCÉ
En 1948, Sigfried Giedion, historien de l'art et de l'architecture dresse un constat amer : l'utopie moderniste, portée par la mécanisation, a déraillé. Ce qui devait être un moteur de progrès dans l'architecture des années 1930 est devenu un outil de destruction, menant à un cataclysme mondial. L'exposition explore les visions contrastées de cette modernité et propose d'en faire l'expérience physique et spatiale à travers plusieurs exemples à Genève et Zurich, dont l'immeuble Clarté. Le parcours met en lumière l'ambiguïté de cette époque, entre idéal et réalité.
Jusqu'au 26 octobre 2025 au MAH de Genève.
www.mah.ch

SAY SUISSE
A l'occasion de la publication du deuxième annuaire de l'architecture suisse, l'exposition interroge les pratiques actuelles en matière de construction et de transformation, afin de sensibiliser le public à la culture architecturale helvétique et d'en renforcer la visibilité.
Jusqu'au 9 novembre 2025 au Swiss Architecture Museum de Bâle.
www.sam-basel.org

SALONS

ARCHITECT@WORK
L'édition 2025 d'Architect@work explore le thème « Sources et Ressources » avec des projets innovants qui répondent aux défis environnementaux, économiques et sociaux actuels. Face aux grandes questions (pour qui construire, quoi construire, comment, pour combien de temps et avec quel impact écologique?), l'architecte est invité à revenir à l'essentiel. Les 5 et 6 novembre 2025 à la Grande Halle de la Villette à Paris.
www.architect@work.com

ARTIBAT
Le lieu de rencontre des artisans et constructeurs, des architectes et designers. Les exposants, spécialistes en structure, génie civil, architecture de paysage, finitions, présentent des innovations dans le domaine de l'industrie de la construction.
Du 22 au 24 octobre 2025 au parc des expositions de Rennes.
www.artibat.com



Le
dossier

À nous LES PÉPITES du PATRIMOINE!

VIEILLES PIERRES, TRADITIONS LOCALES, GASTRONOMIE...
ET SI ON (RE)DÉCOUVRAIT CE QUI SE FAIT DE MIEUX AUTOUR DE CHEZ NOUS?
Par Françoise Feuillet et Marie François.

À MENTON, TRÉSOR DE LA RIVIERA

Entre Nice et l'Italie, le jardin botanique Val Rahmeh-Menton célèbre l'anniversaire de sa création en 1875. Passé de domaine agricole à villégiature anglaise, c'est aujourd'hui un espace patrimonial géré par le Muséum national d'Histoire naturelle. Cet éden offre plus de 1 800 espèces, des variétés méditerranéennes, mais aussi tropicales et subtropicales, à découvrir en présence des jardiniers le 6 juin (visites guidées). jardinbotaniquevalrahmehmenton.fr

Les pieds dans l'eau

Les Traversées Tatihou. Rendez-vous du 9 au 13 août au cœur du Val de Saire, dans le Cotentin (50), pour la 31^e édition de ce festival de musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs. Entre les rythmes béninois du Gangbé Brass Band, la nouvelle création du Celtic Odyssée, les envolées du groupe irlandais Solas et le mystère des voix bulgares, on s'offre une échappée belle dans la Manche. Infos: traversees-tatihou.manche.fr

Fêtes de la mer. Direction Arcachon les 14 et 15 août pour un pique-nique géant (300 m de long) avec marche aux flambeaux, concert et défilé nautique. On sort nos foulards jaunes pour l'occasion.

Sardinades ! On file sur le port du Bety à Andernos-les-Bains (Gironde), du 15 au 17 août pour une conviviale fête gourmande où dévorer des kilos de sardines, calamars fris et autres crevettes à l'ail. Infos: andernos-tourisme.fr

Semaine du golfe. Du 26 mai au 1^{er} juin, dans le golfe du Morbihan, voiles et bateaux par centaines sillonnent les eaux de la « petite mer » en joyeuses flottilles. 3500 bénévoles et les sourires de milliers de marins garantissent le succès de ces festivités. Infos: semainedugolfe.com



GÉNIE LALIQUE

Plus connu pour ses vases, ses flacons de parfum et ses bijoux, le maître verrier a pourtant aussi décoré de nombreuses boutiques ainsi que des hôtels particuliers. Verrières, portes, lustres, miroirs et même tapisseries : voilà ce que dévoile le musée qui lui est dédié à Wingen-sur-Moder (Alsace) avec l'exposition *René Lalique, architecte et décorateur. Architecture de la transparence*, à découvrir jusqu'en novembre. Infos: musee-lalique.com

LE SITE MALIN

CDP29.FR

Pour découvrir toute la richesse du Finistère, on file sur le site *Chemins du patrimoine en Finistère*, qui présente tout l'agenda des activités de l'abbaye de Daoulas, l'abbaye du Relec, le manoir de Kernault, le château de Kerjean et le domaine de Trévarez. Billetterie en ligne.

ISTOCK SHUTTERSTOCK.COM FR



Tchou-tchou

On grimpe à bord de ces tortillards comme on les aime pour une balade contemplative entre Rivesaltes et Quillan, en Occitanie. Une soixantaine de kilomètres entre viaducs et forêts, vignobles et garrigue, à admirer depuis les voitures panoramiques. Ces trains d'exception ont été remis en état par une bande de passionnés qui y vont de leurs commentaires à bord. Infos, horaires et tarifs: lavalleeedutrainrouge.fr et letrainrouge.fr

► juin 2025

NEWS



1 2



1. Façade de l'hôtel particulier de René Lalique, construit en 1904 par l'architecte Louis Feine, cours Albert-I^{er}, Paris-8^e.
2. Fontaine de trois mètres de haut sous les Arcades des Champs-Élysées, 1926, René Lalique.
3. Miroir "Épis de blé", 1902, René Lalique.

EXPOSITION

"RENÉ LALIQUE, ARCHITECTE ET DÉCORATEUR"

Situé en Alsace, dans le village où se trouve l'unique lieu de production de la cristallerie Lalique, le musée éponyme célèbre son fondateur en retraçant son fructueux parcours artistique, notamment sa carrière d'architecte et décorateur. De son hôtel particulier parisien aux aménagements de trains et paquebots légendaires, en passant par le décor de nombreuses boutiques, René Lalique (1860-1945) a démontré son talent d'ensemblier, mais aussi sa maîtrise des techniques verrières, des broderies, du travail du bois, du bronze... Plus d'une centaine d'éléments

3



décoratifs et photographies illustrent un parcours permettant de voyager dans le temps et de saisir l'étendue de son œuvre à travers les collections permanentes du musée.

● Jusqu'au 2 novembre, Musée Lalique à Wingen-sur-Moder, en Alsace. musee-lalique.com

Sommaire AOÛT 2025 523

47

À nous la plage :
pièces essentielles



58

EXPLICATIONS

74

CARNET D'ADRESSES

75

PROCHAIN NUMÉRO

Actus

19

LOISIRS CRÉATIFS

Nos coups de cœur

20

Exposition « René Lalique,
architecte et décorateur », au
musée Lalique à
Wingen-sur-Moder (67)



28

EXPOSITION

« Paul Poiret. La mode
est une fête » au musée
des Arts décoratifs à Paris.



40

« Souvenirs, Souvenirs –
Céramiques de vacances », au
Musée de la Mine du puits Couriot
à Saint-Étienne

42

BEAUTÉ/SANTÉ

10 soins de la saison
aux formules efficaces



50

REPORTAGE

« Worth - Inventer la haute
couture », au Petit Palais, Musée
des Beaux-Arts de la Ville de Paris



10

En couverture

Avec ses découpes,
futées, sa coupe
longue et ses
détails fascinants,
cette robe capte
tous les regards

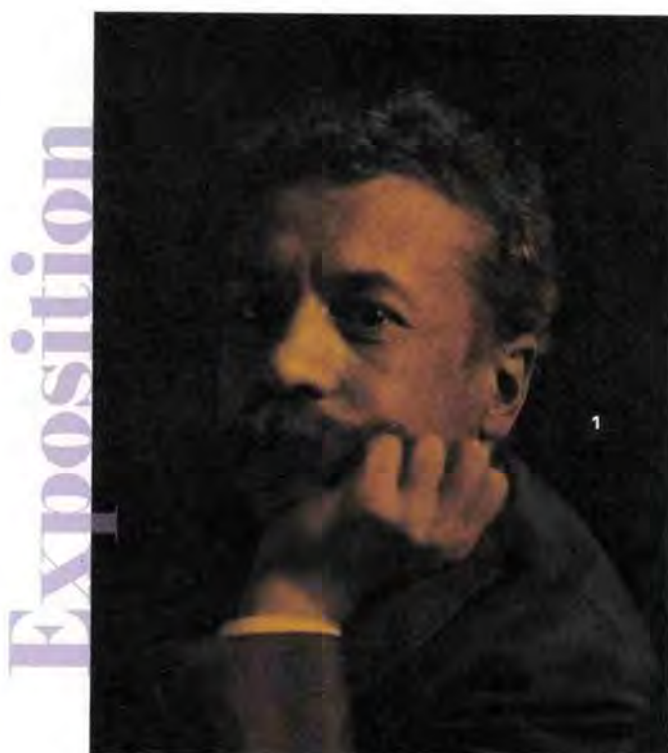




Lalique : architecte et décorateur

Jusqu'au 2 novembre 2025, le musée Lalique à Wingen-sur-Moder (Alsace), présente l'exposition « René Lalique, architecte & décorateur ». Elle met en lumière près de 130 pièces, toutes plus fascinantes les unes que les autres.

Par Philomène Nwall-Galen. Photos : © musée Lalique.



Dans le cadre des célébrations du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui s'est tenue à Paris en 1925, le musée Lalique met l'architecture et la décoration à l'honneur jusqu'au 2 novembre 2025. René Lalique (1860-1945) a en effet participé en de nombreux points à ce rendez-vous exceptionnel qui a marqué l'apogée de sa carrière de verrier.

Lui qui déclarait dans la préface du guide-album de cette Exposition de 1925 : « nous n'avons pas inventé le verre, mais dans l'histoire de l'art et de la civilisation, le mérite, sinon d'une idée entièrement nouvelle, du moins de son large développement longtemps différé, de sa mise en pratique jusqu'ici timide et restreinte, devra être attribué sans réserve aux artistes verriers d'aujourd'hui : nous voulons parler de l'application dans une ample mesure, de la verrerie à la construction, à la décoration, à l'ensemble de l'aménagement intérieur ou extérieur. C'est à vous, verriers du début de ce siècle, que reviendra l'honneur d'avoir senti et affirmé les admirables ressources qu'offre à l'architecte et au décorateur l'emploi de cette matière brillante ou discrète à notre choix, solide et complaisante, qui se prête à des combinaisons utilitaires ou ornementales quasi infinies : c'est à vous que devra être dévolue la gloire d'en avoir imposé et généralisé l'usage pour le plus grand avantage des constructeurs et la plus grande joie des gens de goût ».

LA DIVERSITÉ DES PRODUCTIONS

Ainsi, jusqu'au 2 novembre 2025, l'exposition « René Lalique architecte et décorateur » fera la part belle à la mise en contexte, au travers de photographies grand format, de documents d'époque et d'éléments de décor en verre qui permettent de voyager dans le



temps avec eux. Le parcours s'ouvre sur des œuvres monumentales des arts déco 1925. Elles sont suivies par les créations architecturales notamment les fontaines créées par René Lalique, pour l'exposition de Paris, principalement celles qui ornaient les Champs-Élysées. Les plus monumentales qu'il a créées furent destinées aux expositions internationales à Paris, Anvers en Belgique, Rabat au Maroc ou encore Dakar au Sénégal. Présentées dans des halls d'honneur ou en extérieur, elles sont souvent sublimes par leur éclairage.

Puis le visiteur est incité à déambuler à travers les créations de Lalique qui décoraient les boutiques de couturiers ou de parfumeurs. Puis, le parcours dévoile les pièces de séries à assembler de Lalique conçues pour former des panneaux muraux, ainsi que les aménagements des hôtels particuliers à commencer par le sien à Paris. Le visiteur sera enfin amené à poursuivre son aventure dans les collections permanentes du musée où un système de QR codes permet de faire le lien entre les objets présentés et l'architecture ou la décoration.

« *Bijoutier avant-gardiste de l'Art Nouveau, René Lalique se reconnaît par ses formes audacieuses, souvent inspirées de la nature. L'artiste se saisit des matériaux les plus variés, émail, corne, ivoire, pierres semi-précieuses et introduit aussi le verre dans ses bijoux. S'il est collectionné d'abord par une élite prestigieuse, la notoriété de René Lalique éclate lors de l'Exposition universelle de 1900 et celle des Arts Décoratifs de 1925 à Paris. Le verre devient son matériau exclusif* », explique

Véronique Brumm Schaich, directrice du musée Lalique et commissaire de l'exposition.

LE MUSÉE LALIQUE EN QUELQUES MOTS

Créé en 2011 à Wingen-sur-Moder, le village alsacien où René Lalique a implanté sa verrerie en 1921, le musée éponyme permet de découvrir la création de Lalique dans toute sa diversité. La muséographie qui s'étend sur 900 m², s'appuie sur les œuvres appartenant au fonds constitutif du musée auxquelles s'ajoutent des dépôts de la *Société Lalique* et de grands musées parisiens, tels ceux des Arts décoratifs et des Arts et Métiers, mais également des prêts de collectionneurs privés. Documents iconographiques, audiovisuels et multimédias viennent en complément et sont autant de moyens d'approfondir la visite et de lui donner un caractère dynamique.

Conçu dans un écrin architectural aménagé par Wilmotte, le musée retrace à travers un parcours thématique et chronologique, le savoir-faire unique de René Lalique et de ses successeurs à travers plus de 650 œuvres réparties dans la muséographie résolument moderne, qui dévoile les multiples facettes de l'œuvre de l'artiste de génie dont il porte le nom. Les dessins, les bijoux Art nouveau, les pièces uniques, les créations verrières, les productions ainsi que les flacons de parfum, les objets issus des arts de la table, sans oublier les lustres ou les bouchons de radiateur, les statuettes ou encore les vases. Le processus de fabrication et l'ensemble de l'œuvre de René Lalique sont ainsi mis en exergue dans la salle d'exposition permanente. •

1/ Portrait de René Lalique, Né en 1860 à Ay en Champagne et décédé en 1945 à Paris, il a dépoussiéré la joaillerie n'hésitant pas à associer des matières peu considérées comme la corne, l'ivoire, l'émail et le verre. © Collection Musée Lalique.

2/ Lalique René, **Candélabre Trois branches Raisin**, coll. privée. Verre moulé-pressé, tulipes amovibles soufflées-moulées. © Studio Y. Langlois.

3/ **Miroir Epis de blé** créé par René Lalique, 1902, collection S. Bandmann et R. Ooi. Cadre en plâtre doré. © Studio Y. Langlois.

4/ **Motif Pigeon** pour une fontaine créé par René Lalique, 1932, collection S. Bandmann et R. Ooi. Verre moulé-pressé. © Studio Y. Langlois.

5/ **Panneau Oiseau et spirales** créé par René Lalique, 1929, collection Musée Lalique. Verre moulé-pressé. © K. Faby.

6/ **Statuettes** pour la fontaine Les sources de France, créées par René Lalique, 1924, collection S. Bandmann et R. Ooi, verre moulé-pressé, socle bois. © Studio Y. Langlois.





WINGEN-SUR-MODER

Se mettre au verre avec Lalique

Un siècle après son triomphe à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, où René Lalique (1860-1945) brille par ses créations splendides et monumentales, le musée du même nom consacre une grande exposition à l'impact du maître verrier sur les arts décoratifs et l'architecture de son temps. 130 fontaines, bas-reliefs, panneaux de portes, vitrines et autres décors narrent la prolifique carrière de Lalique, dont l'art s'est décliné dans les plus belles boutiques et hôtels particuliers, jusque dans le motif des bijoux et des flacons de parfum.

« René Lalique, architecte et décorateur », jusqu'au 2 novembre 2025 au musée Lalique, rue du Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder. Tél. 03 88 89 08 14. www.musee-lalique.com

René Lalique (1860-1945), *Fontaine Poissons*, 1937. Réédition en cristal. Photo service de presse. © Collection Lalique SA

BUZZ & DÉCO

RACONTE-MOI

LES SHAKERS



Démocratique, utilitaire, durable...
Les valeurs des shakers n'ont jamais été aussi actuelles. « L'idée de créer uniquement ce qui est nécessaire, au service de la communauté, prend un sens nouveau dans notre société d'abondance », expliquent les commissaires de l'exposition *The Shakers: A World in the Making*, au Vitra Museum, en Allemagne. Née au XVIII^e siècle, aux États-Unis, cette communauté religieuse a esquissé les prémices du « less is more » en fabriquant des « meubles et objets nés de croyances profondes valorisant l'humilité, l'utilité et la vie en commun ». On leur doit le porte-manteau mural ou le fauteuil à bascule (5), pensés pour simplifier la vie domestique. Ils sont de « véritables innovateurs, capables d'adapter un design aux besoins de la communauté », et leur rejet de l'ornement ainsi que leur attachement aux traditions vernaculaires inspirent toujours les designers contemporains, qui « se tournent vers leurs principes pour répondre aux enjeux de notre époque ». À Milan, en avril, la Maison manifeste modulaire de Studio 5.5 avec Muji illustre ce mode de vie simple et durable (4). Une économie de moyens également privilégiée par les étudiants de l'Esad Saint-Étienne, qui ont imaginé une série d'objets conçus selon leurs techniques d'assemblage et d'ébénisterie (3). Le Danois Takt a, lui, réinterprété leur porte-manteau mural en y ajoutant des fonctions (1 et 2). Shaker forever! **E.T.**
The Shakers: A World in the Making au Vitra Museum, Weil am Rhein, Allemagne. Commissaires d'exposition: Mea Hoffmann, Shoshana Resnikoff et Hallie Ringle, jusqu'au 28 septembre, design-museum.de

Photos: Workshop Shakers, Esad Saint-Étienne, 2024, S. Binoux; Rocking Chair, Mount Lebanon, NY, c. 1850; Vitra Design Museum, Andreas Sutterlin; studio 5.5 pour la maison Muji / SS Stad o.; D.R.



BUZZ & DÉCO



UNE SOLIDE FONDATION

10 000 m², 58 chambres dont trois suites, un spa, deux restaurants, un rooftop avec une vue panoramique sur tout Paris, un espace de bureaux avec jardin suspendu, une piscine semi-olympique et même un mur d'escalade...

Située entre le parc Monceau et les Batignolles, La Fondation évoque à la fois « le luxe et la fonctionnalité » selon le souhait des designers Robin Standefer et Stephen Alesch, du studio Roman&Williams qui ont travaillé main dans la main avec des artisans et avec la galerie Amélie Maison d'Art pour la curation des œuvres.

lafondationhotel.com



VITRAIL, MON BEAU VITRAIL

C'est à un dialogue inédit entre l'art sacré et l'architecture Renaissance que nous convie l'artiste et maître-verrier Kim En Joong qui expose ses œuvres au château de Chambord. Au total, une quarantaine de pièces réalisées par ce moine dominicain coréen dans des ateliers de France et d'Allemagne présentées sur près de 850 m² donnent à voir « les couleurs de l'invisible » jusqu'à la fin du mois d'août.

Kim En Joong : les couleurs de l'invisible, jusqu'au 31 août au château de Chambord, chambord.org

FANTASTIQUE
LALIQUE

À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs, le musée Lalique met en lumière les talents d'architecte et de décorateur du maître-verrier René Lalique qui signa différents pavillons de l'événement. Panneaux décoratifs, appliques, fontaine monumentale... ses sculptures investissent ensuite galeries marchandes, hôtels particuliers et boutiques, jusqu'outre-Atlantique!

René Lalique : architecte et décorateur, jusqu'au 2 novembre au Musée Lalique, à Winges-sur-Moder.



Photos Roman Ricard, Sophie Lloyd, D.R.

BIMESTRIELS

Les expositions incontournables en régions

LENS

GOTHIQUES

Jadis synonyme de lumière, d'élévation et d'innovation, le gothique est devenu, au fil des siècles, celui des ténèbres, des marges et du mystère. C'est ce voyage entre deux imaginaires que propose le Louvre-Lens à travers une exposition magistrale qui embrasse dix siècles de création, du XII^e au XX^e siècle. Plus de 250 œuvres convoquées pour donner chair à un style multiple, entre ferveur médiévale, résurgence romantique et fascination contemporaine. Car derrière les pinacles des cathédrales et les pleins cintres de Chartres ou d'Amiens, il y a aussi les pages brûlées des manuscrits enluminés, les reflets flamboyants des vitraux, la puissance grave des vierges de pierre, les chimères, les monstres, le goût du vertige et de la prouesse technique. Puis, dans une lente mue, le gothique se fait nostalgique. Le XVIII^e siècle s'en empare comme d'un répertoire fantastique, les romantiques anglais y voient l'écrin idéal de leurs cauchemars. Le XIX^e siècle érige le néogothique en manifeste esthétique. Il habille les églises, les palais, les lettres, les rêves. Enfin, notre époque le détourne, le ravive, le tatoue sur la peau des musiques sombres, du cinéma de genre et des univers fantasy. À travers une scénographie vibrante, l'exposition interroge la permanence de ce langage visuel fondé sur une humanité sculptée dans le silence du calcaire.



Le Roi Childéric 1^{er}, 1239-1244
Abbaye Saint-Germain-des-Près



LOUVRE-LENS

Du 24 sept. 2025 au 26 jan. 2026
99 rue Paul Bert, 62300 Lens



EN RÉGIONS

101

**RENÉ LALIQUE,
ARCHITECTE ET DÉCORATEUR**

C'est une facette méconnue du maître-verrier que révèle cette exposition, à l'occasion du centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925. Loin des flacons et bijoux qui ont fait sa renommée, René Lalique y est célébré comme un pionnier du verre dans l'architecture et l'aménagement intérieur.


MUSÉE LALIQUE

Jusqu'au 2 novembre 2025
Rue du Hochberg, Wingen-sur-Moder

TITANIC - UN VOYAGE IMMERSIF

Embarquez pour une expédition hors du commun au cœur de l'histoire du Titanic. Grâce à des reconstitutions grandeur nature – des cabines aux ponts majestueux – et à une technologie immersive de pointe, l'exposition vous place dans la peau d'un passager de ce paquebot légendaire. Plus de 200 objets, animations vidéo, vues 3D et exploration virtuelle de l'épave à 4000 m de profondeur vous entraînent dans une aventure bouleversante.


LA SUCRIÈRE

Du 30 septembre 2025 au 31 mars 2026
49-50 quai Rambaud, Lyon



Pierrette Bloch, Encre sur papier (détail), 1980

WINGEN-SUR-MODER


Parure Pavots créée en 1912 par René Lalique (détail)

LYON


Vue de l'exposition

SAINT-ÉTIENNE
PIERRETTE BLOCH

Une ligne, une boucle, une maille – et toute une vie d'expérimentation qui défie les formats et les hiérarchies. Le MAMC+ consacre à Pierrette Bloch une rétrospective magistrale, la première en France, déroulant soixante-dix ans de création obstinée, de l'abstraction au crin de cheval, des marouflages à l'encre, entre rigueur et silence.


MAMC+

Jusqu'au 21 septembre 2025
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez



CALENDRIER

Pour annoncer une exposition dans le calendrier du n° 265 (novembre-décembre 2025), merci de nous faire parvenir les informations avant le 30 septembre 2025. Sont prioritaires les annonces illustrées de visuels format carré (96 euros TTC).

Île-de-France

COLOMBES (92)

Jusqu'au 21 septembre
Dans le verre, 7^e Biennale du verre
 Musée d'Art et d'Histoire,
 2, rue Gabriel-Péri,
 Tél.: 01 47 86 38 85.
www.colombes.fr/evenements/7e-biennale-du-verre-dans-le-verre

PARIS (75)

Jusqu'au 8 septembre
Dialogues de verre
 Orangerie du Sénat,
 19 bis, rue de Vaugirard, Paris 5^e.
<https://jardin.senat.fr>

Jusqu'au 20 septembre
18^e Parcours de la céramique et des arts du feu
 Carré Rive Gauche, 3, rue du Bac, Paris 7^e. Tél.: 01 45 48 46 53.
www.parcoursdelaceramique.com

Jusqu'au 27 septembre
Motus Lente
 Julia Haumont, Salomé Chatriot, Jérémie Cosimi, Giancarlo Piretti, Karine Rougier, Hugo Suchet
 Galerie Les Filles du Calvaire,
 21, rue Chapon, Paris 3^e.
 Tél.: 01 70 39 12 16.
www.fillesducalvaire.com

Jusqu'au 5 octobre
Couple dans la vie, couple à l'atelier
 Laure Bazire et Valéry Grégoire
 Du 11 octobre au 16 novembre
Oser le jaune
 Maryline Berhault, Arnaud Le Calvé, Catherine Crozon, Arnel Hédé, Borden Gardner, Natacha Glumova, Marie-Pierre Lamy, MAB, Maya Micenmacher, Nicolas Rousseau
 Galerie Terres d'Alligre,
 5, rue de Prague, Paris 12^e.
 Tél.: 01 43 41 90 96.
www.terresdalligre.fr

Jusqu'au 2 octobre
Gitte Jungersen
 Du 30 octobre au 5 novembre
Emmanuel Alexia, 30 années de céramique
 Art d'Asie, 25, rue Duvalier, Paris 7^e.
www.monmeat-asianart.com

Jusqu'au 8 novembre
Benoît Pouplard
 Galerie NeC,
 20, rue des Coutures-Saint-Gervais, Paris 3^e.
 Tél.: 01 42 77 88 83.
www.galerienec.com

MELUN (77)

Les 20 et 21 septembre
Marché de potiers
 Quai de la Reine-Blanche,
www.sortiramelun.fr

VERSAILLES (78)

Les 20 et 21 septembre
27^e Journées des potiers
 Avenue de Saint-Cloud,
www.yvelines-ceramique.fr



Nord-Est

CHÂTEAUNEUF (21)

Jusqu'au 7 septembre
 Hélène Loussier et
 Mélanie Broglio (céramique),
 Florence Lemoine (verre)
 Galerie d'art et d'artisanat
 Herbert-Fort, rue Bichot,
 Tél.: 06 22 62 38 89.
www.galerie-herbert-fort.com

CORMATIN (71)

Jusqu'au 28 septembre
Archéo-réverie
 Pablo Castillo
 Les Communs, Le Bois Dernier.
 Tél.: 03 85 32 98 94.
www.lescommuns-ceramique.fr



ERVY-LE-CHÂTEL (10)

Jusqu'au 21 septembre
Art de la dalle de verre
 Charles Narçon, Clémence Puzin,
 Gérard Brand, Thierry Nadot,
 Patrick Masson
 La Maison du vitrail d'Armançe,
 place du Marché,
 Tél.: 03 25 41 47 60.
<https://lamaisonduvitrail.darmançe.ellohaweb.com>

NANCY (54)

Jusqu'au 31 décembre
Yôsuke Shikada
 Musée des Beaux-Arts,
 3, place Stanislas.
 Tél.: 03 83 85 30 01.
<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr>

PONT-SAINT-MARIE ET TROYES (10)

Jusqu'au 12 octobre
Biennale Présence du verre dans l'art contemporain
 Salle des fêtes, 2, rue Georges-Clemenceau, Pont-Sainte-Marie, et musée d'Art moderne, 14, place Saint-Pierre, Troyes.
 Tél.: 06 74 36 33 81.
www.presenceduverredanslartcontemporain.fr

ROUBAIX (59)

Jusqu'au 28 septembre
Mahjoub Ben Bella
 La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent,
 23, rue de l'Espérance.
 Tél.: 03 20 69 23 60.
www.roubaix-lapiscine.com

SAINT-LOUIS-LÈS-BITCHE (57)

Jusqu'au 28 septembre
Contes de cristal
 Gretel Weyer
 La Grande Place – Musée Saint-Louis, rue Coetlosquet.
 Tél.: 03 87 06 64 70.
www.saint-louis.com

SARREGUEMINES (57)

Jusqu'au 21 décembre
Au service de la table
 Musée de la Faïence,
 125, avenue de la Blies.
 Tél.: 03 87 98 93 50.
www.sarreguemines-museum.fr

SARS-POTERIES (59)

Les 6 et 7 septembre
12^e Biennale du verre-perle et sculpture par les Amis du MusVerre
 Jusqu'au 4 janvier 2026
À corps
 MusVerre, Sars-Poteries,
 7, rue du Général-de-Gaulle.
 Tél.: 03 59 73 16 16.
www.musverre.fr

WINGEN-SUR-MODER (67)

Jusqu'au 2 novembre
René Lalique, architecte et décorateur
 Musée Lalique,
 10, rue du Hochberg.
 Tél.: 03 88 89 08 14.
www.musee-lalique.com

Nord-Ouest

BOURGES (18)

Jusqu'au 5 octobre
Fanny Ferré
 Palais Jacques Cœur,
 10 bis, rue Jacques-Cœur.
 Tél.: 02 48 24 79 42.
www.palais-jacques-coeur.fr

CHAMBORD (41)

Jusqu'au 2 novembre
Couleurs de l'invisible
 Kim En Joong
 Domaine national de Chambord.
 Tél.: 02 54 50 50 40.
www.chambord.org

CONCHES-EN-OCHE (27)

Du 20 septembre au 30 novembre
Le monde enchanté de Josette Rispal
 Musée du verre François Décorchemont, 25, rue Paul-Guilbaud. Tél.: 02 32 30 90 41.
www.museeduverre.fr

HENRICHEMONT (18)

Jusqu'au 26 octobre
Trace
 Judith Bout-Commeau, Grégoire Lemaire, Clément Petibon, Judith Lasry, Élise Poivet, Christian Perrier
 Le Totem, 9, route de la Chapelle, La Borne.
www.letotemdelaborne.com

MALICORNE-SUR-SARTHE

Du 20 septembre au 2 novembre
Terre commune
 Musée de la faïence et de la céramique,
 rue Victor Hugo [72].
 Tél.: 02 43 48 07 17.
www.musee-faience.fr



NANÇAY (18)

Jusqu'au 21 septembre
Veduta Interna
 Antoine Leperlier
 Galerie Capazza,
 1, rue des Faubourgs.
 Tél.: 02 48 51 80 22.
www.galerie-capazza.com



CALENDRIER

PONT-DE-L'ARCHE (27)

Du 2 au 5 octobre
20^e Salon de la céramique contemporaine en Normandie
Thierry Basile,
Jeanne Bonnefoy-Mercuriali,
Christèle Cadoret, Louise
Defente, Natacha Delannoy-
Kliber, Mélanie Duchaussoy,
Loïc Gaignard, Marie Grier,
Oliver Neu, Dominique Pilet,
Sophie Vaidie, Yun-Jung Song
Espace des Arts chépointains,
16, rue Maurice-Delamare.
Tél. : 02 35 23 06 20.

PORT-LOUIS (56)

Jusqu'au 30 septembre
Florence Corbi
Musée de la Compagnie
des Indes, citadelle de Port-Louis,
avenue du Fort-de-l'Aigle.
Tél. : 02 97 82 56 72.
<https://musee.lorient.bzh>

SAINT-JEAN-LA-POTERIE (58)

Les 27 et 28 septembre
La Fête des Lises
Cirque des Lises.
<http://terredespoteries.free.fr>

Sud-Est

ANTIBES (06)

Jusqu'au 4 octobre
Mémoire animale
Athena Jahantigh
Les Arcades, 18, boulevard
d'Aguillon. Tél. : 04 92 90 91 00.

ARLES (13)

Jusqu'au 30 septembre
Panta Rhei
Jean-Pierre Formica
Les Alysamps, avenue des
Alysamps.

BIOT (06)

Jusqu'au 21 septembre
Autour de la terre
Espace Hedberg Torun,
46, rue Saint-Sébastien.
Tél. : 04 93 65 78 00.
www.biot.fr

CANNES (06)

Jusqu'au 4 janvier 2026
Poussière d'étoiles
Jean-Michel Othoniel
La Malmaison,
47, boulevard de la Croisette.
Tél. : 04 97 06 45 21
www.cannes.com

CLERMONT-FERRAND (63)

Jusqu'en septembre
Hommage à Vincent Potier (1954-2011)
Galerie Argile Création,
5, rue des Chaussetiers.
Tél. : 04 73 91 76 13.

DIEULEFIT (25)

Jusqu'au 10 novembre
Terres en mouvements
Maison de la céramique du pays
de Dieulefit, parc de la Baume,
rue des Reymonds.
Tél. : 04 75 50 20 98.
www.maisondelaceramique.fr

LYON (69)

Les 13 et 14 septembre
Tupin, tupins, la 40^e!
Les Tupiniers du Vieux-Lyon,
place Saint-Jean
www.tupiniers.com/exposition/tupin-tupins

NICE (06)

Jusqu'au 28 septembre
Les reliques de l'écume
JP Racca Vammerisse
Musée des Beaux-Arts
Jules Chéret,
33, avenue des Baumettes.
Tél. : 04 92 15 28 28.
www.musee-beaux-arts-nice.org

Jusqu'au 22 septembre
Chagall et la mosaïque
Musée Chagall,
avenue du Dr-Ménard.
Tél. : 04 93 53 87 20.
<https://musees-nationauxalpes-maritimes.fr/chagall>

SAINT-ETIENNE (42)

Jusqu'au 31 janvier 2026
Souvenirs, souvenirs. Céramiques de vacances.
Couriot - Musée de la Mine,
3, boulevard Maréchal-Franchet-
d'Esperey. Tél. : 04 77 43 83 23.
<https://musee-mine.saint-etienne.fr>

SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE (30)

Jusqu'au 9 novembre
Brigitte Long, Monika Debus,
Océane Madelaine
Galerie Terra Viva,
14, rue de la Fontaine.
Tél. : 04 66 22 48 78.
www.galerie-terraviva.com

SAINT-UZE (26)

Jusqu'au 28 septembre
Philippe Passerat
Maison de la céramique,
place du 8-Mai.
Tél. : 04 75 03 98 01.
www.territoire-ceramique.com

Sud-Ouest

AUBETERRE-SUR-DRONNE (19)

Du 12 au 21 septembre
Christian Legendre
Galerie Chez Marguerite,
25, rue Saint-Jacques.
www.galerie-marguerite.fr

Les 20 et 21 septembre
9^e Festival de potiers
www.albaterra.fr



BEZIERS (34)

Jusqu'au 30 novembre
Nature et sculptures #1
Denis Augé, Christophe Bonjean,
André Cervera, Dominique Cour,
Dominique Coutelle, Loul Combres,
Manon Damiens, Marie Claire
Esposito, Frédérique Fleury,
Christine Fabre, Francis Guerrier,
Jordi Jorda, Stéphanie Lajus,
Elisabeth Lissonde, Jean-Paul
van Lith, Gislaine Marro, Dominique
et Marie-Claude Mongeols,
Elke Montreal, Nadine Vergues,
Jean et Christine Viennet.
Château de Raissac,
route de Murviel. www.raissac.com

CARMAUX (81)

Du 3 au 5 octobre
Biennale des verriers, 12^e édition
Musée/Centre d'art du Verre,
domaine de la Verrerie,
Blaye-les-Mines.
Tél. : 05 63 80 52 90.
www.carmausin-segala.fr/biennale-des-verriers

CLARET (34)

Jusqu'au 2 novembre
Paolo Venini and his furnace - verre vénitien 1934-1959
Halle du verre,
50, avenue du Nouveau-Monde.
Tél. : 04 67 59 06 39.
www.grandpicsaintloup.fr

GIROUSSENS (81)

Jusqu'au 28 septembre
Le ventre de la terre
Gaëlle Boissonnard
et Sylvie Delphaut
Centre céramique contemporaine,
7, place Lucie-Bouniol.
Tél. : 05 63 41 68 22.
www.centre-ceramique-giroussens.com

LA CAPELLE-BIRON (47)

Jusqu'au 5 octobre
Blanc
Quentin Baumlín, Thierry Damant,
Corinne Pangaud, Brigitte Long,
Bénédicte Vallet, Chantal Lumineau,
Gladys Rochas, Éric Faure,
Daniela Schlagenhauf, Mathieu
Duval et Jonathan Reynaud
Musée Palissy, Saint-Avit.
Tél. : 05 53 40 98 22.
www.museepalissy.net

LE FEL (12)

Jusqu'au 27 novembre
À la recherche d'un nouvel ordre
Benoît Pouplard, Anne Verdier,
Pekka et Mari Paikkari
Poterie du Don/Galerie du Don.
Tél. : 05 65 54 15 15.
www.ledondufel.com

LIMOGES (87)

Jusqu'au 31 octobre
Limoges, Art déco 1925-2025
Four des Casseaux,
1, rue Victor-Duruy.
Tél. : 05 55 33 28 74.
www.museedescasseaux.com
Du 8 octobre au 6 avril 2026
Les énergies de la terre
Musée national Adrien Dubouché,
8 bis, place Winston-Churchill.
Tél. : 05 55 33 08 50.
www.musee-adriendubouché.fr

MONTAUBAN (82)

Jusqu'au 30 septembre
Karine Durand
L'Escale céramique,
14, rue des Carmes.
Tél. : 09 80 59 49 72.
www.potiers-terres-neuves.com

MOUSTIERS-SAINT-MARIE (04)

Jusqu'au 11 novembre
In vino veritas
Céramistes de l'association
Terre de Provence
Galerie de l'Ancien-Présbytère,
place de l'Ancien-Présbytère.
Tél. : 04 92 78 06 03.

PEZENAS (34)

Jusqu'au 13 septembre
La table est un art
Anis & Céladon, Atelier ANVI,
Corentin Brison, Muriel Comte,
Lilas Force, Hélène Hostein-Noé,
Cendrine M. fileuse de verre,
Maison des métiers d'arts,
6, place Gambetta.
Tél. : 04 67 98 16 12

SALERNES (83)

Jusqu'au 18 octobre
In vino veritas
Céramistes de l'association
Terre de Provence
Terra Rossa Maison
de la céramique, route
des Quatre-Chemins, Les Launès.
Tél. : 04 98 10 43 90.
www.terrarossasalernes.fr

SAMADET (40)

Jusqu'au 15 novembre
Absolument céramique!
Louis Dage (1885-1961)
Musée de la Faïence
et des Arts de la table,
2378, route d'Hagetmau.
Tél. : 05 58 79 13 00.
www.facebook.com/Musee.Samadet.Landes



L'architecte du verre

Maître verrier français, René Lalique a signé de nombreuses contributions décoratives qui ont embelli de verre l'architecture des années 1920 aux années 1930. Une exposition « René Lalique, architecte et décorateur », proposée par le musée portant son nom, met en lumière ce travail d'orfèvre. **Par Oscar Duboÿ**

Parmi les festivités célébrant le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, qui eut lieu à Paris, figure l'exposition « René Lalique, architecte et décorateur ». Organisée par le musée Lalique, elle souligne les nombreux apports du maître verrier dans l'architecture. Bien que ses débuts, en tant que joaillier, aient plutôt associé à l'Art nouveau, ses interventions en 1925 révèlent son glissement vers l'Art déco naissant et son passage à un format bien plus grand que celui d'une broche ou d'un vase. La scénographie, tout en bois, réalisée par l'Atelier Caravane, commence par de nombreuses photographies qui font revivre la grandeur des pavillons de l'Exposition internationale, ravivés par les décorations en verre de René Lalique. Bas-reliefs, panneaux, cascades lumineuses et fontaines majestueuses prouvent à quel point le carnet de commandes du maître verrier était chargé. Grâce à sa créativité raffinée, il imagine toutes sortes de motifs, comme les pommes de pin qui, à la suite d'une commande publique de la Ville de Paris, orneront la fontaine du rond-point des Champs-Élysées en 1932, jusqu'en 1958. Si le succès le mène à l'aménagement de boutiques, de Paris à Philadelphie, en passant par Cannes, on découvre ici que René Lalique n'oublie pas pour autant les petits formats. En effet, il s'ingénie à proposer des systèmes décoratifs, composés de carreaux en verre, destinés aussi bien au mur qu'au sol ou à un plateau de table. Derrière le décorateur se cache également un industriel avisé et un artisan avant-gardiste. Jusque-là l'exposition tient sur un équilibre entre les photos et les précieux modules en verre d'époque, permettant d'admirer de près le niveau de réalisation atteint par Lalique... La dernière partie, qui traite des chantiers d'hôtels particuliers, se raconte, elle, en images. Il y a celui de René Lalique, auquel sa fille Suzanne a participé, puis, celui de Jacques Doucet, collectionneur mythique qui, dans les années 1920, commanda au verrier une porte entièrement décorée.

1/ Motifs Pigeon, éléments d'une fontaine, créés par René Lalique en 1932. En arrière-plan, d'autres projets du maître verrier dont la célèbre fontaine Pommès de pin réalisée en 1935. 2/ Tous les ans, le musée Lalique organise une exposition estivale dans laquelle il met en avant une thématique. Cette année, sont à l'honneur l'architecture et la décoration.

« RENÉ LALIQUE, ARCHITECTE ET DÉCORATEUR ». Au musée Lalique, rue du Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, jusqu'au 2 novembre. Musée-lalique.com





AGENDA

ÉVÉNEMENTS
PROFESSIONNELS

8/11 mai - **GemGenève**. Palexpo. Près de 250 exposants de l'univers de la joaillerie venant de 22 pays des 5 continents. Négociants en pierres précieuses et perles (dont des perles de conche), experts en bijoux anciens, créateurs contemporains, village *designers* (en vedette la joaillerie masculine), 4 écoles, 4 laboratoires de gemmologie. 2 expositions : hommage à l'Art Déco ; Jean Boghossian. 1 invité d'honneur : l'Afrique.

10/13 mai - **OroArezzo**. Arezzo (Italie).

13 mai - **Histoire Naturelle**. Paris. BOCI. Exposition de bijoux et photos autour de l'Édito 2025.

21&22 mai - **Assises Nationales du Centre-Ville**. Montpellier.

3/6 juin - **EPHJ**. Genève. Le monde de la haute précision (horlogerie, joaillerie...). + de 770 exposants (TBRP, Orkos Watch Parts, ...), des tables rondes.

2/20 juin - **Activ' Challenge**. Compétition inter-entreprises proposée par l'Agefiph, pour sensibiliser au handicap.

4/8 juin - **Couture**. Las Vegas. Joaillerie créative et montres de luxe.

5 juin - **Jobdating alternance Haute Ecole de Joaillerie**. Paris.

6 juin - **Jobdating Jeunes Diplômés de la H.E.J.** Paris.

6/9 juin - **JCK**. Las Vegas.

11 & 12 juin - **SIEC**. Paris.

12 juin - **Influences 2027**. Paris. Présentation par Francéclat des cahiers de tendances en HBJ-AT.

14 juin - **École d'Horlogerie de Genève**. 200^e anniversaire.

11/14 juin - **VivaTech**. Paris. Événement européen dédié à l'innovation.

16/20 juin - **Semaine pour la Qualité de Vie et des Conditions de Travail**. Thème 2025 : l'importance du dialogue. Ateliers, conférences et *webinaires*. Kit pour organiser un événement en entreprise téléchargeable sur anact.fr.

19 juin - **Sommet du Luxe et de la Création**. Paris. Thème : La transmission du luxe dans un monde en mutation. **Remise des Talents 2025**. 12 des 47 nominés sont du secteur HBJO : Frédéric Mané, Fabio Ottaviano, Giampaolo Babetto, Alexandra Baaske, Marine Billet, Platimiro et Rosadea Fiorenza, Alix Dumas, Lorenzo Foglia, Anna Hu, Pierre-Alain Berard, Romain Gazzola.

24 juin - **Salon Impact PME**. Paris. Station F.

25/29 juin - **Mineral & Gem**. Ste-Marie-aux-Mines (Alsace). Salon des minéraux. Tout public à compter du 27. + de 1000 exposants (dont **Opalook**).

29 & 30 juin - **Congrès de l'UBH**. La Rochelle. Lire page 6.

1^{er} & 2 juillet - **Edition Spéciale by Luxe Pack**. Paris. Carrousel du Louvre. Salon du packaging durable.

8 & 9 juillet - **Precious Room by Muriel Piasser**. Paris. Palais Vivienne. Une trentaine de marques de bijouterie-joaillerie.

1^{er} & 2 sept. - **Luxury Innovation Summit**. Genève.

2/4 sept. - **Vicenza Symposium**. Vicenza. 1^{re} biennale internationale de l'innovation dédiée aux technologies de fabrication en bijouterie-joaillerie.

4/8 sept. - **Maison&Objet**. Paris. 6 secteurs dont Fashion & Accessories.

5/7 sept. - **VO'Clock Privé**. Vicenza.

5/9 sept. - **VicenzaOro**. Vicenza.

6/8 sept. - **Bijorhca**. Paris. Lire page 21.

16/18 sept. - **NRF Retail's Big Show Europe**. Paris. Porte de Versailles. 1^{er} rassemblement des acteurs du *retail* européens.

21/22 sept. - **Journées d'Achats**. Paris. Port Javel.

21/22 sept. - **Fashion Paris Jewels and Watches**. Paris. Place Vendôme.

ÉVÉNEMENTS TOUT PUBLIC

15 avril/12 mai - **Transat Paprec**. Concarneau- St Barthélemy. **Seiko**, Chronomètre officiel ; Quentin Vlamynck, ambassadeur Seiko, engagé pour Les Étoiles Filantes.

24/27 avril - **Anantara Concorso Roma**. **Richard Mille**, Chronomètre Officiel.

25/27 avril - **Grand Prix de France Historique**. Circuit Paul Ricard (83). **LIP** chronomètre officiel ; Chronographe Rallye Méca-Quartz GPH (édition limitée).

27 avril - **Rallye d'Aumale**. Chantilly. Village avec 40 exposants dont **L'Atelier du Tantele**.

25 avril/4 mai - **Med Channel Race**. Marseille. 13 équipages en double dont Aurélien Ducroz, ambassadeur **Herbelin**.

8/11 mai - **Coppa della Perugina**. Ombrie. **Eberhard & Co.**, Chronomètre.

10/11 mai - **24H Karting de l'ESSEC**. Cergy-Pontoise. **Isabelle Langlois** offre aux vainqueurs 2 bracelets Rivet.

12/14 mai - **EIG**. Monaco. Portes Ouvertes.

17 & 18 mai - **Défi des Midships**. La Rochelle. Régate d'étudiants de toute la France, modèles emblématiques **Herbelin** offerts aux vainqueurs.

17/22 mai - **Rallye des Princesses** **Richard Mille**. Paris- St-Tropez.

13/24 mai - **Festival de Cannes**. **Diot-Siaci**, mécène officiel.

13/24 mai - **Coutellia**. Thiers, festival international du Couteau. 230 exposants dont **TBRP group**.

17&18 mai - **Salon du Vintage**. Annecy. **Corner luxe & horlogerie**.

17&18 mai - **TimeFest**. Bordeaux. Salon horloger : 65 marques de montres indépendantes, stand **TBRP Group** avec Witschi (mesure et contrôle) ; conférences...

19 mai/8 juin - **Roland Garros**. **Rolex**, partenaire *premium*.

21/24 mai - **Watch&Match**. Genève, Balaxert. 24 marques, exposition, ateliers d'initiation, démonstrations d'artisans...



21/25 mai - **Révélations**. Paris, Grand Palais, Biennale internationale Métiers d'Art. Œuvres de près de 550 créateurs venus de 35 pays dont en **joaillerie** Sophie Autard - bijoutière et graveuse, Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2025, Alix Dumas, Bénédikt Aichelé, Capucine H, Mansano, Laurence Oppermann, Mira Ming, Studio C... ; en **horlogerie** Utinam.

28 mai / 1^{er} juin - **Porquerolle's Race**. Herbelin, partenaire.

1^{er} juin - **100 ans de la BAN d'Hyères**. Hyères. Meeting aérien, stands dont montres **Akrone**.

6/8 juin - **Festival de l'histoire de l'art**. Fontainebleau, château. Stand et conférences de **L'École des Arts Joailliers**.

7 & 8 juin - **Festival du Mange-Cailloux**. Mortagne-sur-Sèvre, musée de Minéraux. Ateliers dont orpaillage, joaillerie par Angèle Davy (bijouterie Briand, Cholet).

12/ 14 juin - **Festival Creazion**. Bastia. Mode, bijoux, accessoires... de créateurs et artisans corses.

12/21 juin - **La Semaine Festive**. Événements pour dynamiser les centres-villes.

12 juin/3 juillet - **Portes ouvertes d'entreprises EPV**. Pour les 20 ans du label Entreprises du Patrimoine Vivant.

13/17 juin - **Collier de la Reine Marie-Antoinette**. Paris, Artcurial. Enchères de la plus ancienne et fidèle réplique.

14 juin - **Breguet, Inventeurs & Constructeurs**. Joué-lès-Tours, Hôtel des Ventes. 131 lots (montres, documents et manuscrits).

17 juin - **Prix de Diane Longines**. Chantilly.

19 juin - **DognyAuction**. Lausanne et sur plusieurs plateformes dont Drouot. Bijoux avec pierres remarquables, montres de manufactures suisses.

19/27 juin - **Joaillerie Paris**. Vente en ligne, par Christie's. Près de 250 lots.

19-21 juin - **Vente au Crédit Municipal de Paris**. Près de 330 bijoux et montres signés de grandes maisons.

20/22 juin - **Longines Paris Eiffel Jumping**. Champ de Mars.

21 & 22 juin - **Les 24h du temps**. Besançon, Thème : l'art et le design dans l'horlogerie. Autour d'une quarantaine de marques (dont pour la 1^{re} fois certaines du Swatch Group), de créateurs, d'artisans d'art, d'organismes de formation et de laboratoires de recherche. Bourse horlogère. **Francéclat** et **France Horlogerie** partenaires.

22 juin - **Trophée Pellegrin**. Golf Club d'Aix-Marseille.

25 juin - **Basel Watch Auction**. Artcurial.

27/29 juin - **Concours national Meilleur(e)s Apprenti(e)s de France**. Strasbourg.

3/6 juillet - **Le Mans Classic**. Richard Mille, partenaire principal.

6/9 juillet - **Monaco Auction Week**. Monte-Carlo, Horlogerie de Collection, Le Temps est Féminin, Joaillerie. Vente aux enchères par Artcurial.

6/10 juillet - **Monte Carlo Gems**. Monaco. Salon international de haute joaillerie, **EiG Monaco** partenaire officiel.

19/ 23 juillet - **Cinéma du Vieux-Lyon**. Festival du film européen, en plein air. Avec le « soutien » de Philippe Carry, **L'horloger de Saint-Paul**.

Jusqu'au 6 mars 2026 - **Horloge Omega compte à rebours Milano Cortina 2026**. Milan, Place du Duomo.

EXPOSITIONS

4/22 avril - **Parcours Bijoux Contemporains**. Saumur, dans 15 commerces. Bijoux réalisés par les étudiants de DNMADE de l'IBS.

Jusqu'au 30 avril - **Photos XXXL de gestes des métiers de l'IBS**. Saumur, rue Molière.

4 avril/27 juillet - **D'or et d'éclat. Le bijou à la Renaissance**. Toulouse, Fondation Bemberg.

12 avril/16 nov. - **Cartier**. Londres, musée V&A. + de 350 pièces.

1 mai/ 2 nov. - **René Lalique, architecte et décorateur**. Wingen-sur-Moder (67), Musée Lalique.

8/11 mai - **IWC Schaffhausen**. Deauville, Le Normandy.

12 mai/25 sept. - **Des savoir-faire horlogers aux technologies du futur**. Besançon, CCI. Évolution de l'horlogerie traditionnelle aux microtechniques de pointe de 1954 à 2024.

17 mai / 31 août - **Bijoux de femmes**. Cagnes-sur-Mer, musée du Bijou contemporain. Œuvres de 32 bijoutières internationales rendant hommage à des femmes et d'étudiantes de l'Institut de Bijouterie de Saumur.

17 mai / 21 sept. - **Élégance et modernité. L'Art déco a 100 ans !** St-Quentin. + de 300 œuvres et objets (bijoux, orfèvrerie, mobilier...).

Jusqu'au 1^{er} juin - **Paris, Capitale de la perle**. L'École des Arts Joailliers. La perle en joaillerie depuis la fin du XIX^e siècle.

Jusqu'au 1^{er} juin - **Pinned !** Anvers, musée DIVA. 200 bijoux des 25 dernières années par + de 60 designers.

Jusqu'au 27 juin - **L'Art et la Matière**. Paris, Sofitel le Faubourg. Ode à des métiers d'art (couture, bijoux d'exception présentés par la BOCI...).

Jusqu'au 29 juin - **Guinand, de l'horloger à l'opticien**. Musée d'horlogerie du Locle.

Jusqu'au 30 juin - **Nuances de bleu par Van Cleef & Arpels**. Paris, place Vendôme.

Jusqu'au 6 juillet - **Au fil de l'or**. L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant. Paris, musée du Quai Branly.

Jusqu'au 20 juillet - **Dessins de bijoux. Les secrets de la création**. Paris, Petit Palais. De 1850 à 1950.

Jusqu'au 21 juillet - **Louvre Couture. Objets d'art, objets de mode**. Silhouettes et accessoires des années 1960 à 2025 de 45 maisons et créateurs.

Jusqu'au 21 sept. - **Le monde selon l'IA**. Paris, Jeu de Paume. **Jaeger-LeCoultre**, mécène.

Jusqu'au 2 nov. - **L'innovation en mouvement. 350 ans du spiral**. La Chaux-de-Fonds, MIH.

Les vieilles horloges de Salviac. Atelier-Musée, Lot. Collection de Robert Gaillon, du XII^e au XXI^e siècle.



TRIMESTRIELS

RENÉ LALIQUE SCULPTEUR DE LUMIÈRE, ARCHITECTE DU VERRE

TEXTE CHRISTINE BLANCHET

Une exposition inédite au musée Lalique de Wingen-sur-Moder révèle l'ambition spatiale d'un créateur trop souvent réduit à ses bijoux ou à ses flacons. Intitulée René Lalique, architecte et décorateur, cette manifestation, conçue par la directrice du musée Véronique Brumm Schaich, redonne toute sa dimension architecturale à un artiste qui a su faire dialoguer poésie et innovation technique.

Figure majeure du passage de l'Art nouveau à l'Art déco, René Lalique (1860-1945) est d'abord célébré comme orfèvre et joaillier, révolutionnant le bijou en y intégrant des matériaux inattendus comme la corne, l'émail et le verre. À partir de 1900, il se consacre au travail du verre, fonde sa propre manufacture à Combs-la-Ville, puis en Alsace, à Wingen-sur-Moder. Pionnier du verre moulé pressé, il conjugue exigence artistique et reproductibilité industrielle, dans une vision profondément moderne où création et production ne s'opposent pas.

L'élan de 1925

Le parcours s'ouvre sur le moment fondateur de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, dont on célèbre cette année le centenaire. Organisée à Paris pour promouvoir la modernité française face à l'influence du style viennois ou du Bauhaus, cette mani-

festation marque l'apogée de l'Art déco et offre à Lalique un terrain d'expression à sa mesure. Avec l'architecte Marc Duchazeaud, il y conçoit son propre pavillon, véritable manifeste en verre et en métal, où il expose ses recherches les plus audacieuses. Il imagine surtout la fontaine monumentale Les Sources de France, formée de 17 étages et comprenant 128 cariatides cristallines et gerbes d'eau lumineuses. Saluée par Colette comme un poème liquide, cette œuvre éphémère incarne sa capacité à faire dialoguer l'art du verre avec les éléments naturels.

Mais son intervention ne s'arrête pas là, car Lalique participe à la décoration d'une vingtaine de pavillons, principalement pour des maisons de parfum comme Coty, des couturiers ou des joailliers. Il conçoit des panneaux muraux, des verrières, des enseignes lumineuses, des luminaires et des cloisons sculptées, transformant ces espaces éphémères en écrans oniriques.

L'exposition de 1925 révèle ainsi un Lalique architecte de l'immatériel, maître d'une scénographie sensorielle où la lumière, l'eau et le verre fusionnent dans une composition totale. Ce jalon décisif affirme son ambition de dépasser l'objet pour investir l'espace, et trace le sillage de ses grandes réalisations des années 1930.

Le verre comme structure architecturale

L'exposition réunit près de 130 pièces comprenant panneaux en verre moulé pressé, portes, vitrines, cloisons, fontaines, éléments d'architecture intérieure... Autant de fragments d'un langage plastique où le verre ne se contente plus d'être décoratif, mais devient véritable matière architecturale. René Lalique, loin d'opposer art et industrie, imagine des systèmes de montage innovants, parfois brevetés, qui permettent une intégration fluide, modulaire, et structurante du verre dans les espaces bâtis. Ainsi, halls d'immeubles, cages ●●●



Fontaine Polonoise

Fontaine Polonoise, 1937. Réalisée en cristal de la fontaine.

∞ | actualité



Baigneur jet d'eau, crée par René Lalique en 1925



Baigneur Le Verrier, crée par René Lalique en 1925



Attributs de la fontaine Les Sources de France, 1924

Régis Serres :
Aquarelle
de la Galerie
des Arts d'Orléans

... d'ascenseur, plafonniers, cloisons rétroéclairées ou vitrines deviennent autant de surfaces vibrantes, habitées par des motifs stylisés, végétaux, géométriques ou mythologiques, qui transforment le verre en architecture de lumière.

Ce sens de la mise en scène s'épanouit pleinement dans l'univers du luxe. Dans les boutiques qu'il imagine pour Coty à New York, Worth à Cannes ou Roger & Gallet, chaque détail participe d'un ensemble orchestré. Les vitrines deviennent des écrans lumineux, les cloisons sablées ou moulées diffusent une lumière enveloppante, les portes s'inscrivent dans une composition globale.

La fontaine oubliée des Champs-Élysées

En 1932, fort de sa renommée internationale, René Lalique se voit confier la conception de six fontaines monumentales pour le rond-point des Champs-Élysées à Paris. Aujourd'hui disparues, elles constituaient un ensemble spectaculaire, emblématique de la fusion entre art, technique et aménagement urbain. Chaque fontaine s'articulait autour d'un bassin circulaire, surmonté de hautes colonnes en verre moulé pressé, montées sur des socles de granit et rétroéclairées de l'intérieur. À travers une iconographie stylisée, notamment ses pigeons et ses écussons, Lalique rend hommage à la nature apportant une touche de fantaisie et de poésie au cœur de la ville.

Le jour, les colonnes captaient les jeux de lumière naturelle ; la nuit, elles se métamorphosaient en sculptures lumineuses, vibrantes, comme suspendues entre l'eau et les reflets. Véritables œuvres d'art publiques, ces fontaines traduisaient une vision moderniste d'un espace urbain transformé par la beauté et le mouvement. Elles seront malheureusement démontées en 1958, à l'occasion de la réorganisation du rond-point, faisant disparaître l'une des plus ambitieuses expérimentations du verre dans l'espace collectif parisien.

Dans son intimité

C'est dans ses projets les plus personnels que l'ambition architecturale de René Lalique se déploie avec le plus de liberté. Après son triomphe à l'Exposition universelle de 1900, il fait édifier en 1902 par l'architecte Albert Feine un hôtel particulier d'inspiration néo-Renaissance, cours Albert I^{er} à Paris. Ce lieu singulier accueillant non seulement ses appartements privés, mais aussi ses ateliers et une salle d'exposition destinée à recevoir ses clients, est le reflet d'un esprit aussi créatif que



© Collection Lalique SA

commerçant. Si le choix stylistique de l'architecture peut sembler surprenant à l'aube du XX^e siècle, l'aménagement intérieur révèle une volonté de cohérence totale : frises, vitraux, luminaires, tapisseries et mobilier y forment un ensemble harmonique, pensé comme une œuvre d'art globale.

Le sacré en lumière

Encore méconnues, ses œuvres religieuses. À Reims, en 1926, il réalise une série de vitraux angéliques pour l'église Saint-Nicaise. À Douvres-la-Délivrande, en Normandie, il conçoit pour la chapelle des sœurs de Notre-Dame-de-Fidélité un ensemble liturgique remarquable composé de colonnes lumineuses, de verrières et d'un autel, intégralement en verre moulé pressé. Mais c'est à Jersey, dans la Glass Church (église Saint-Mathieu), qu'il livre son chef-d'œuvre spirituel : un ensemble liturgique complet en verre opalescent, intégrant autel, fonts baptismaux, croix, verrières et mobilier, dans une composition d'une modernité saisissante. ■

Jusqu'au 2 novembre 2026

René Lalique, architecte et décorateur
Commissaire de l'exposition : Véronique Brumm-Schaich, directeur du musée Lalique
Musée Lalique - Wingon-sur-Moder (87)
Rue du Hochberg
67290 Wingon-sur-Moder
info@musee-lalique.com
www.musee-lalique.com



Fontaine Atomées de pin 1935

© Collection Lalique SA



Matif Fontaines de pin 1935

© Collection Lalique SA, Breveté et Déposé



Régis Serres : Aquarelle de la Galerie des Arts d'Orléans

© Collection Lalique SA



Par Isabelle Lortholary



L'Homme zodiaque, extrait des Très Riches Heures du duc de Berry, 1411-1485, Paris et Bourges.

Joyau littéraire

Livre de prières commandé vers 1411 par le duc de Berry, puis complété tout au long du XV^e siècle par les meilleurs ornementalistes, finalement acquis en 1855 par le duc d'Aumale, *Les Très Riches Heures du duc de Berry* est le joyau du musée Condé. Il est aujourd'hui au centre d'une exposition unique qui retrace son histoire. Sa récente restauration permet de montrer enfin au public les douze feuillets déreliés de son calendrier, tandis que le manuscrit en son entier est présenté dans une vitrine. Venus de Paris, Bruxelles ou New York, d'autres livres d'heures du duc de Berry, ainsi qu'une centaine d'œuvres (manuscrits enluminés, sculptures, tableaux, objets d'art et d'orfèvrerie) sertissent le joyau.

"Les Très Riches Heures du duc de Berry", jusqu'au 5 octobre, musée Condé, château de Chantilly, chateaudchantilly.fr

Le verre de toutes les manières

"Nous n'avons pas inventé le verre, c'est vrai, (...) mais le mérite (...) de son large développement longtemps différé, de sa mise en pratique jusqu'ici timide et restreinte": ainsi parlait René Lalique (1860-1945) pour dire sa foi en ce matériau, à l'aube de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. C'est cette aventure architecturale et décorative que déroule cette exposition : fontaines "merveilleuses" (l'expression est de Colette), statuettes de fontaine, panneaux, motifs, miroirs épis de blé, mais aussi lanternes colorées jalonnent un parcours où la transparence domine.

"René Lalique. Architecte et décorateur", jusqu'au 2 novembre, musée Lalique, Wingen-sur-Moder, musee-lalique.com



Laure Julien, Madara, parure de corps en bambou et cuir, collection Tasuki, prix Coup de cœur 2024.

Prix Mathias

Destinée à encourager un jeune entre 18 et 29 ans, soit en formation ou jeune professionnel dans le domaine des métiers d'art ou des arts appliqués, soit autodidacte, la 8^e édition du prix Mathias de l'association Matières Libres est lancée. Elle décernera, le 25 novembre prochain, au Mobilier national, un premier prix doté de 6000 euros par le créateur Mathias, un prix "Alchimie de la Joie" décerné par la maison Baccarat et une résidence d'artistes à la manufacture. Les candidatures sont à envoyer avant le 31 juillet. matieres-libres.org

Ode à la matière

Quoi de mieux pour conserver sa liberté artistique, que d'éditer soi-même des créations ? C'est chose faite pour Patrick Jouin, déjà à la tête d'un studio de design industriel. Avec sa nouvelle marque Patrick Jouin Édition, l'idée est d'imaginer des pièces liées à une matière et de travailler comme dans un laboratoire, en collaboration avec les meilleurs artisans et ateliers, entre autres, Émaux Métaux, Abarocco, Le Flocc, Somidesign et Virginie Mercier. Chacune des créations, façonnée à la main, est par essence unique. Ainsi de la table Drop, en émaux et aquarelle. patrickjouin.com



Patrick Jouin Édition, Drop, tables à manger, 74 x 120 cm, d'appoint, 50 x 55 cm, basse, 38 x 100 cm, acier émaillé.



Fontaines, hôtels, etc.



Pour sa nouvelle thématique d'été, le musée Lalique de Wingen-sur-Moder a souhaité mettre en avant l'architecture

et la décoration à travers la grande personnalité qu'était René Lalique. Comme point de départ à l'exposition proposée, les interventions remarquées de cet architecte-décorateur lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Pour l'occasion, ce sont plus de 130 pièces qui ont été mises en scène. **GV**

RENÉ LALIQUE, ARCHITECTE ET DÉCORATEUR

Jusqu'au 2 novembre

Musée Lalique - 40, rue du Hochberg
- 67290 Wingen-sur-Moder



Télé Star Jeux Envie de sorties

Sensations d'automne

Place à l'imaginaire, sans craindre le retour des momies, tout en écoutant de la musique contemporaine sur la poésie animée d'Isao Takahata, et sans oublier de rire aussi...

JEAN-PHILIPPE NOËL



Des exemples de créations de l'architecte d'intérieur Maxime Old.

Hôtel du rire

**Du 31 octobre
au 2 novembre 2025**

Comme tous les ans, l'hôtel Pullman Royal Casino Joa de Mandelieu-La Napoule (06) accueille le festival Royal's du rire où trois artistes aux univers bien tranchés nous font mourir de rire. Au programme, les humeurs d'Amandine Lourdell, le burlesque Julien Santini et les petits bonheurs d'Olivier de Benoist.

Maître verrier

**Jusqu'au
2 novembre
2025**

L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels



modernes de 1925 avait consacré René Lalique en tant que maître verrier. Le musée Lalique de Wingen-sur-Moder (67) célèbre le centenaire de cet événement avec une exposition qui met en lumière le dialogue entre verre, architecture et arts décoratifs, à travers les grandes commandes et les créations monumentales du maître.

Grandes voix

**Le 8 novembre
2025**

Pour son 25^e anniversaire, La Nuit du jazz met à l'affiche les plus grandes voix du jazz.

Dans la Cité des Congrès de Nantes (44), les 18 musiciens du Côte Ouest Big Band sous



la baguette de Jean-Philippe Vidal rendent hommage à Nina Simone, Frank Sinatra, Sarah Vaughan ou Ray Charles grâce aux interprètes internationaux Didi Wonder, Pierre Darmon, Veronika Rodriguez, Elisa Palazzi et Jody Sternberg.

Musiques modernes

Du 14 au 23 novembre 2025

Le Festival aujourd'hui musiques (FAM) propose depuis plus de vingt ans les notes et les sons contemporains en multipliant les passerelles entre les diverses formes d'expressions modernes. Des artistes et des compositeurs de la création la plus actuelle, sans omettre les œuvres incontournables du XX^e siècle, sont à découvrir lors

des différents spectacles présentés au théâtre de l'Archipel de Perpignan (66).

Mirabel à l'Est

**Du 25 au
30 novembre
2025**

Comme le veut la tradition, l'ouverture du Festival de l'humour de Colmar (68) sera consacrée à des artistes régionaux avec *Le Meilleur du best of* de Patricia Weller et Denis Germain. D'Ial poursuivra les festivités, dans la Halle aux Vins, avec *En pleine conscience*, Paul Mirabel présentera *Par amour* et Olivier de Benoist revient avec son nouveau spectacle *Le Droit au bonheur*.

Courts mais bons

Du 27 au 30 novembre 2025

Fictions, animations ou documentaires, pour tous les écrans et toutes les écritures, le Festival international du court métrage d'Anglet (64), c'est trois jours de compétition et près de 380 œuvres d'amateurs et de professionnels visionnées pour une sélection de six prix décernés.

Talents rennais

Du 3 au 7 décembre 2025

Chaque année, les Trans Musicales de Rennes (35) accompagnent des artistes du bassin rennais dans le développement de leur projet musical avec une tournée dans plusieurs salles du Grand Ouest et un concert durant le festival.

SEMESTRIELS

René Lalique Architecte et décorateur



Le nom de René Lalique est indissociable de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, dont nous célébrons cette année le centenaire. Déjà célèbre pour ses talents d'artisan-verrier et de bijoutier, il est omniprésent à ce rendez-vous, car il comprend que son métier peut tirer parti de l'industrie. C'est là le point de départ de l'exposition que lui consacre le musée Lalique, un écrin aménagé par l'agence Wilmotte, à quelques kilomètres de la manufacture historique implantée en 1921 sur la commune alsacienne de Wingensur-Moder. Photographies grands formats, documents d'époque et éléments de décors originaux nous font remonter le temps en sa compagnie.

1925. Sur l'esplanade des Invalides, René Lalique participe à la réalisation de la Porte d'honneur au débouché du pont Alexandre III ; elle est l'œuvre des architectes Henry Favier et André Ventre, dont il conçoit les grands panneaux en verre représentant des motifs de jets d'eau, la thématique de cette exposition internationale. À l'instar des autres manufactures de renom (Sèvres, Christofle, Baccarat), il se fait assister de l'architecte Marc Ducluzeaud pour construire son propre pavillon, d'un raffinement extrême. Et sous les voûtes du Grand Palais, Lalique honore les grands noms français du parfum par des sculptures en verre moulé-pressé, hautes de six mètres, d'où jaillissent des essences odoriférantes. C'est encore lui qui est sollicité pour réaliser le stand Roger &

- 1 Musée Lalique, Aile sud (Photo : D. Desaleux)
- 2 Accueil du musée
- 3 Exposition 2025 (Photo : R. Letscher/Musée Lalique)
- 4 Table tactile (Photo : D. Desaleux/Musée Lalique)



3



4

Musée Lalique
40, rue du Hochberg
67290 Wingen-sur-Moder
Jusqu'au 2 novembre 2025
(www.musee-lalique.com)

Gallet orné de boiseries incrustées de fleurs de verre, un style Art déco dont il s'était déjà inspiré pour concevoir la boutique du parfumeur René Coty, à New York en 1912.

Le Tout-Paris salue sa fontaine monumentale, *Les Sources de France*, que la romancière Colette juge « merveilleuse », un qualificatif qui s'appliquera à d'autres modèles qu'il conçoit partout dans le monde. Fort de son succès international, en 1932, il bénéficie d'une commande publique de la Ville de Paris pour installer au rond-point des Champs-Élysées une fontaine « pommes de pins » : elle lui vaut d'être admiré par les visiteurs du monde entier pendant vingt-cinq ans. « C'est à vous, maîtres verriers, que devra être dévolue la gloire d'avoir imposé l'usage du verre contemporain pour le plus grand

avantage de la construction et de l'aménagement intérieur », déclare-t-il, conscient que, dans l'architecture comme dans la décoration, les lignes se géométrisent, les formes se simplifient, les motifs se stylisent.

En pionnier, il imagine une quantité d'éléments décoratifs, verrières, portes à deux vantaux, cloisons et bas-reliefs, lustres, appliques et miroirs contribuant à l'aménagement d'hôtels particuliers, notamment ceux du mécène Jacques Doucet et du magnat du pétrole Calouste Gulbenkian. En 1902, Alfred Feine construit le sien cours Albert 1^{er}, près du pont de l'Alma – à la fois un appartement privé, un atelier et un showroom. Futurs collaborateurs, son fils Marc et sa fille Suzanne s'installent aux étages de cette demeure d'inspiration Néo-Renaissance qui

recèle d'ornements spectaculaires, en particulier la porte cochère dont les arborescences en verre givré se prolongent sur la façade en pierre. Le parcours de l'exposition se prolonge dans les collections permanentes où l'on découvre son travail dans différentes églises en Normandie et ses collections de flacons qui témoignent de sa créativité protéiforme. Grâce à un système de code QR, il est possible d'accéder à des contenus supplémentaires. Restent ses œuvres phares que l'on admire : la statue *Deux Chérubins* (1931) en verre moulé à la cire perdue, et l'illustre vase *Bacchantes* (1927) vendu à des milliers d'exemplaires et qui est toujours fabriqué dans les ateliers Lalique par des mains expertes.

Michèle Leloup ■

PRESSE DIGITALE

Actu-culture.com > Agenda > René Lalique, architecte et décorateur

René Lalique, architecte et décorateur

Du 01.05.2025 au 02.11.2025

Art moderne

Expositions

Architecture

Art moderne

Époque contemporaine

Grand Est

Musée Lalique

40 rue du Hochberg
67290 Wingen-sur-Moder
France

[En savoir plus](#)

En 1925 a eu lieu l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris. René Lalique a participé en de nombreux points à ce rendez-vous exceptionnel, qui est le point de départ de l'exposition. Celle-ci fait la part belle à la mise en contexte, au travers de photographies grands formats ainsi que de documents d'époque et d'éléments de décor en verre qui permettent de voyager dans le temps avec eux.



René Lalique, architecte et décorateur : un regard architectural sur le maître verrier, au musée Lalique

Du 1er mai au 2 novembre 2025, le musée Lalique de Wingen-sur-Moder consacre une exposition inédite à l'un des créateurs les plus singuliers de son temps: René Lalique, non pas seulement bijoutier ou verrier, mais aussi penseur de l'espace et de la lumière, au croisement de l'architecture et de la décoration. Intitulée « René Lalique, architecte et décorateur », l'exposition met en lumière une facette moins explorée de son œuvre : son apport à l'architecture intérieure, la scénographie commerciale, la conception de vitrines, de panneaux en verre moulé-pressé, de fontaines urbaines ou de dispositifs lumineux qui structurent des lieux. Au total, près de 130 pièces sont présentées dans un espace scénographié par l'atelier Caravane.

Le point de départ du parcours : l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, où Lalique intervient sur près d'une vingtaine de lieux. Il y conçoit son propre pavillon, des éléments pour la Porte d'Honneur, la spectaculaire fontaine Les Sources de France et de nombreuses vitrines et objets pour parfumeurs et maisons de luxe. L'ensemble de ces interventions illustre sa capacité à articuler production verrière et narration spatiale.

L'exposition documente également ses collaborations avec l'architecte Marc Ducluzaud, l'agencement de boutiques (comme celles de Coty à New York ou Worth à Cannes), ou encore la création de fontaines monumentales comme celles du rond-point des Champs-Élysées, commandées par la Ville de Paris en 1932.

Lalique n'hésite pas à mettre en œuvre ses propres techniques de moulage et de montage pour concevoir cloisons, verrières ou panneaux décoratifs, jusqu'à breveter un système d'assemblage de carreaux de verre. Son approche préfigure une forme d'industrialisation artisanale, où le motif, l'éclairage et la surface deviennent les outils d'une spatialisation décorative.

Outre les espaces commerciaux ou les expositions universelles, René Lalique travaille aussi pour des résidences privées. Son propre hôtel particulier, construit en 1902 cours Albert 1er à Paris, incarne son rapport intime à l'art total : portes en verre, frises, tapisseries, luminaires, vitrines d'exposition. Il participe également à l'aménagement de l'hôtel du parfumeur Jacques Rouché, ou encore de celui du couturier Jacques Doucet.

En filigrane, l'exposition interroge la place du verre comme matière d'architecture : décorative, structurante, lumineuse. Le parcours se prolonge dans les collections permanentes du musée grâce à un système de QR codes, créant un dialogue entre objets et architecture.

Visuels ©: Musée Lalique, Coll. privée - Studio Y. Langlois



Wingen-sur-Moder, Alsace, musée Lalique : « René Lalique, architecte & décorateur ». Du 1er mai au 2 novembre 2025

En 1925 a eu lieu l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris. René Lalique a participé en de nombreux points à ce rendez-vous exceptionnel, qui est le point de départ de l'exposition qui sera à découvrir à Wingen-sur-Moder du 1er mai au 2 novembre 2025....



En 1925 a eu lieu l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris. René Lalique a participé en de nombreux points à ce rendez-vous exceptionnel, qui est le point de départ de l'exposition qui sera à découvrir à Wingen-sur-Moder du 1er mai au 2 novembre 2025. L'exposition « René Lalique, architecte et décorateur » fera la part belle à la mise en contexte, au travers de photographies grands formats ainsi que de documents d'époque et d'éléments de décor en verre qui permettent de voyager dans le temps avec eux. Seront ensuite évoqués les fontaines créées par René Lalique, notamment celles qui ornaient les Champs-Élysées, mais également ses créations pour décorer des boutiques, que ce soit pour des couturiers ou des parfumeurs ou encore son travail pour des hôtels particuliers, à commencer par le sien à Paris. Le visiteur sera enfin amené à poursuivre sa déambulation dans les collections permanentes du musée où un système de QR codes permettra de faire le lien entre les objets présentés et l'architecture ou la décoration.

Informations pratiques :

Du 1er mai au 2 novembre 2025

Musée Lalique

Rue du Hochberg

67290 Wingen-sur-Moder

Tél. 03 88 89 08 14 ou 03 88 89 96 89 (le week-end)



Horaires : Du 1er avril au 30 septembre, tous les jours de 9h30 à 18h30 / Octobre et novembre : du mardi au dimanche de 10h à 18h

Tarifs: Entrée comprise dans le prix d'entrée du musée: Plein tarif 8 €, tarif réduit 4 € www.musee-lalique.com



René Lalique, architecte et décorateur !

Né en 1860 à Ay en Champagne, René Lalique est l'un des plus grands de son temps, que ce soit comme bijoutier-joaillier ou maître-verrier . Il marque

les périodes de l'Art nouveau et de l'Art Déco par son style unique et reconnaissable entre tous.

En 1925 a eu lieu l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris.

est une date marquante pour l'histoire de l'Art. Elle est en effet indissociable de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes . Si elle n'est pas la plus connue – avant elle, l'Exposition universelle de 1889 aura laissé en témoignage la Tour Eiffel et celle de 1900, marquée par la Fée électricité et le premier métro, le Grand et le Petit Palais – elle a indéniablement eu une influence internationale. L'Art Déco, à New York, Shanghai ou encore Mumbai, lui doit beaucoup. Bien qu'initiée avant la Première Guerre mondiale, elle est l'illustration d'une gloire et d'une puissance retrouvées. La société a changé. Elle se veut moderne. Si la critique considère souvent que le résultat n'est pas suffisamment abouti, l'Exposition est à tout le moins un incubateur. Dans l'Art et dans l'architecture, les lignes se géométrisent, les formes se simplifient, les motifs se stylisent. Dans la société, la mécanisation a fait ses preuves ; le tourisme se développe ; la garçonne fume et conduit des automobiles ; le cinéma, avec ses actualités, transforme la perception du monde. L'Exposition est inaugurée le 28 avril par le Président de la République, Gaston Doumergue, devant 4 000 personnes. Elle s'étend sur 23 hectares. 150 pavillons et galeries abritent l'œuvre de 20 000 personnes. 21 nations y participent. En six mois, elle attire plus de 15 millions de visiteurs. Pour René Lalique qui avait triomphé en tant que bijoutier à l'Exposition universelle de 1900 et qui est présent dans près d'une vingtaine de lieux parmi les plus emblématiques, cet événement est sans conteste la consécration de son talent de verrier .

René Lalique, architecte et décorateur

Nous n'avons pas inventé le verre, (...) c'est vrai, mais dans l'histoire de l'art et de la civilisation, le mérite, sinon d'une idée entièrement nouvelle, du moins de son large développement longtemps différé, de sa mise en pratique jusqu'ici timide et restreinte, devra être attribué sans réserve aux artistes verriers d'aujourd'hui : nous voulons parler de l'application dans une ample mesure, de la verrerie à la construction, à la décoration, à l'ensemble de l'aménagement intérieur ou extérieur. C'est à vous, verriers du début de ce siècle, que reviendra l'honneur d'avoir senti et affirmé les admirables ressources qu'offre à l'architecte et au décorateur l'emploi de cette matière brillante ou discrète à notre choix, solide et complaisante, qui se prête à des combinaisons utilitaires ou ornementales quasi infinies : c'est à vous que devra être dévolue la gloire d'en avoir imposé et généralisé l'usage pour le plus grand avantage des constructeurs et la plus grande joie des gens de goût. Ainsi René Lalique dit-il sa foi dans le verre contemporain en préface du guide-album de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Ce rôle majeur du verre dans l'architecture, René Lalique l'avait pressenti depuis bien longtemps déjà. Dès le tournant du siècle, il contribue à l'aménagement d'hôtels particuliers – dont le sien, cours Albert Ier, en 1902. Rapidement, il est sollicité pour la décoration de boutiques, parmi lesquelles celle du parfumeur François Coty à New York en 1912. Il imagine verrières, portes, panneaux décoratifs, lustres, appliques, miroirs et même tapisseries. Il conçoit également des fontaines – dont celles du rond-point des Champs-Élysées au début des années 30, commande publique qui atteste de sa renommée. Son talent protéiforme transparait d'ailleurs à travers la diversité et le nombre de ses créations pour l'Exposition de 1925. Le centenaire de cet événement emblématique, témoin d'un renouveau stylistique majeur,



est l'occasion pour le musée Lalique de mettre en valeur le goût de René Lalique pour l'architecture et la décoration d'intérieur, dans la richesse de ses inspirations et la pluralité de ses formes.

L'exposition « René Lalique, architecte et décorateur » fait la part belle à la mise en contexte, au travers de photographies grands formats ainsi que de documents d'époque et d'éléments de décor en verre qui permettent de voyager dans le temps avec eux. Seront ensuite évoqués les fontaines créées par René Lalique, notamment celles qui ornaient les Champs-Élysées, mais également ses créations pour décorer des boutiques, que ce soit pour des couturiers ou des parfumeurs ou encore son travail pour des hôtels particuliers, à commencer par le sien à Paris. Le visiteur sera enfin amené à poursuivre sa déambulation dans les collections permanentes du musée où un système de QR codes permettra de faire le lien entre les objets présentés et l'architecture ou la décoration.

René Lalique, architecte & décorateur

Du 1er mai au 2 novembre 2025

Musée Lalique

40 rue du Hochberg

67290 Wingen-sur-Moder

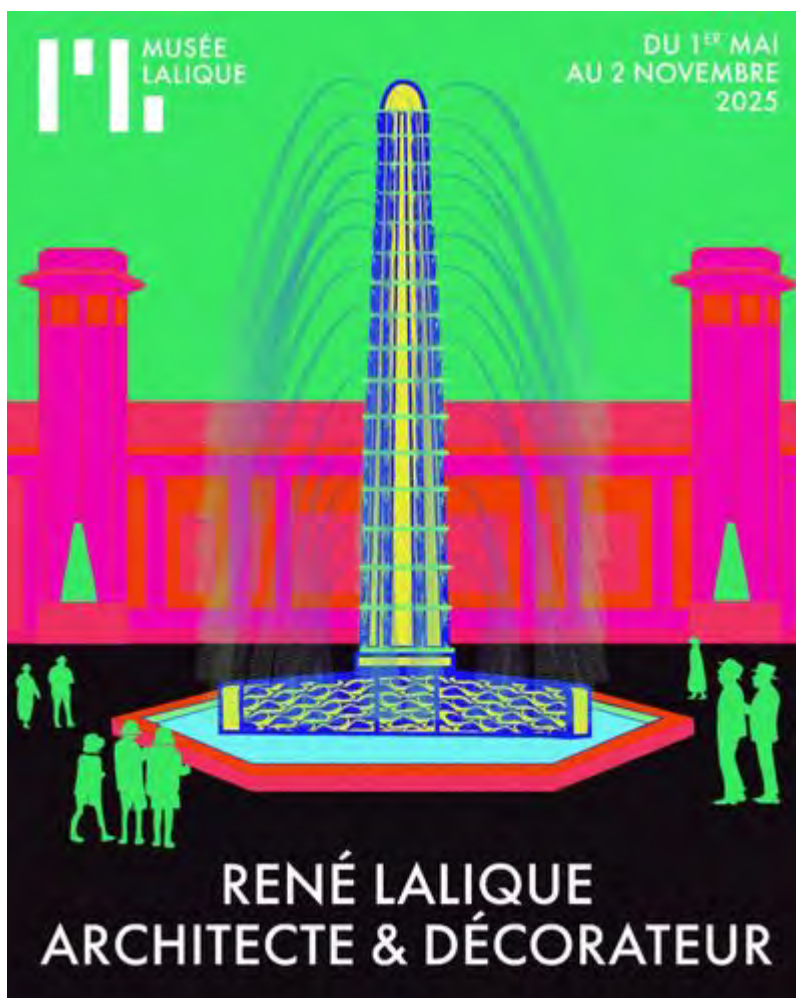
<https://www.musee-lalique.com/>

René Lalique, architecte & décorateur



René Lalique, architecte et décorateur

Le Musée René Lalique rend hommage à l'artisan à travers une exposition passionnante pour explorer les pans méconnus de son travail.



Le travail du verre, un style inimitable, et une influence majeure de l'Art déco. C'est à tout cela que le musée Lalique rend hommage avec sa nouvelle exposition : René Lalique, architecte et décorateur. Une plongée sensorielle dans l'histoire d'une maison incontournable du luxe français.

Céline Fiat est journaliste web depuis une dizaine d'années. Pour Les Carnets du Luxe, elle s'intéresse aux savoir-faire d'excellence et à l'artisanat haut de gamme développés au sein des marques de luxe.



Nouvelle exposition : René Lalique, architecte et décorateur

Niché au cœur de l'Alsace, le Musée Lalique lève le voile sur une facette méconnue du maître verrier. Sa nouvelle exposition s'intitule René Lalique, architecte et décorateur. Et elle propose un trait d'union entre deux pans du travail d'un artisan d'exception.

Tout commence en 1925 : l'Exposition internationale des arts décoratifs à Paris fête son centenaire. Et c'est là que le style Lalique s'impose. On y découvre des fontaines, des panneaux gravés, des miroirs éblouissants, et bien sûr les luminaires en verre qui font le succès de la maison.

L'exposition du musée Lalique offre un parcours immersif. Elle invite les visiteurs à découvrir un parcours visuel enrichi de nombreux documents d'époque. Les photographies et croquis d'atelier dialoguent avec les pièces de verre pour faire résonner le geste de l'artisan.

René Lalique, l'artisan visionnaire

On connaît le bijoutier. On célèbre le maître verrier. Mais on oublie parfois de souligner à quel point René Lalique a participé au rayonnement du goût français dans la société moderne.

Halls de gares, salons de paquebots ou de trains de luxe (à l'instar de l'Orient-Express), vitrines de boutiques et salles de réception de palaces : son héritage est partout. Et il a définitivement installé le savoir-faire français au cœur de la définition du luxe tel qu'on l'envisage encore aujourd'hui.

Cette exposition est l'occasion d'offrir une juste reconnaissance à un artisan passionné au talent singulier.

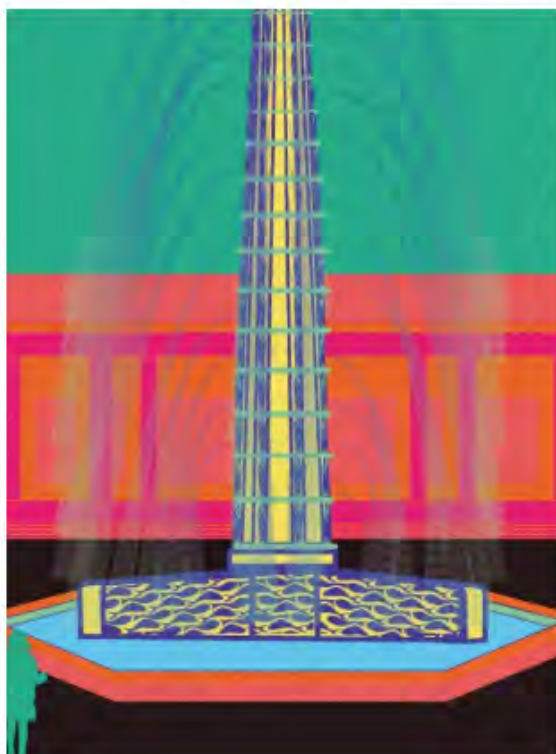
René Lalique, architecte et décorateur

Au Musée Lalique du 1^{er} mai au 2 novembre 2025

Réagir à cet article

FRANCE > SORTIES > Musées et visites > **Exposition**

Exposition René Lalique, architecte et décorateur +6 ans



Ça parle de quoi ?

Grâce à l'exposition "René Lalique, architecte et décorateur", les familles sont invitées à découvrir une nouvelle facette de l'artiste. Enchantement garanti !

[> En savoir +](#)

Musée Lalique | Wingen-sur-Moder
Du 1 mai 2025 au 2 novembre 2025

Exposition

[Soyez le premier à donner votre avis !](#)

Partager 

DESCRIPTION

PROGRAMMATION

AVIS

René Lalique, l'architecte

Intitulée « **René Lalique, architecte et décorateur** », cette exposition s'inspire de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs de 1925, à laquelle Lalique a activement participé. À travers de grandes photographies, des documents d'époque et de superbes éléments de décor en verre, les familles seront invitées à vivre un voyage immersif dans les créations architecturales de l'artiste.

Parmi les œuvres mises en lumière : les fontaines imaginées pour les Champs-Élysées, les décors de boutiques de parfumeurs et de couturiers, sans oublier les détails somptueux de son propre hôtel particulier à Paris. Le parcours se prolonge dans les collections permanentes du musée, où un système de QR codes permet de tisser des liens passionnants entre les objets exposés et l'univers de la décoration et de l'architecture selon Lalique.

Une belle occasion pour petits et grands de redécouvrir René Lalique sous un nouveau jour, entre art, design et élégance intemporelle.

[Plus d'informations sur le site du Musée Lalique.](#)

Article créé par Lucie Valentini le 23 avr. 2025



#ELLEDécoCrush : des envies déco de mai entre nostalgie et couleurs pop

Pour célébrer le joli mois de mai qui débute, on fait entrer des nouveautés dans notre foyer. Des pépites design, colorées ou un brin nostalgique qui se parent de vert, la couleur du printemps ou de teintes pop et rafraîchissantes. On revisite nos classiques comme avec la lampe « Panthella... »



© Presse Idées à picorer, nouvelles tendances à adopter ou spots déco à découvrir, les #ELLEDécoCrush de mai nous mettent en joie. Pour célébrer le joli mois de mai qui débute, on fait entrer des nouveautés dans notre foyer. Des pépites design, colorées ou un brin nostalgique qui se parent de vert, la couleur du printemps ou de teintes pop et rafraîchissantes. On revisite nos classiques comme avec la lampe « Panthella » de Louis Poulsen qui s'offrent de nouvelles teintes. On profite des ponts et des congés de saison pour sortir. Au programme : l'exposition « René Lalique architecte & décorateur » dans le musée dédié à l'artiste ou la découverte de nouveaux pop-up store, dont celui de Westwing au Printemps Haussmann.

En mai, place au design et à la couleur

Après avoir été exposées à la Milan Design Week, les nouvelles assises signées Sabine Marcelis pour laCividina nous font de l'œil. Canapés et poufs organiques seront de parfaits alliés design et accueillants pour buller à la maison. Il flotte également un air rétro French Riviera sur nos extérieurs. Pour preuve, le mobilier outdoor follement désirable de Dorothée Delaye. Des fauteuils et une table que l'on s'approprie avec bonheur aussi à la maison pour lui donner des airs de vacances. Si la place venait à manquer chez nous pour installer du nouveau mobilier, et que l'on veut succomber à la nostalgie, alors on s'aide de détails singuliers. Pour ce faire, on a trouvé des tirages photos des plus mignons à exposer partout. Exit les modèles classiques et place à des déclinaisons au look d'antan avec leurs bordures imparfaites.

Pour craquer pour ces trouvailles et bien d'autres, voici nos #ELLEDécoCrush de mai.

À découvrir dans cette galerie :

Suspension en feutre



> 2 mai 2025 à 13:00

Muskhane, 95 €

Chaise outdoor

Dorothée Delaye, prix sur demande

Lampe nomade Panthella 160

Louis Poulsen, 200 €

Vaisselle pop

Villeroy & Boch, collection « Fleur »

Tapis tufté

ColorTherapis x Blumenhaus, à partir de 755 €

Bougeoir mural

Rice, 19,90 €

Canapé design

Sabine Marcelis pour laCividina, prix sur demande

Pop-up store Westwing

Pop-up store Westwing Printemps Haussmann 3e étage du Printemps de la Maison 64 boulevard Haussmann 75009 Paris

Exposition Lalique

« René Lalique architecte & décorateur » Musée Lalique Rue de Hochberg 67290 Wingen-sur-moder Du 1er mai au 2 novembre 2025

Photos esprit rétro

Mes petits chefs-d'œuvre, 12 € les 3 tirages

Les lampes sculptures de Lucas Zito

Lucas Zito

Chaise en bois et cuir

OTZI + Zara Home, 3 800 €

Lampe à bougie

Byredo x Benoit Lalloz, 2 500 €

Calendrier Semainier à personnaliser



> 2 mai 2025 à 13:00

Cheerz, à partir de 24,90 €

La céramique grecque

Popop La Trésorerie x Mon Coin Studio La Trésorerie 11 rue du château d'eau 75010 Paris Du 13 mai au 14 juin 2025



RENÉ LALIQUE
ARCHITECTE ET DÉCORATEUR
À découvrir jusqu'au 2 novembre 2025
au Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

Exposition « René Lalique, Architecte et Décorateur », à découvrir jusqu'au 2 novembre au Musée Lalique

Profitez de l'été pour visiter l'exposition "René Lalique, Architecte et Décorateur", à découvrir jusqu'au 2 novembre au Musée Lalique.



Panneau Athlètes Photographie : Karine Faby © Collection Lalique SA

Cet été, entrez dans l'univers lumineux de René Lalique : au croisement de l'architecture, de la décoration et du verre, le Musée Lalique vous propose une exposition incontournable à découvrir jusqu'au 2 novembre 2025.



1925 est une date marquante pour l'histoire de l'art.

Elle est en effet indissociable de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. Si elle n'est pas la plus connue du grand public, elle a pourtant eu une influence considérable à l'échelle internationale. L'Art Déco, New York, Shanghai ou encore Mumbai, lui doivent beaucoup.



Motif Pommes de pin créé en 1933 par René Lalique

Photographe : Studio Y. Langlois Coll. Shai Bandmann et Ronald Ooi

Fontaine Pommes de pin – Rond-point des Champs-Élysées

Pour René Lalique (1860–1945), qui avait triomphé en tant que bijoutier à l'Exposition universelle de 1900, cette manifestation est la consécration de son génie en tant que maître-verrier. Il y révèle une facette magistrale de son œuvre, conjuguant innovation technique, modernité stylistique et puissance décorative.



Panneau Jet d'eau créé par René Lalique en 1925 Photographe : Studio Y. Langlois © Collection Shai Bandmann et Ronald Ooi

Après avoir consacré son exposition 2024 à ses bijoux, le Musée Lalique célèbre, en 2025, le centenaire de cet événement emblématique en présentant René Lalique, Architecte et Décorateur. Une exposition immersive et riche, à voir absolument cet été, qui met en lumière le dialogue entre verre, architecture et arts décoratifs, à travers les grandes commandes et les créations monumentales du maître.



Panneau Pavots créé en 1912 par René Lalique Photographie : Studio Y. Langlois © Collection Musée Lalique



Entrée du musée Lalique © D. Desaleux – Musée Lalique

À PROPOS DU MUSÉE LALIQUE

Crée en 2011 dans le village alsacien où René Lalique a implanté sa verrerie en 1921, le musée permet de découvrir la création Lalique dans toute sa diversité, dans un écrin architectural aménagé par l'agence Wilmotte. Bijoux, dessins, flacons de parfums, objets issus des arts de la table, lustres, bouchons de radiateur, statuettes ou encore vases y sont exposés.

Au total, ce sont plus de 650 œuvres créées par René Lalique et ses successeurs qui sont présentées au musée Lalique : de la joaillerie au cristal actuel en passant par le verre, c'est un univers de lumière et de transparence qui est exposé.

Grâce à des photographies en grand format et des vidéos, le visiteur est plongé dans des atmosphères variées : une ambiance foisonnante pour l'Exposition universelle de 1900, une atmosphère apaisante pour les chapelles ornées par René Lalique, et une ambiance magique avec le ballet des verriers de la manufacture.

Plus d'informations sur :

Musée Lalique
Rue de Hochberg
67290 Wingen-sur-moder

www.musee-lalique.com

Lalique, architecte et décorateur en son musée de Wingen-sur-Moder

🕒 Publié le 02 septembre 2025, par **Virginie Chuimer-Layen**

À l'occasion des 100 ans de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, le musée Lalique lève le voile sur un versant méconnu du maître verrier, bijoutier et parfumeur : celui d'architecte-décorateur. Quelque 130 pièces pour beaucoup inédites – issues des réserves du musée ou de collections...



René Lalique (1860-1945), panneau *Oiseau et spirales*, 1929.

© K. Faby - Coll. Musée Lalique

À l'occasion des 100 ans de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, le musée Lalique lève le voile sur un versant méconnu du maître verrier, bijoutier et parfumeur : celui d'architecte-décorateur. Quelque 130 pièces pour beaucoup inédites – issues des réserves du musée ou de collections privées –, ainsi que des archives...

Ce contenu est réservé aux abonnés

Il vous reste 85% à lire.

Pour découvrir la suite, **ABONNEZ-VOUS**



De l'Art nouveau à l'Art déco : le parcours du maître verrier René Lalique

Maître verrier français, René Lalique a signé de nombreuses contributions décoratives qui ont embelli de verre l'architecture des années 1920 aux années 1930. Une exposition « René Lalique, architecte et décorateur », proposée par le musée portant son nom, met en lumière ce travail d'orfèvre.

Maître verrier français, René Lalique a signé de nombreuses contributions décoratives qui ont embelli de verre l'architecture des années 1920 aux années 1930. Une exposition « René Lalique, architecte et décorateur », proposée par le musée portant son nom, met en lumière ce travail d'orfèvre. Parmi les festivités célébrant le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, qui eut lieu à Paris, figure l'exposition « René Lalique, architecte et décorateur ». Organisée par le musée Lalique, elle souligne les nombreux apports du maître verrier dans l'architecture.

L'architecte du verre

Bien que ses débuts, en tant que joaillier, l'aient plutôt associé à l'Art nouveau, ses interventions en 1925 révèlent son glissement vers l'Art déco naissant et son passage à un format bien plus grand que celui d'une broche ou d'un vase.

La scénographie, tout en bois, réalisée par l'Atelier Caravane, commence par de nombreuses photographies qui font revivre la grandeur des pavillons de l'Exposition internationale, ravivés par les décorations en verre de René Lalique. Bas-reliefs, panneaux, cascades lumineuses et fontaines majestueuses prouvent à quel point le carnet de commandes du maître verrier était chargé.

Grâce à sa créativité raffinée, il imagine toutes sortes de motifs, comme les pommes de pin qui, à la suite d'une commande publique de la Ville de Paris, orneront la fontaine du rond-point des Champs-Élysées en 1932, jusqu'en 1958.

Entre intime et grandiose

Si le succès le mène à l'aménagement de boutiques, de Paris à Philadelphie, en passant par Cannes, on découvre ici que René Lalique n'oublie pas pour autant les petits formats. En effet, il s'ingénie à proposer des systèmes décoratifs, composés de carreaux en verre, destinés aussi bien au mur qu'au sol ou à un plateau de table.

Derrière le décorateur se cache également un industriel avisé et un artisan avant-gardiste. Jusque-là l'exposition tient sur un équilibre entre les photos et les précieux modules en verre d'époque, permettant d'admirer de près le niveau de réalisation atteint par Lalique...

La dernière partie, qui traite des chantiers d'hôtels particuliers, se raconte, elle, en images. Il y a celui de René Lalique, auquel sa fille Suzanne a participé, puis, celui de Jacques Doucet,



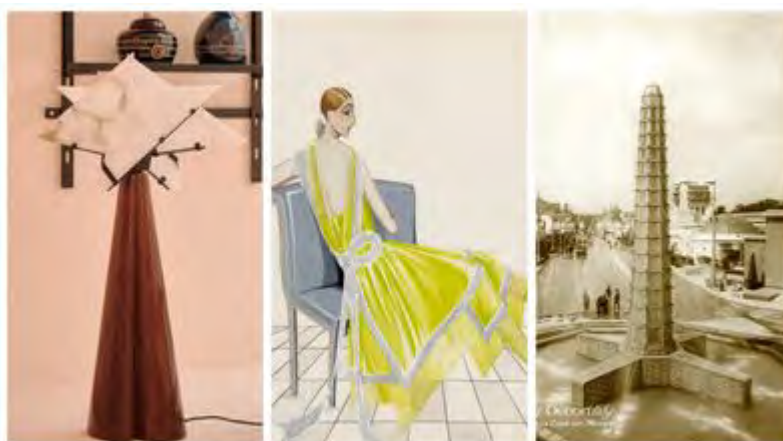
collectionneur mythique qui, dans les années 1920, commanda au verrier une porte entièrement décorée.

> « René Lalique, architecte et décorateur ». Au musée Lalique, rue du Hochberg, 67290 WingensurModer, jusqu'au 2 novembre. Musee-lalique.com



L'Art Déco célèbre ses 100 ans

Cette année, on célèbre le centenaire de l'Art Déco, né à Paris avec l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925



Cette année, on célèbre le centenaire de l' Art Déco , né à Paris avec l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. À cette occasion, plusieurs expositions rendent hommage à ce style audacieux, raffiné et résolument moderne qui a marqué l'histoire de l'architecture et de la décoration en France comme à l'étranger et continue d'inspirer les designers.

©Lalique

René Lalique, architecte et décorateur

Jusqu'au 2 novembre 2025, le musée Lalique accueille l'exposition « René Lalique, architecte et décorateur ». L'homme a participé en de nombreux points à l'exceptionnel rendez-vous de 1925, ce que le parcours permet de découvrir au travers de photographies, de documents et d'éléments de décor en verre.

Musée Lalique, 40 rue du Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder

©Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

La villa Cavrois présente l'exposition « 1925 en héritage » jusqu'au 14 septembre 2025. Vous y découvrirez quelques chefs-d'œuvre de mobilier et de céramique des années 1920-1930 mêlés au mobilier de Robert Mallet-Stevens, architecte de la villa.

Villa Cavrois, 60, av. John-Fitzgerald Kennedy, 59170 Croix

©Palais de l'Art Déco

Élégance et modernité



Présentée au Palais de l'Art Déco de Saint-Quentin, l'exposition « Éléance et modernité. L'Art Déco a 100 ans » rend hommage à l'influence durable de l'Art déco sur le style et l'allure féminine. Elle met en scène plus de 300 œuvres – vêtements, bijoux, parfums, mobilier, objets de luxe – jusqu'au 21 septembre 2025.

Palais de l'Art Déco, 14 rue de la Sellerie, 02100 Saint-Quentin

©Villa Noailles

La villa Noailles est réaménagée dans son atmosphère initiale, lorsqu'elle était ce laboratoire créatif mu par un courant nouveau. Jusqu'au 1er février 2026, l'exposition « Charles et Marie-Laure de Noailles à l'Exposition des arts décoratifs de 1925 » dévoile des œuvres, des objets et des motifs qui ont façonné son style.

Villa Noailles, 47 Montée de Noailles, 83400 Hyères

©Les Arts décoratifs

1925-2025. Cent ans d'Art déco

Du 22 octobre 2025 au 22 février 2026, l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » du MAD de Paris propose un voyage au cœur de la création des années folles et de ses chefs-d'œuvre patrimoniaux. Mobilier sculptural, bijoux précieux, objets d'art, dessins, affiches et pièces de mode : près de 1 000 œuvres racontent la richesse, l'élégance et les contradictions d'un style qui continue de fasciner.

Musée des arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

René Lalique, architecte et décorateur

📅 Dates : Du 1er mai 2025 au 2 novembre 2025

🔍 Informations pratiques (musee-lalique.com)

Localisation

📍 Musée Lalique

Voie	Rue du Hochberg
Ville	67290 Wingen-sur-Moder
Région	Alsace
Pays	France

A la Une › Calendrier des expositions › René Lalique : Architecte et décorateur

01
MAI.

02
NOV.

2025

WINGEN-SUR-MODER

MUSÉE LALIQUE

René Lalique : Architecte et décorateur

TYPE D'ÉVÉNEMENT

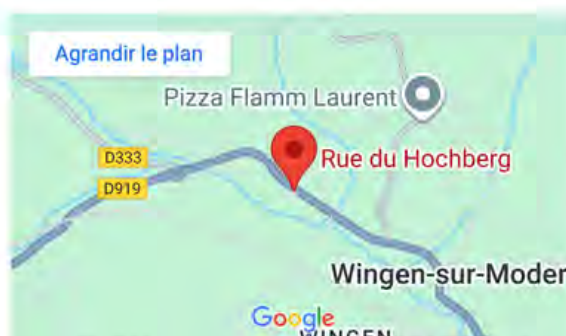
Exposition personnelle

PÉRIODE HISTORIQUE

Art moderne

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE LALIQUE
Rue du Hochberg
Wingen-sur-Moder 67290
Grand Est
France



AGENDA

Nos idées de sorties culture, loisirs et plaisirs pour le week-end

Le festival Hors Pistes du Centre Pompidou qui prend la clé des champs, la danse dans tous ses états au canal de l'Ourcq, des artistes contemporains à découvrir en Ardèche, les créations de René Lalique en Alsace, de la haute couture aux enchères... On ne va pas s'ennuyer ce week-end !

Ajouter à mes articles

Commenter

Partager

Hôtellerie - Restauration

Brisil



Statuettes créées par René Lalique pour sa fontaine monumentale Les Sources de France (1924). (© Studio Y. Langlois/Collection Shai Bandmann et Ronald Ooi)

René Lalique, l'architecte

Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

En 1925 a lieu l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris. Un centenaire que l'on célèbre dans le village où est implantée la manufacture Lalique via l'exposition « René Lalique, architecte et décorateur », qui retrace le triomphe du maître verrier au travers de photographies grand format ainsi que de documents d'époque et éléments de décor qui permettent de voyager dans le temps. On découvre ainsi les fontaines créées par René Lalique, notamment celles qui ornaient les Champs-Élysées, mais également ses créations pour décorer des boutiques, que ce soit pour des couturiers ou des parfumeurs, et son travail pour des hôtels particuliers, à commencer par le sien, à Paris. Jusqu'au 2 novembre.

musee-lalique.com



Les expos design et architecture à ne pas manquer cet été

Les expos design et architecture à ne pas manquer cet été Voir le diaporama 6 photos Envie d'une escale culturelle sur la route des vacances ? Voici notre sélection d'expositions dédiées à l'architecture et au design à découvrir cet été en France et en Europe. Il n'y a pas que la plage où parader durant la belle saison. Profitez de vos vacances - ou simplement de vos courts week-ends de déconnexion - pour vous offrir une parenthèse de savoirs et de découvertes. De la Côte d'Azur à l'Alsace, en passant par l'inégalable capitale et même l'Allemagne, voici notre sélection d'expositions estivales qui célèbrent le design, l'architecture et toutes ces aventures de créatifs audacieux d'hier et d'aujourd'hui, qui ne cessent d'inspirer au-delà des modes et des époques.

1/6 Maxim Old, homme d'intérieurs DR La ville de Rouen rend hommage à l'un des créateurs majeurs de son patrimoine architectural : Maxime Old. Designer discret mais influent, formé par Jacques-Émile Ruhlmann, cet « homme d'intérieur » a notamment signé l'aménagement de la salle du conseil municipal de l'Hôtel de Ville dans les années 1960, ainsi que celui de la Halle aux toiles. Héritier des Arts décoratifs, amoureux des formes pures et des solutions ingénieuses, Maxime Old a su conjuguer historicité et fonctionnalité. Inspiré par les principes du Bauhaus, il ne s'est pourtant jamais complètement engagé dans la modernité industrielle comme ses collègues contemporains. Préférant l'exception à la série, il concevra des pièces exigeantes et astucieuses pour des projets prestigieux tels que l'aménagement du paquebot France, des hôtels de luxe, des institutions publiques... Le musée des Beaux-Arts de Rouen lui consacre ce parcours immersif volontairement non chronologique, exposant une centaine de pièces de mobilier (certaines jamais montrées), des archives familiales et des reconstitutions d'intérieurs. Un voyage captivant au cœur des esthétiques majeures du XXe siècle ! --- Maxime Old, Homme d'intérieurs Musée des Beaux Arts de Rouen, Espace Marcel Duchamp, Rouen Jusqu'au 5 janvier 2026

2/6 Stéphane Couturier Eileen Gray/ Le Corbusier [E-1027+123] Stéphane Couturier / Galerie Christophe Gaillard/ Centre des Monuments Nationaux/ Fondation Le Corbusier. Peut-on réconcilier l'irréconciliable ? L'exposition de Stéphane Couturier, Eileen Gray / Le Corbusier [E-1027+123], présentée aux Rencontres d'Arles, invite à cette réflexion. Connue pour ses photographies frontales d'architectures et ses séries Melting - qui fusionnent vues industrielles et icônes du modernisme -, l'artiste livre ici un collage visuel autour d'un épisode célèbre de l'histoire de l'architecture. Flashback : en 1926, la designer irlandaise Eileen Gray édifie à Roquebrune-Cap-Martin un manifeste architectural : la villa E-1027, un paquebot blanc suspendu aux restanques de la Méditerranée. Une décennie plus tard, Le Corbusier, en villégiature dans cette maison moderne de bord de mer, cède à sa « furieuse envie de salir les murs » avec des fresques colorées. L'acte est perçu comme une intrusion, une profanation même par Gray. Elle ne remettra jamais les pieds dans sa maison.



Par des étonnants jeux de transparence et de superposition, Stéphane Couturier fait dialoguer les gestes, les époques, les fresques de Corbu et le mobilier avant-gardiste de Gray. Le paysage, témoin muet de cette célèbre discorde, est aussi convoqué. Le tout compose une nouvelle fiction pour raconter ce lieu unique, entre hommage, conflit et réconciliation.----

Stéphane Couturier – Eileen Gray / Le Corbusier [E-1027+123] Abbaye de Montmajour, route de Fontvieilles, Arles Jusqu'au 5 octobre 2025 3/6 Harry Nuriev, The Transformist Apartment Luc Bertrand Le créateur star du moment, Harry Nuriev, dépose ses valises sur la Côte d'Azur le temps d'un été pour donner un aperçu de son « Transformism ». Cette philosophie, dont il est l'instigateur, façonne tout son univers créatif, aux frontières de l'art et du design. Radical et forcément intrigant, son « Transformist Apartment », présenté dans l'ancien Évêché de Toulon, décline ses questionnements et réponses sur l'art de produire des pièces au fil d'un espace où le mobilier s'émancipe de son rôle traditionnel pour devenir support d'un autre langage, d'une autre fonction. Dans un monde saturé de produits, le designer russe puise dans ce trop-plein, ce tas d'objets soumis à l'obsolescence programmée, pour imaginer une nouvelle manière d'habiter. Micro-ondes détournés en étagères, lit à baldaquin fait de vieux t-shirts, lampes aux abat-jour en stylos, table recouverte de claviers d'ordinateur : certains jugeront le monde expérimental de Nuriev utopique, d'autres dystopique. Il aura, au moins, le mérite de ne laisser personne de marbre.----

Harry Nuriev, The Transformist Apartment Ancien Évêché de Toulon 69, Cour Lafayette, Toulon Jusqu'au 1er novembre 2025 4/6 Shakers, un monde en création DR Comment une communauté religieuse américaine du XVIIIe siècle a-t-elle posé les bases d'un design minimaliste et responsable, toujours d'actualité ? C'est la passionnante histoire racontée par « Shakers, un monde en création », au Vitra Design Museum. Fondée sur la foi, le travail et l'égalité, l'esthétique Shakers se distingue par son rejet de l'ornementation, perçue comme un signe d'orgueil par ces religieux. Chez les Shakers, chaque meuble, chaque objet du quotidien était conçu pour remplir une fonction précise ou répondre aux besoins d'un individu en particulier. Le design y était sobre, utilitaire, en un mot : moderne... avant l'heure ! Conçue par le duo milanais Formafantasma, l'exposition ne se contente pas de retracer la naissance d'un style précurseur et fondamental dans l'histoire du design. Elle interroge aussi ses valeurs altruistes, ses excès communautaires, et son héritage. À l'heure des crises écologiques et de la surproduction, l'approche Shakers résonne avec une profonde pertinence pour bon nombre de créatifs.----

Shakers, un monde en création Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Allemagne Jusqu'au 28 septembre 2025 5/6 Paul Poiret, la mode est une fête Christophe Dellièrre Mode et design ne cessent de dialoguer... et ce depuis plus d'un siècle. Dès les Années Folles, les créateurs de mode ont révolutionné leur domaine tout en s'intéressant de très près aux Arts Décoratifs. Parmi eux : Paul Poiret, génie créatif et touche-à-tout qui a libéré le corps féminin. Pour sa première grande monographie dédiée à l'artiste, le Musée des Arts Décoratifs de Paris explore l'extrême richesse de ce personnage haut en couleur, réputé aussi bien pour ses talents que ses amitiés et ses fêtes. Symbole d'un monde en



pleine révolution, Paul Poiret, formé chez Jacques Doucet puis à la maison Worth au début du XXe siècle, devient le couturier star du Tout-Paris. Un succès qui conforte son goût de la démesure et alimente sa curiosité sans limites pour les arts. Dénicheur de talents, il fonde dès 1911 l'atelier d'art décoratif Martine, du nom de sa fille cadette. Installé au 107, rue du Faubourg-Saint-Honoré, cet atelier réservé aux jeunes filles leur offre un espace d'exploration créative : textiles, papiers peints, céramiques... En 1925, Paul Poiret affirme son intérêt pour les arts décoratifs en participant à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. Il y investit trois péniches amarrées sur les bords de Seine pour y présenter l'ensemble de son œuvre : couture, parfums, décoration d'intérieur... Une démonstration éclatante de sa pratique qui relève davantage de celle d'un chef-d'orchestre que d'un simple couturier. À ne pas manquer !----

Paul Poiret, la mode est une fête Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, ParisJusqu'au 11 janvier 2026 6/6 René Lalique, architecte et décorateur R. Letscher-Musée Lalique Niché au cœur de la région Grand Est, dans un bâtiment signé Jean-Michel Wilmotte, le musée Lalique célèbre le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes en explorant une facette méconnue du maître-verrier René Lalique. Si, en 1900, lors de l'Exposition universelle, le créateur éblouit le Tout-Paris en tant que bijoutier, en 1925, à l'occasion de l'Exposition internationale, ce sont ses talents d'architecte de la transparence qui fascinent les visiteurs et futurs clients.L'exposition « René Lalique, architecte et décorateur » retrace ce changement d'échelle dans l'oeuvre de l'artiste à travers une scénographie réunissant pièces d'époque, photographies et documents de travail. Artisan avant-gardiste - qui, selon un critique de l'époque, « a compris ce que le métier pouvait espérer de l'industrie » - Lalique déploie ses sculptures translucides dans plusieurs pavillons de l'Exposition : panneaux décoratifs, appliques, fontaine monumentale... Ses créations en verre marqueront les années suivantes, investissant galeries marchandes des Champs-Élysées, hôtels particuliers, boutiques de luxe... Son art s'impose partout, brillant symbole d'un raffinement à la française en pleine éclosion !----

René Lalique, architecte et décorateurMusée Lalique, 40 rue du Hochberg, 67290 Wingen-sur-ModerJusqu'au 2 novembre 2025



5 expositions déco et design à ne pas rater cet automne

5 expositions déco et design à ne pas rater cet automne Voir le diaporama 5 photos Partager l'article Copier le lien Facebook X Pinterest À l'automne, musées et galeries se transforment en terrains de découvertes. Voici 5 expositions déco et design qui méritent une visite avant la fin de l'année. L'automne 2025 marque une saison charnière pour les amateurs de design et d'arts décoratifs. Cent ans après l'Exposition internationale de 1925, l'Art déco revient en force : Louis Vuitton célèbre son héritage, le Musée des Arts décoratifs déploie une rétrospective spectaculaire et le Musée Lalique met en lumière les créations monumentales du maître-verrier. Mais l'agenda ne s'arrête pas là. La Galerie Philia souffle ses dix bougies avec une exposition brute et monumentale, tandis que la Galerie Le FRENCH DESIGN explore le renouveau des rééditions à travers Résurgences. Autant d'occasions de s'immerger dans des univers où l'histoire rencontre l'innovation. Retour sur 5 expos design et déco à voir cet automne.

1/5 Galerie Philia, STRATES Andres Monnier / Ritus Dos Candelabra Pour ses dix ans, la Galerie Philia investit Noisy-le-Grand avec une exposition hors norme. STRATES déploie sculptures monumentales et expérimentations design dans deux lieux emblématiques du brutalisme : le parking du Mont d'Est de Jacques Kalisz et les Espaces Abraxas de Ricardo Bofill. En résonance avec l'architecture de béton, les pièces retracent une décennie de création et interrogent le rapport entre art, design et mémoire urbaine. L'expérience dépasse l'esthétique : programmes participatifs, ateliers et rencontres viennent ancrer l'exposition dans son territoire. À voir à Noisy-le-Grand, du 28 octobre au 30 novembre 2025.

2/5 Louis Vuitton Art Déco Louis Vuitton rend hommage au centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 avec une exposition immersive et gratuite. Dans 8 salles thématiques, plus de 300 pièces, pour beaucoup inédites, retracent l'influence de l'Art déco sur la maison et sur l'art de voyager. Malles aux lignes géométriques, vitrines réinventées et sacs inspirés des paquebots transatlantiques plongent le visiteur dans une époque où luxe et modernité avançaient main dans la main. À voir à Paris, du 26 septembre 2025 (entrée gratuite, réservation en ligne).

3/5 1925-2025 Cent ans d'Art déco, Musée des Arts décoratifs Les Arts Décoratifs / Luc Boegly Le MAD consacre une grande exposition à l'Art déco, cent ans après l'événement qui a lancé le mouvement. Plus de 1 000 œuvres ; mobilier sculptural, bijoux, affiches ou pièces de mode, racontent l'élégance et l'audace des années folles. Le parcours s'ouvre sur le mythique Orient Express, présenté avec une cabine d'époque et les maquettes du futur train conçu par Maxime d'Angeac. Scénographie immersive et savoir-faire d'exception, l'exposition illustre la vitalité intacte d'un style qui a transformé les arts décoratifs au XXe siècle et qui continue d'influencer la création actuelle. À voir au Musée des Arts décoratifs de Paris, du 22 octobre 2025 au 26 avril 2026.

4/5 Résurgences, rééditions de Jean-Michel Frank à Rena Dumas Cinna La Galerie Le FRENCH DESIGN met à l'honneur les rééditions de chefs-d'œuvre du design français du XXe siècle. Résurgences rassemble plus de vingt pièces revisitées par des éditeurs et maisons emblématiques, dans une scénographie signée Pauline Leprince. L'exposition interroge la notion de patrimoine vivant et célèbre l'élégance d'un design intemporel, irrigué de poésie et de savoir-faire. Cinna, Ligne Roset, Maison Leleu ou encore Vitra participent à ce dialogue entre passé et présent. À voir à la Galerie Le FRENCH DESIGN, Paris, du 6 octobre 2025 au 23 janvier 2026.

5/5 René Lalique, Architecte et Décorateur, Musée Lalique C. Urbain Le Musée Lalique consacre son exposition annuelle au génie verrier et décorateur René Lalique. L'événement met notamment en lumière sa contribution à l'Art déco. De ses créations monumentales aux commandes prestigieuses, l'exposition explore le dialogue entre verre, architecture et arts décoratifs. Une plongée dans un univers lumineux et



novateur, où se mêlent style et innovation technique. Pour qui s'intéresse à l'histoire de l'Art déco, c'est une étape incontournable. À voir au Musée Lalique, Wingen-sur-Moder, jusqu'au 2 novembre 2025.

René Lalique, architecte et décorateur : un regard architectural sur le maître verrier, au musée Lalique



Du 1er mai au 2 novembre 2025, le musée Lalique de Wingen-sur-Moder consacre une exposition inédite à l'un des créateurs les plus singuliers de son temps : René Lalique, non pas seulement bijoutier ou verrier, mais aussi penseur de l'espace et de la lumière, au croisement de l'architecture et de la décoration.

Intitulée « René Lalique, architecte et décorateur », l'exposition met en lumière une facette moins explorée de son œuvre : son apport à l'architecture intérieure, la scénographie commerciale, la conception de vitrines, de panneaux en verre moulé-pressé, de fontaines urbaines ou de dispositifs lumineux qui structurent des lieux. Au total, près de 130 pièces sont présentées dans un espace scénographié par l'atelier Caravane.

Le point de départ du parcours : l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, où Lalique intervient sur près d'une vingtaine de lieux. Il y conçoit son propre pavillon, des éléments pour la Porte d'Honneur, la spectaculaire fontaine Les Sources de France et de nombreuses vitrines et objets pour parfumeurs et maisons de luxe. L'ensemble de ces interventions illustre sa capacité à articuler production verrière et narration spatiale. L'exposition documente également ses collaborations avec l'architecte Marc Ducluzeaud, l'agencement de boutiques (comme celles de Coty à New York ou Worth à Cannes), ou encore la création de fontaines monumentales comme celles du rond-point des Champs-Élysées, commandées par la Ville de Paris en 1932.

Lalique n'hésite pas à mettre en œuvre ses propres techniques de moulage et de montage pour concevoir cloisons, verrières ou panneaux décoratifs, jusqu'à breveter un système d'assemblage de carreaux de verre. Son approche préfigure une forme d'industrialisation artisanale, où le motif, l'éclairage et la surface deviennent les outils d'une spatialisation décorative.

Outre les espaces commerciaux ou les expositions universelles, René Lalique travaille aussi pour des résidences privées. Son propre hôtel particulier, construit en 1902 cours Albert Ier à Paris, incarne son rapport intime à l'art total : portes en verre, frises, tapisseries, luminaires, vitrines d'exposition. Il participe également à l'aménagement de l'hôtel du parfumeur Jacques Rouché, ou encore de celui du couturier Jacques Doucet.

En filigrane, l'exposition interroge la place du verre comme matière d'architecture : décorative, structurante, lumineuse. Le parcours se prolonge dans les collections permanentes du musée grâce à un système de QR codes, créant un dialogue entre objets et architecture.



- expo : René Lalique, architecte et décorateur au musée Lalique (jusqu'au 2 novembre)

le 01/05/2025 au musée Lalique, Rue de Hochberg 67290 Wingen-sur-moder

Mise en scène de Atelier Caravane avec des photographies et des documents autour de l'architecture et la décoration écrit par ou plutôt proposé par Véronique Brumm Schaich, directeur du musée Lalique

Commissaire de l'exposition : Véronique Brumm Schaich, directeur du musée Lalique

Scénographie : Atelier Caravane

Prêteurs : Shai Bandmann et Ronald Ooi - Benjamin Gastaud - Mobilier national - Lalique SA

1925 est une date marquante pour l'histoire de l'art. Elle est en effet indissociable de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. Si elle n'est pas la plus connue, elle a indéniablement eu une influence internationale. L'Art Déco, New York, Shanghai ou encore Mumbai, lui doit beaucoup.

Pour René Lalique (1860 –1945) qui avait triomphé en tant que bijoutier à l'Exposition Universelle de 1900, cet événement est sans conteste la consécration de son talent de verrier.

Après les bijoux en 2024, le centenaire de cet événement emblématique en 2025 est l'occasion pour le musée Lalique de présenter l'exposition « René Lalique, architecte et décorateur » qui se tiendra du 1er mai au 2 novembre 2025 et de mettre à l'honneur son travail autour de l'architecture et la décoration.

L'exposition « René Lalique, architecte et décorateur » fera la part belle à la mise en contexte, au travers de photographies grands formats ainsi que de documents d'époque et d'éléments de décor en verre qui permettent de voyager dans le temps avec eux.

Seront ensuite évoqués les fontaines créées par René Lalique, notamment celles qui ornaient les Champs-Élysées, mais également ses créations pour décorer des boutiques, que ce soit pour des couturiers ou des parfumeurs ou encore son travail pour des hôtels particuliers, à commencer par le sien à Paris.

Le visiteur sera enfin amené à poursuivre sa déambulation dans les collections permanentes du musée où un système de QR codes permettra de faire le lien entre les objets présentés et l'architecture ou la décoration.

-À PROPOS DU MUSÉE LALIQUE :

Crée en 2011 dans le village alsacien où René Lalique a implanté sa verrerie en 1921, le musée permet de découvrir la création Lalique dans toute sa diversité, dans un écrin architectural aménagé par l'agence Wilmotte. Bijoux, dessins, flacons de parfums, objets issus des arts de la table, lustres, bouchons de radiateur, statuettes ou encore vases y sont exposés.

Au total, ce sont plus de 650 œuvres créées par René Lalique et ses successeurs qui sont présentées au musée Lalique ; de la joaillerie au cristal actuel en passant par le verre, c'est un univers de lumière et de transparence qui est exposé.

Grâce à des photographies en grand format et des vidéos, le visiteur est plongé dans des atmosphères variées : une ambiance foisonnante pour l'Exposition universelle de 1900, une atmosphère apaisante pour les chapelles ornées par René Lalique, et une ambiance magique avec le ballet des verriers de la manufacture.



L'Art déco fête ses 100 ans : des expositions dans toute la France

Paris, Valence, Nancy, Limoges... Cet automne, plusieurs musées font revivre cette époque où, à travers l'Art déco, le renouveau des formes a fait rayonner la création française dans le monde. Un siècle après l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, admirée par plus de quinze millions de visiteurs, la France vit à nouveau à l'heure d'un courant resté célèbre et qui fut appelé plus tard Art déco. Cet automne, plusieurs expositions explorent ce style aux expressions multiples. Qu'ils soient architectes, « ensembliers décorateurs » ou dessinateurs de bijoux, ses adeptes cherchaient à concilier confort moderne, savoir-faire artisanal, mais aussi production en série. Tous ont fait rayonner leurs lignes tendues, leurs motifs géométriques et leurs semis de petites fleurs à travers le monde.

“1925-2025. Cent ans d'Art déco” Le musée des Arts décoratifs (MAD) a une formidable collection Art déco, mais, au lieu de la mettre en valeur dans sa haute nef centrale, il a eu la curieuse idée de l'exposer dans les étages. Il faut donc se contenter des galeries latérales ou de petits espaces, ce qui interdit toute mise en scène spectaculaire et toute vision d'ensemble. Là s'alignent robes de Madeleine Vionnet, dessins de bijoux signés Cassandre, meubles de Pierre Legrain, Jean-Michel Frank ou Eileen Gray. L'essentiel est dit sur ce style qui géométrise les formes, mais il manque fantaisie et réflexion. Quant à la nef centrale, elle est prise par la promotion du nouvel Orient-Express, confronté à sa version des années 1920. Ce train de luxe, mécène de l'exposition, va renaître en 2026 avec de somptueux intérieurs redessinés. Tant mieux pour les privilégiés qui en profiteront, mais le sujet ne méritait pas d'occuper tant de place.

p Jusqu'au 26 avril 2026 au MAD, musée des Arts décoratifs, Paris 1^{er}. madparis.fr

“Paris 1925 : l'Art déco et ses architectes” L'exposition de 1925 comme si on y était, ou presque, grâce aux collections de la Cité de l'architecture. Avec une présentation des principaux pavillons français, signés Robert Mallet-Stevens, Henri Sauvage, Albert Laprade ou Le Corbusier, relégué dans un coin pour non-respect du règlement. Sans oublier le théâtre spécialement conçu par Auguste Perret. Une animation 3D fait renaître quelques-uns de ces bâtiments dans leur contexte d'époque, couleurs comprises — ce qui change tout. La visite, synthétique et enrichie d'autochromes, aborde aussi les pavillons régionaux et même les jardins, avec leurs arbres « cubistes » en béton signés des frères Martel. Bien que cette exposition soit placée dans un espace restreint, elle constitue un indispensable préalable ou complémentaire à celle du MAD.

r Jusqu'au 29 mars 2026 à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris 16^e. citedelarchitecture.fr

“René Lalique, architecte et décorateur” Maître verrier de l'époque précédente, celle de l'Art nouveau 1900, René Lalique (1860-1945) a continué à briller après la Première Guerre mondiale. À l'exposition de 1925, il est présent à dix-huit endroits différents, installe son propre pavillon et dessine une fontaine monumentale. Tout au long de son parcours, il décore aussi boutiques et intérieurs. Plus que quelques jours pour voir cette exposition dans le musée qui porte son nom. Jusqu'au 2 novembre au musée Lalique, Wingen-sur-Moder (67). musee-lalique.com

“L'Art déco des régions. Modernités méconnues” L'architecture Art déco s'est répandue dans le monde autant que dans notre pays. À Valence, les magasins Aux Dames de France et la station-service Antar, avec leurs lignes droites et leurs murs ripolinés, en étaient les emblèmes. Inversement, des styles néobasques ou néoprovençaux ont été à la source d'un renouveau des arts décoratifs. Quant à l'Art déco breton, il flirtait parfois avec l'autonomisme d'extrême droite. Sujet complexe, donc, que le musée de Valence traite en trois cents œuvres. Jusqu'au 11 janvier 2026 au musée de Valence (26). musee.devalence.fr

“Nancy 1925. Une



expérience de la vie moderne"Le musée des Beaux-Arts, le musée lorrain et le musée de l'École de Nancy se regroupent pour présenter trois cent cinquante objets de la vie quotidienne : meubles, orfèvrerie, vitraux... Où l'on retrouve les grands noms de l'Art nouveau comme Daum ou Majorelle, dont les maisons étaient toujours actives au temps de l'Art déco. L'exposition engage aussi une réflexion sur la France des années dites « folles », qui découvrait la société de consommation et où les femmes s'émancipaient. Jusqu'au 1er mars 2026 au musée des Beaux-Arts, Nancy (54). musee-des-beaux-arts.nancy.fr"Faire moderne ! 1925, Limoges Art déco"À l'exposition parisienne de 1925, Limoges avait son pavillon, rempli de vases en porcelaine, d'émaux chatoyants, de tapisseries d'Aubusson, de gants de Saint-Junien, de poteries de Charente. Dans les manufactures, artistes et artisans démontraient leur technicité et leur goût. On retrouve leurs créations au musée des Beaux-Arts, qui a réuni de nombreuses œuvres pour l'occasion. Jusqu'au 9 mars 2026 au musée des Beaux-Arts, Limoges (87). beauxarts.limoges.fr"Les ateliers d'art des grands magasins : vitrine de l'Art déco"L'Art déco, ce ne sont pas que d'inabordables meubles en bois précieux signés Ruhlmann. Ce sont aussi des objets du quotidien diffusés par les grands magasins, qui disposaient alors de leurs propres studios de création. Primavera au Printemps, la Maîtrise des galeries Lafayette, Pomone au Bon Marché... se retrouvaient à l'exposition de 1925, chacun dans son pavillon spécifique. Pour les évoquer, la bibliothèque Forney réunit papier peint, céramique, textile, catalogues... Du 4 novembre au 28 février 2026 à la bibliothèque Forney, Paris 4^e. paris.fr/lieux/bibliotheque-forney-18



Expositions : « René Lalique, architecte et décorateur », « Les sept sens célestes », « Déserts »... Nos conseils sorties de la semaine

Artisan majeur de l'Art nouveau, René Lalique fut aussi un architecte et décorateur prolifique de l'Art déco. C'est à cette période que le musée Lalique rend hommage. Partager cet article sur

« René Lalique, architecte et décorateur », le décorateur des "gens de goût"

« C'est à vous que devra être dévolue la gloire [d'avoir] imposé et généralisé l'usage [du verre] pour le grand avantage des constructeurs et la plus grande joie des gens de goût », vantait aux maîtres verriers la préface du guide-album de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Parmi les contributeurs actifs de cette manifestation chantant la gloire retrouvée des nations au sortir de la Grande Guerre, René Lalique est un précurseur, qui pressent l'adaptabilité du verre dans l'architecture dès les années 1900.

Est-ce pour sa capacité à adapter son art aux tendances de son temps que le triomphateur de l'Exposition universelle de 1900 est appelé vingt-cinq ans plus tard pour parer de grands panneaux de verre la porte d'honneur introduisant les 15 millions de visiteurs ? Au cœur des Invalides, ceux-là peuvent découvrir les créations raffinées de l'artiste, qui a conçu, à l'instar de Baccarat ou Christofle, un pavillon en l'honneur de sa maison.

>> Retrouvez ici tous nos conseils expositions

Du bâtiment de la Cour des métiers agrémenté de ses bas-reliefs, à la fontaine les Sources de France sur l'esplanade des Invalides, son éclatante inventivité se dévoile derrière les œuvres réunies par le musée Lalique pour l'exposition "René Lalique, architecte et décorateur". Elle est le fruit d'une longue réflexion commencée à l'occasion d'aménagements d'hôtels particuliers, y compris le sien à Paris, et de boutiques élégantes. Hôtels du parfumeur Jacques Rouché et du couturier Jacques Doucet à Paris, succursale du parfumeur François Coty à New York (Coty Building)... René Lalique est sollicité de toute part, répondant aussi aux commandes pour les paquebots, les trains, le mobilier.

Un artisan omniprésent, « raffiné, comme le suggérait le critique Alexandre Vaillat, pas hostile à la diffusion du goût, trouvant le moyen de créer à la fois des œuvres précieuses et de les faire exécuter par ses ateliers, selon ses dessins, des objets que le plus humble d'entre nous peut posséder ».

René Lalique, architecte et décorateur musée Lalique, Wingen-sur-Moder (Bas (Bas-Rhin), jusqu'au 2 novembre.

« Les sept sens célestes », obscur

Avec une approche fondée sur les cinq sens, auxquels sont ajoutés le sens vestibulaire (notion d'équilibre et de mouvement) et celui de proprioception (notion de notre position dans l'espace),



cette rétrospective propose une déambulation arbitraire au sein de la collection Al Thani, mêlant œuvres d'art contemporain et œuvres anciennes. Un parcours où l'on peine à distinguer les liens entre les pièces rassemblées (des antiquités, portraits émaillés de la Renaissance et travaux figuratifs contemporains) et qui laisse interrogateur quant au fil conducteur de l'exposition, par ailleurs avare en justification ou obscure lorsqu'elle en dispense.

Les sept sens célestes Collection Al Thani, hôtel de la Marine, Paris VIIIe, jusqu'au 5 octobre.

« Déserts », pédagogique

De sable, de sel ou de glace, le désert revêt des formes multiples, et abrite une faune et une flore s'acclimatant à ses températures extrêmes comme à son absence d'eau sous forme liquide. Révélant la variété des régions désertiques, la vie fascinante qu'ils dissimulent et les modes d'adaptation de l'homme dans ces environnements, l'exposition, aussi appropriée à un jeune public qu'à des adultes, met en scène de manière vivante nos modes d'acclimatation en milieu hostile. Elle présente quelques témoignages de chercheurs ayant expérimenté cet univers rigoureux.

Déserts, Grande Galerie de l'Évolution, Muséum national d'histoire naturelle, Paris Ve, jusqu'au 30 novembre.

PRESSE INTERNATIONALE

PRESSE ÉCRITE

QUOTIDIENS

ثقافة

هنا لاليك حيث 600 تحفة ومتحف

باريس - أوراس زياوي

ليست كلمة لاليك (Lalique) فصحب علامة تجارية فرنسية عالمية للمصنوعات الفاخرة، بل هي أيضاً اسم رجله لاليك (1845-1945) الذي طبع بابتكاراته في مجالات صناعة الذهب والفضة والحجارة الداخلية والأجهزة عصراً بأكمله كانت فيه باريس العاصمة الفنية الأولى في العالم.

للتعرف عن قرب إلى عوالم هذا الفنان، وهو أيضاً مؤسس دار العرقلة التي تحمل اسمه، لا بد من زيارة متحفه حيث افتتح معرض جديد بعنوان "رينه لاليك المعماري ومهندس الديكور".

يقع المتحف في قرية وينجين بالقرب من مدينة ستراسبورغ في منطقة الأراس الفرنسية، وكان لاليك قد اختارها عام 1921 لبناء مصنعته المخصصة للزجاج. وفي موازاة تنظيم المعارض السنوية للتعريف بمختلف المراحل الإبداعية التي مر بها الفنان، يضم المتحف مجموعة دائمة من الصالات تعرف فيها إلى أكثر من 600 تحفة تختصر عوالم الفنان ومدى استحيائه من الطبيعة بعناصرها النباتية والحيوانية ومن المرأة وكل ما تميز إليه من أبعاد جمالية وحسية. يرأس المعرض الجديد على مساهمات الفنان الرائدة في فن العمارة والهندسة الداخلية، ومنها إخطرة الجدران وأجوات المياني، معتمداً على مادة الزجاج، جاء لاليك إلى فن التصميم بعدما كان قد فرض نفسه عند نهاية القرن التاسع عشر كأحد من كبار مبتكري المجوهرات



متحف لاليك وحديقته.

66

طبع ريله لاليك بابتكاراته عصراً بأكمله كانت فيه باريس العاصمة الفنية الأولى في العالم

البشر والطيور والحيوانات. يتولف المعرض الجديد عند مشاركة لاليك في المعرض العالمي للفنون الصناعية الذي أقيم عام 1925 في باريس والذي تجاهاً شعبياً كبيراً. أقام الفنان في هذه التظاهرة الدولية التي شارك فيها

الحديثة، منذ بداياته الفنية، جعل الفنان من صناعة الحلي والمجوهرات فناً كاملاً قائماً بذاته، معتمداً أولاً على رسوومه التخطيطية المبتكرة التي كان ينفذها بنفسه بدقة متناهية. بعد إنجازه الرسوم كان يختار لتنفيذها المواد الثمينة والأحجار الكريمة ويحولها إلى تحف تتنافس النساء من العالم أجمع على شراؤها، ومنهن شهيرات كالممثلة المسرحية سارة برنار. خلال عمله في تصميم وصناعة الحلي، تعلق الفنان بحبابة الزجاج لما تجسده من شغافية وروح شاعرية. مع مرور الوقت، لم يعد استعمال الزجاج بالنسبة إليه محصوراً بصناعة الأواني ومنها أواني الطبخ، بل صار مادته المفضلة يعتمداً في صناعة الأبواب والثرثبات ونوافير المياه التي تزين الساحات، والبلطات المنحوتة التي تغطي الجدران، وأخيراً في صناعة المنحوتات المتفاوتة الأحجام التي تمثل



جدار مغطى بطلاقة زجاجية منحوتة.



سره ريله لاليك داخل متحفه.



لريا من زجاج محطل المتحف.

في ساحة فانتوم وجادة الشانزيليريه في باريس. ولم تكن مشاريعه محصورة في العاصمة الفرنسية بل شملت أيضاً مدناً أخرى كنيويورك ولوس أنجلوس في الولايات المتحدة والرباط في المغرب وساهم لاليك في الهندسة الداخلية لعدد من قصور باريس، ومنها قصر الخاص في الدائرة الثامنة وأحد واجهته تحفة فنية مسجلة على لائحة التراث الوطني منذ عام 1964. من العمل في القصور والكساحات العامة إلى أجنحة القطارات، حيث أنجز لاليك عام 1929 ديكووات عميرة لقطار الشرق السريع المعروف بـ"أورينت السريع"، وكان من رموز الفخامة والراحة بالنسبة للمسافرين الأثرياء منذ إنشائه نهاية القرن التاسع عشر ليربط باريس بإسطنبول.

مصممون ومبدعون من العالم أجمع، جناحاً خاصاً به. ولقد العديد من المشاريع الهندسية، منها نافورة مياه من زجاج أُنشئت على جمالها الكاتبة الفرنسية الشهيرة كولييت. ثم توالى المشاريع الكبيرة، ومنها تلك المتعلقة بديكور متاجر كبرى

"وينيز" يهيمن على شبك التذاكر: خامس انتصار لـ"وارنر براذرز"

39% فقط مقارنة بافتتاحه القوي الذي حقق 43 مليون دولار، وهو تماسك لافت لنوع سينمائي اعتاد أن يشهد انهياراً حاداً بعد عطلة الافتتاح، وفق مجلة "لارابتي".

حصد "وينيز" 89 مليون دولار في شبك التذاكر الأميركي و148 مليون دولار عالمياً بعد أسبوعين فقط من عرضه. ويتناول الفيلم، وهو من إنتاج شركة "وارنر براذرز" وبطولة جوليا غارنر وجوش ديكينز، الاختلاف الفاسد لمجموعة أطفال من الصف الدراسي نفسه. ومع ميزانية متواضعة بلغت 38 مليون دولار، يعدّ الفيلم خامس نجاح متتال لـ"وارنر براذرز" بعد "ماينكرافت"، "خطأ؟"، "فانيل ديستينيشن"، و"سوبيمان".



جوليا غارنر وجوش ديكينز في فيلم.

39 مليون دولار، وفق تقديرات شركة "إكسبوسر ريليشن" المتخصصة. وترجعت مبيعات التذاكر للفيلم بنسبة

تصدّر فيلم الرعب "وينيز" (Weapons) شبك التذاكر في أميركا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي، محققاً 25

لوحة فان غوخ "ليلة اللجوجم" تخفي ظاهرة كفية لادرة

تُعدّ لوحة "ليلة اللجوجم" (1890) لفنست فان غوخ من أكثر الأعمال الفنية شهرةً وإحداً في تاريخ الفن الحديث، وقد خُصص باحثون أخيراً إلى أن السماء المتماوجة فيها تشبه على نحو لافت بعض "ألماع الدوامات"

الغريبة التي تنتج عن ظاهرة علمية كلاسيكية تُعرف باسم "عدم استقرار كلن-هلمهولتز الكمي". تحدث هذه الظاهرة عندما تتحرك مادتان مائعتان (غازات أو سوائل) مختلفتي الكثافة بسرعات مختلفة؛ إذ يندفع السائل الأسرع الأبطأ فيتشكّل عندهما موج يتطور أحياناً إلى دوامات. ورغم أن هذه الظاهرة معروفة منذ زمن، إلا أن أحداً لم يرصدها في الموائع الكمية حتى وقت قريب. هذا ما سعى إليه مشروع بحثي جديد قادته فيزيائيون من جامعة أوساكا متروبوليتان اليابانية والمعهد الكوري المتقدم للعلوم والتكنولوجيا.



PRESSE DIGITALE

HOME ABOUT
FASHION NEWS

LOOKS FEATURES
CHARITY

INTERVIEW

Big city life

Nature

Perfume

Retro

Interview

Podium

Parties

Premieres

News

Beauty

Wish List

something more
than just fashion
blog



Big city life



René Lalique's Golden Legacy Reimagined: From Ancient Craft to Contemporary Understanding

Like0

Post

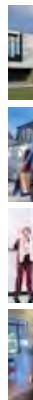
René Lalique's Golden Legacy Reimagined: From Ancient Craft to Contemporary Understanding

In line with its mission to share knowledge and celebrate the culture of jewelry-making, L'École des Arts Joailliers presents an unprecedented research project at the intersection of archaeology and the history of craftsmanship. The exhibition is on view from July 3 to September 21, 2025, at the Hôtel de Mercy-Argenteau in Paris.

В соответствии со своей миссией по распространению знаний и популяризации культуры ювелирного искусства, Школа ювелирных искусств представляет уникальный исследовательский проект, находящийся на пересечении археологии и истории ремёсел. Выставка открыта с 3 июля по 21 сентября 2025 года в особняке Мерси-Аржанто в Париже.

One of the most remarkable projects carried out by the school is the experimental reconstruction of the Montans torque. The aim of this collaborative archaeological endeavor is to understand the ancient techniques of gold

Ne





Copyright © 2013-2024

StyleofEurasia All Rights Reserved.

Full or partial copying of materials are prohibited. If you want to use materials, please, refer to resource.

craftsmanship by reproducing a rigid Celtic gold necklace discovered in 1843 in Montans, Tarn. The piece dates back to the second Iron Age (450–25 BCE).

Одним из самых поразительных проектов Школы стало экспериментальное воссоздание торка из Монтанса. Целью этой археологической инициативы является понимание древних техник обработки золота путём воспроизведения жёсткого кельтского ожерелья, найденного в 1843 году в Монтансе (департамент Тарн). Оригинал датируется Вторым железным веком (450–25 гг. до н. э.).

This initiative, initially led by the Montans Archaeological Center, the National Archaeology Museum in Saint-Germain-en-Laye, and CNRS research director Barbara Armbruster, was met with enthusiasm when L'École des Arts Joailliers joined the effort. It provided a rare chance to engage directly with gold as material and to rediscover ancient skills that crafted an object of astonishing complexity more than two millennia ago.

Изначально проект был инициирован Археологическим центром Монтанса, Национальным музеем археологии в Сен-Жермен-ан-Ле и исследовательницей CNRS Барбарой Армбрустер. Школа ювелирных искусств с энтузиазмом присоединилась к проекту, получив уникальную возможность работать с золотом и восстановить древние техники, которые позволили создать столь сложное изделие более двух тысяч лет назад.

The recreation was made possible by master chaser and "Meilleur Ouvrier de France" Antoine Legouy, who collaborated with archaeologists and Van Cleef & Arpels' High Jewelry Crafts Director, Grégory Weinstock. Together, they merged academic knowledge with the intuition of the hand, bringing ancient mastery back to life.

Реконструкция была осуществлена благодаря мастеру-чеканщику и обладателю звания "Лучший ремесленник Франции" Антуану Легуи, который работал совместно с археологами и директором по ремеслам Haute Joaillerie дома Van Cleef & Arpels Грегори Вайнстоком. Совместными усилиями они объединили академические знания и мастерство руки, возвращая к жизни древнее ремесло.

"To think with the hand was central to the process," said Legouy, who imagined himself in the place of the ancient craftsmen. His goal was to walk in their footsteps, to uncover forgotten gestures and recover lost methods. As exhibition curator Emmanuelle Amiot puts it, "Craftsmanship brings new dimensions to our understanding. Research cannot exist without the men and women of the métier. The intelligence of the hand completes scholarly knowledge, and vice versa."

«Думать жестом — вот суть процесса», — говорит Легуи, представляя себя на месте древнего мастера. Его задача заключалась в том, чтобы пройти по их следам и вернуть забытые приёмы. Как отмечает куратор выставки Эммануэль Амио: «Ремесло открывает новые грани понимания. Исследование невозможно без мастеров. Интеллект руки дополняет академическое знание, и наоборот».

Throughout the exhibition, visitors can also explore the Hôtel de Mercy-Argenteau itself, now home to the school since June 2024. Listed as a historical monument, the 18th-century residence offers guided tours through its ornate salons, linking jewelry with Parisian heritage.

На протяжении всей выставки посетители также могут исследовать сам особняк Мерси-Аржанто, ставший новым домом Школы ювелирных искусств с июня 2024 года. Здание XVIII века, признанное памятником истории, открывает двери в свои парадные салоны, связывая ювелирное искусство с парижским наследием.

As part of the program, round tables and public lectures will further explore the intersection between historical research and craftsmanship. After Paris, the exhibition will travel to Lyon from November 24 to 30, 2025, as part of "De Mains en mains," an event organized by Van Cleef & Arpels to celebrate the transmission of jewelry-making knowledge.

В рамках программы предусмотрены круглые столы и публичные лекции, посвящённые пересечению исторических исследований и ремесла. После Парижа выставка отправится в Лион с 24 по 30 ноября 2025 года, в рамках мероприятия "De Mains en mains", организованного домом Van Cleef & Arpels, посвящённого передаче ювелирных знаний.

"The summer program is a tribute to craftsmanship — one of the pillars of our mission," says Élise Gonnet Pon, director of the school in France and Europe. "Alongside a pioneering research project, we open the doors of our

remarkable Hôtel de Mercy-Argenteau, letting visitors discover its history and architecture through the lens of savoir-faire."

«Летняя программа — это дань уважения ремеслу, одному из столпов нашей миссии», — отмечает Элиз Гонне Пон, директор Школы во Франции и Европе. «Помимо уникального исследовательского проекта, мы открываем двери нашего замечательного отеля Мерси-Аржанто, приглашая гостей прикоснуться к его истории и архитектуре сквозь призму мастерства».

Practical Information

Exhibition dates: July 3 – September 21, 2025

Opening hours: Tuesday to Sunday, 1:30 p.m. – 7:00 p.m.

Introductory tours every 30 minutes.

Family-friendly tours on Sundays from 1:30 to 3:30 p.m.

Free with reservation: www.lecolevancleefarpels.com

Related items

- George ChakraFall/Winter 2025–2026 Couture
Collection: A Whisper of Glamour
- Serendipity: A Dream Garden in Gemstones
- "I feel like a nomad myself": Andy Serkis answered fans' questions during Comic Con Astana
- Exclusive footage from the Kazakh-Spanish project for Netflix was shown at Comic Con Astana
- Juana Martín presents Fervor this July 8th at the Official Paris Haute Couture Calendar

[Login to post comments](#)

[back to top](#)

ثقافة 2025-08-18 | 22:11

هنا لاليك حيث 600 تحفة ومتحف الأولى في العالم.

طبع رينه لاليك بايتكاراته عصرًا بأكمله كانت فيه باريس العاصمة الفنية
متحف لاليك وحديقته.

A+ | A-



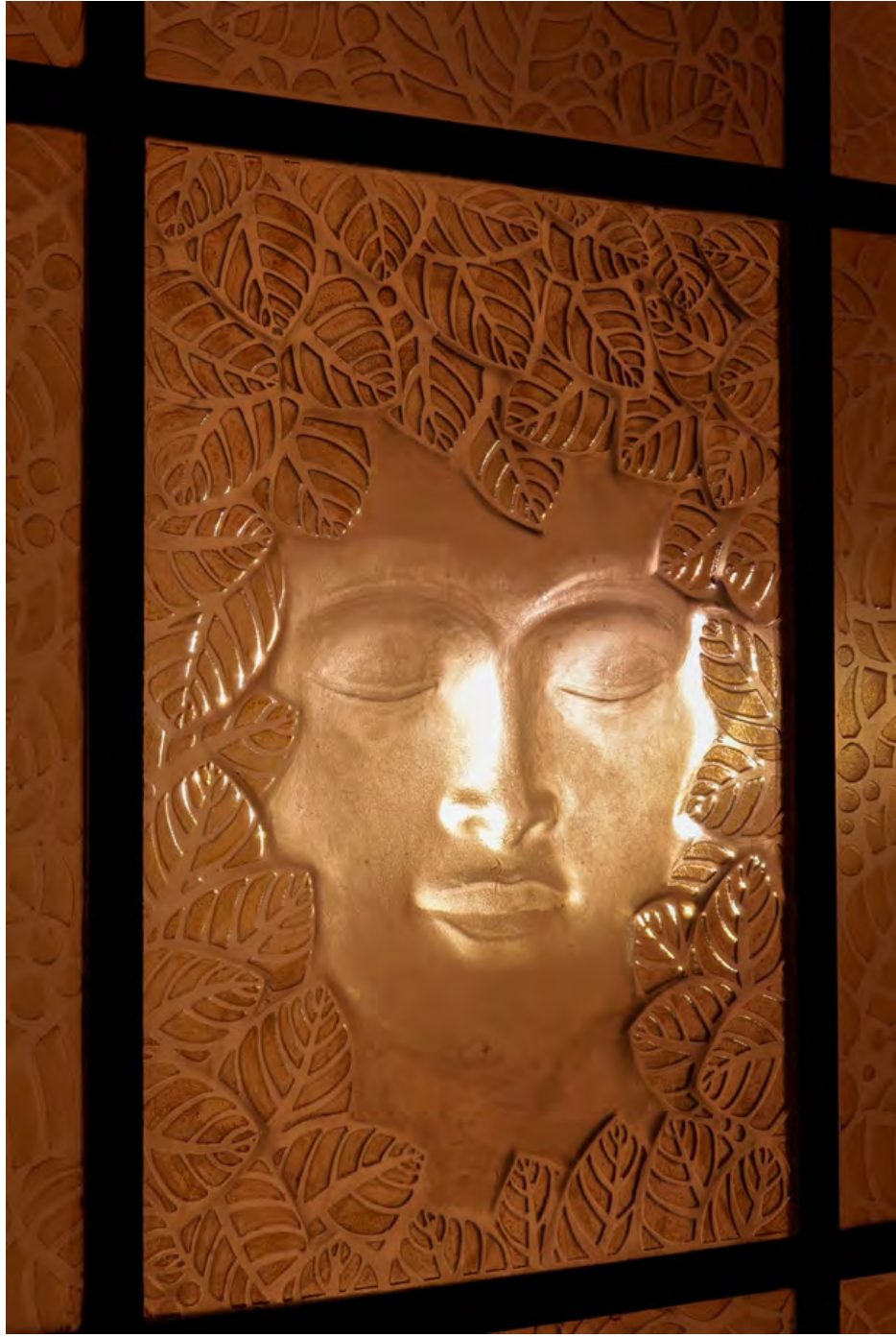
باريس - أوراس زيباوي
ليست كلمة لاليك)

Lalique) فحسب علامة تجارية فرنسية عالمية للمستحضرات الفاخرة، بل هي أيضاً اسم رينه لاليك (1860-1945) الذي طبع بابتكاراته في مجالات صناعة الحلى وفن الزجاج والهندسة الداخلية والزخرفة عصرًا بأكمله كانت فيه باريس العاصمة الفنية الأولى في العالم. للتعزُّف عن قرب إلى عوالم هذا الفنان، وهو أيضاً مؤسس الدار العريقة التي تحمل اسمه، لا بد من زيارة متحفه حيث افتتح معرض جديد بعنوان "رينه لاليك المعماري ومهندس الديكور".



سيرة رينه لاليك داخل متحفه.

يقع المتحف في قرية وينجين بالقرب من مدينة ستراسبورغ في منطقة الألزاس الفرنسية، وكان لاليك قد اختارها عام 1921 لبناء مصنعه المخصص للزجاج. وفي موازاة تنظيم المعارض السنوية للتعريف بمختلف المراحل الإبداعية التي مرَّ بها الفنان، يضم المتحف مجموعة دائمة من الصالات نتعرف فيها إلى أكثر من 600 تحفة تختص عوالم الفنان ومدى استيحائه من الطبيعة بعناصرها النباتية والحيوانية ومن المرأة وكل ما ترمز إليه من أبعاد جمالية وحسية.



جدار مغطى ببلاطة زجاجية منحوتة.

يركّز المعرض الجديد على مساهمات الفنان الرائدة في فن العمارة والهندسة الداخلية، ومنها زخرفة الجدران وواجهات المباني، معتمداً على مادة الزجاج. جاء لاليك إلى فن التصميم بعدما كان قد فرض نفسه عند نهاية القرن التاسع عشر كواحد من كبار مبتكري المجوهرات الحديثة. منذ بداياته الفنية، جعل الفنان من صناعة الحلى والمجوهرات فناً كاملاً قائماً بذاته، معتمداً أولاً على رسومه التخطيطية المبتكرة التي كان ينفذها بنفسه بدقة متناهية. بعد إنجازه الرسوم كان يختار لتنفيذها المواد الثمينة والأحجار الكريمة

ويحولها إلى تحف تتنافس النساء من العالم أجمع على شرائها، ومنهن شهيرات كالممثلة المسرحية سارة برنار.



طائران من زجاج.

خلال عمله في تصميم وصناعة الحلى، تعلق الفنان بمادة الزجاج لما تجسده من شفافية وروح شاعرية. مع مرور الوقت، لم يعد استعمال الزجاج بالنسبة إليه محصوراً بصناعة الأواني ومنها أواني العطور، بل صار مادته المفضلة يعتمد عليها في صناعة الأبواب والثريات ونوافير المياه التي تزيين الساحات، والبلاطات المنحوتة التي تغطي الجدران، وأخيراً في صناعة المنحوتات المتفاوتة الأحجام التي تمثل البشر والطيور والحيوانات.





ثريا من زجاج مدخل المتحف.

يتوقف المعرض الجديد عند مشاركة لاليك في المعرض العالمي للفنون الصناعية الذي أقيم عام 1925 في باريس ولاقى نجاحاً شعبياً كبيراً. أقام الفنان، في هذه التظاهرة الدولية التي شارك فيها مصممون ومبدعون من العالم أجمع، جناحاً خاصاً به، ونفذ العديد من المشاريع الهندسية، منها نافورة مياه من زجاج أثنت على جمالها الكاتبة الفرنسية الشهيرة كوليت.

ثم توالى المشاريع الكبيرة، ومنها تلك المتعلقة بديكور متاجر كبرى في ساحة فاندوم وجادة الشانزليزيه في باريس. ولم تكن مشاريعه محصورة في العاصمة الفرنسية بل شملت أيضاً مدنًا أخرى كنيويورك ولوس أنجلوس في الولايات المتحدة والرباط في المغرب.

وساهم لاليك في الهندسة الداخلية لعدد من قصور باريس، ومنها قصره الخاص في الدائرة الثامنة وتعد واجهته تحفة فنية مسجلة على لائحة التراث الوطني منذ عام

1964. من

العمل في القصور والساحات العامة إلى أجنحة القطارات، حيث أنجز لاليك عام 1929 ديكورات مميزة لقطار الشرق السريع المعروف بـ "أورينت اكسپرس"، وكان من رموز

الفخامة والراحة بالنسبة للمسافرين الأثرياء منذ إنشائه
نهاية القرن التاسع عشر ليربط باريس بإسطنبول.

العلامات الدالة

رينه لاليك، المهندس الداخلية، متحف لاليك، مجوهرات لاليك
، فن الآرت نوفو، آرت ديكو، فن العمارة الفرنسية، فن
الزخرفة الفرنسية

الأكثر قراءة

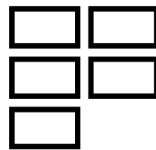
1

ثقافة PM10:50:0010/30/2025

وفاة الكاتب والشاعر إسكندر حبش

بعد صراع طويل مع المرض...

FORMES



René Lalique – De l'architecture art déco éphémère en Alsace

Publiée 5 juin 2025

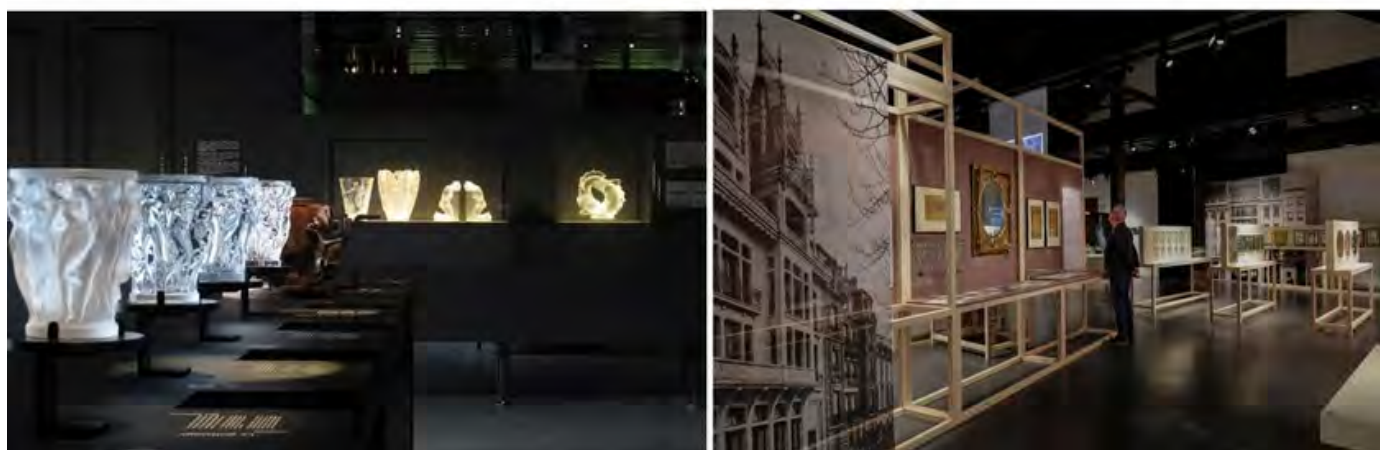
Par Manon Sarthou

Paru dans Vol. 21 – N° 1/2



René Lalique (1860-1945) entre en apprentissage chez le bijoutier Louis Aucoc en 1876. Il se forme à ce métier de joaillier tout en suivant des cours à l'École des arts décoratifs de Paris – Source : Collection Musée Lalique.

En Alsace, les forêts vosgiennes de sapins sont abondantes. Outre les légendes des forêts noires, celles-ci sont riches d'une histoire peu commune, celle des artisans du verre transportant leurs verreries portatives ou volantes, et ce, dès le XVe siècle. Leur savoir-faire fut



Entrée du Musée Lalique, aménagé sur un ancien site verrier du XVIII^e siècle à Wingen-sur-Moder, petit village alsacien près des forêts vosgiennes – Source : Collection Musée Lalique.

Les Bacchantes, 1927, verre-moulé-pressé, vases iconiques par René Lalique – Source : Collection Musée Lalique.

Le parti pris de présenter une scénographie à modules de charpentes apparentes a permis de mettre en valeur les objets et lieux des Expositions des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 et de 1937. Aujourd'hui, la plupart de ces lieux dans Paris ont disparu, mais les sculptures des fontaines de verre sont préservées au musée ainsi que les photographies d'époque des lieux d'aménagement – Source : Collection Musée Lalique.

Alors jeune apprenti chez un maître bijoutier, il avait acquis une expérience de créateur de bijoux. Doué d'un goût sûr et d'un flair admirable, René Lalique s'exprima rapidement par des dessins de flore, de faune et de corps de femme. Le bijoutier utilisa cette connaissance de gemmologie pour la faire émerger dans le domaine du verre. Il poursuivit dans cette voie et se consacra uniquement au verre. Il se mit à la recherche d'un lieu de production de verre avec des ouvriers qualifiés. Ainsi, il rassembla plusieurs des meilleurs verriers d'Alsace. Et en 1921, il installa sa manufacture de verre à Wingen-sur-Moder, petit village alsacien à 60 km au nord-ouest de Strasbourg faisant partie du parc naturel régional des Vosges du Nord.

Des structures artistiques intégrées au décor architectural



En plus de faire partie intégrante de la mise en valeur de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, René Lalique va s'intéresser au décor d'architecture intérieure d'hôtels particuliers pour des célébrités. Dès 1902, il se fait construire pour lui-même un hôtel particulier éclectique situé Cours Albert Premier dans le quartier des grands joailliers et parfumeurs. Il dessine des bas-reliefs, des miroirs, différents panneaux qui vont être intégrés à l'architecture intérieure des bâtiments – Source : Collection Musée Lalique.

Miroir épis de blé créé par René Lalique pour son propre hôtel particulier en 1902 – Source : Collection Shai.Bandmann et Ronald Ooi, Photo : Yves Langlois.

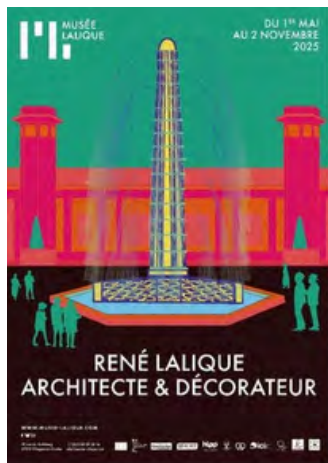
Panneau de verre moulé-pressé créé en 1925 et intitulé *Le verrier* – Source : Collection Shai.Bandmann et Ronald Ooi, Photo : Yves Langlois.

Panneau d'oiseau et spirales créé en 1929 par René Lalique – Source : Collection Musée Lalique – Photo : Karine Faby.

En 1925, la **manufacture Lalique** fut invitée à produire et à présenter des œuvres à l'Exposition Internationales des Arts Décoratifs et Industriels Modernes tenue à Paris. Ce moment dans l'histoire de l'architecture et de l'art est aussi le passage à la modernité où l'on voit apparaître des lignes qui se géométrisent, des formes qui se simplifient et des motifs qui se stylisent. Ce sera l'occasion pour René Lalique de mettre à profit sa sensibilité artistique protéiforme et son interprétation du mouvement art déco. Il y présentera un mobilier urbain de verre unique ; fontaines et sculptures de verre embelliront l'Exposition universelle dans toute leur splendeur transparente.

En 2011, fort de cette notoriété, le **Musée Lalique** est ouvert dans le village de Wingen-sur-Moder sur l'ancien site de la **verrerie du Hochberg**. Cette dernière fut en activité de 1715 à 1868. Le bureau d'architectes **Wilmotte & Associés**, connu pour le réaménagement de sites patrimoniaux (voir *FORMES*, vol. 14, no 2, *Relais de Chambord : la capacité de se renouveler en patrimoine*) est alors mandaté afin de restaurer et aménager l'ancien site verrier en musée et en restaurant.

Le mobilier urbain installé lors de l'Exposition universelle de 1925 et de 1937



Représentation de la fontaine *Les Sources* sur l'affiche de l'exposition René Lalique – Architecte & décorateur – Source : Collection Musée Lalique.

Carte postale de la fontaine *Les Sources* à l'entrée de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris. Le site de l'exposition était situé sur l'esplanade des Invalides et aux alentours du Grand et Petit Palais – Source : Collection Musée Lalique.

Statuettes de verres ornant la fontaine *Les Sources* – Source : Collection Shai Bandmann et Ronald Ooi – Photo : Yves Langlois.

Installation centrale de la fontaine *Poissons* au pavillon de l'exposition de la céramique et de la verrerie en 1937 – Source : Collection Musée Lalique.

La fontaine *Poissons* rééditée en cristal présentée au Musée Lalique – Source : Collection Musée Lalique.



En 1932, René Lalique réalise les fontaines qui orneront le rond-point des Champs Élysées, là où se trouvent depuis 2019 les fontaines Bouroullec. Il crée un ensemble de six fontaines ; trois sont ornées de pigeons, et les trois autres, d'écureuils.

Fontaine *Pommes de pin* avec queues d'écureuils créée en 1935 – Source : Collection Musée Lalique.

Motifs pommes de pins en verre moulé-pressé de René Lalique en 1933 – Source : Collection Shai Bandmann et Ronald Ooi, Photo : Yves Langlois.

Aquarelle de la galerie des Arcades des Champs Élysées. Un an après l'Exposition universelle de 1925, René Lalique aménage une imposante fontaine dans les Arcades des Champs Élysées. Ce mobilier urbain n'apparaît plus de nos jours, car les Arcades ont complètement été réaménagées de façon standard pour des magasins de luxe des Champs Élysées – Source : Collection Musée Lalique – Aquarelle de Raoul Serres.

Le musée Lalique constitue une collection majeure à la fois des œuvres de la manufacture Lalique et des bijoux de René Lalique. Pour célébrer le centenaire de l'Exposition universelle, la conservatrice et directrice du Musée Lalique, **Véronique Brumm**, conçoit en 2025 l'exposition *René Lalique, architecte et*

décorateur. Pour les amateurs de l'Alsace, cette visite au Musée Lalique permet de comprendre un patrimoine des métiers d'art de cette région de France. En effet, René Lalique va marquer les esprits à partir de la période art déco et perpétuer cette tradition vosgienne du verre bien ancrée sur le territoire alsacien.

Articles récents



Nos ordures glamour

Et si nos ordures devenaient des œuvres
d'art ?

[Lire la suite](#)



Centre d'achat voué au réemploi

ジュエリー、香水ボトルだけではなく。ルネ・ラリックによる建築・装飾の珍しい展覧会。

Culture 2025.07.26

アール・デコ展と略称される1925年に開催された『近代装飾美術・産業美術国際博覧会』。今年はその100周年とあって、アール・デコにまつわる多数の展覧会の開催がフランスで始まっている。2011年にアルザス地方に開館したラリック美術館では『ルネ・ラリック 建築家&装飾家』展が開催中だ。ルネ・ラリック（1860～1945年）というとアール・ヌーヴォーのジュエリーや香

We are looking for men

who haven't exercised in years
and want to start a body
transformation challenge
till the mid of Summer 2025



with our
**TAI CHI
PROGRAM!**

Login

Paris

Fashion

Beauty

Lifestyle

Culture

Society & Business

Fortune Telling

ジュエリー、香水ボトルだけでは
ない。ルネ・ラリックによる建
築・装飾の珍しい展覧会。

Culture 2025.07.26

アール・デコ展と略称される1925年に開催された『近代装飾美術・産業美術国際博覧会』。今年はその100周年とあって、アール・デコにまつわる多数の展覧会の開催がフランスで始まっている。2011年にアルザス地方に開館したラリック美術館では『ルネ・ラリック 建築家&装飾家』展が開催中だ。ルネ・ラリック（1860～1945年）というアール・ヌーヴォーのジュエリーや香

水のボトルを思い浮かべるけれど、これは彼のガラス工芸家としての仕事にフォーカスを置いた展覧会だ。彼の先見の明、インテリアデザインの嗜好、インスピレーションの豊かさなどを知ることができる。200平米の会場には約130点を展示しての展覧会は、彼とこのアール・デコ展からスタート。そのあとに、噴水、商業空間、個人邸宅といったテーマが続く。



ルネ・ラルリックの写真を掲げた美術館のエントランス。©D.Desaleux-Musée Lalique

1925年アール・デコ展

建築におけるガラスの役割を早い時期から予見し、1925年以前にもすでに国内・国外で様々な建築・装飾をルネ・ラリックは手がけていた。彼は世界博覧会で仕事を知られることの重要性について早くから気がついていて、1900年のパリ万国博覧会にもスタンドを出しているほど。この21カ国が参加した1925年のアール・デコ展はアンヴァリッドからプチ・パレに至る23ヘクタールに150ものパヴィリオンが並ぶ大規模なもので、彼にとってはガラス工芸にまつわる様々な仕事を披露できる良い機会となったのだ。

2万人の来場者が目を止めなかったはずのない圧巻の作品は、「フランスの源泉」だろう。アンヴァリッドのエスプラナード広場に設置されたコンクリートとガラスの15メートル高さの噴水だ。水盤は八角型をし、4つ股の台座には魚のモチーフが施されていた。水の流れを表現するガラス板とカリアティード（女性像柱）が装飾する16階建。カリアティードは合計128体で、47センチから70センチと各階でサイズが異なり、その身を飾ったのはパール、葦、魚、ハスの花といった水にまつわるテーマだ。解体されていまは存在しない噴水だが、この会場ではカリアティード3体が展示されている。ちなみに

128体のカリアティードは木の台にセットされて解体後に販売されたり、ラリックが手がけた他の噴水に再利用したり.....。



左：アール・デコ展会場内の噴水「フランスの源水」を写真で展示。エスプラナードの左右にパヴィリオンが並び、奥にアレクサンドル三世橋、奥左にグラン・パレが見える。 右：噴水を飾ったカリアティード。

photography: Mariko Omura

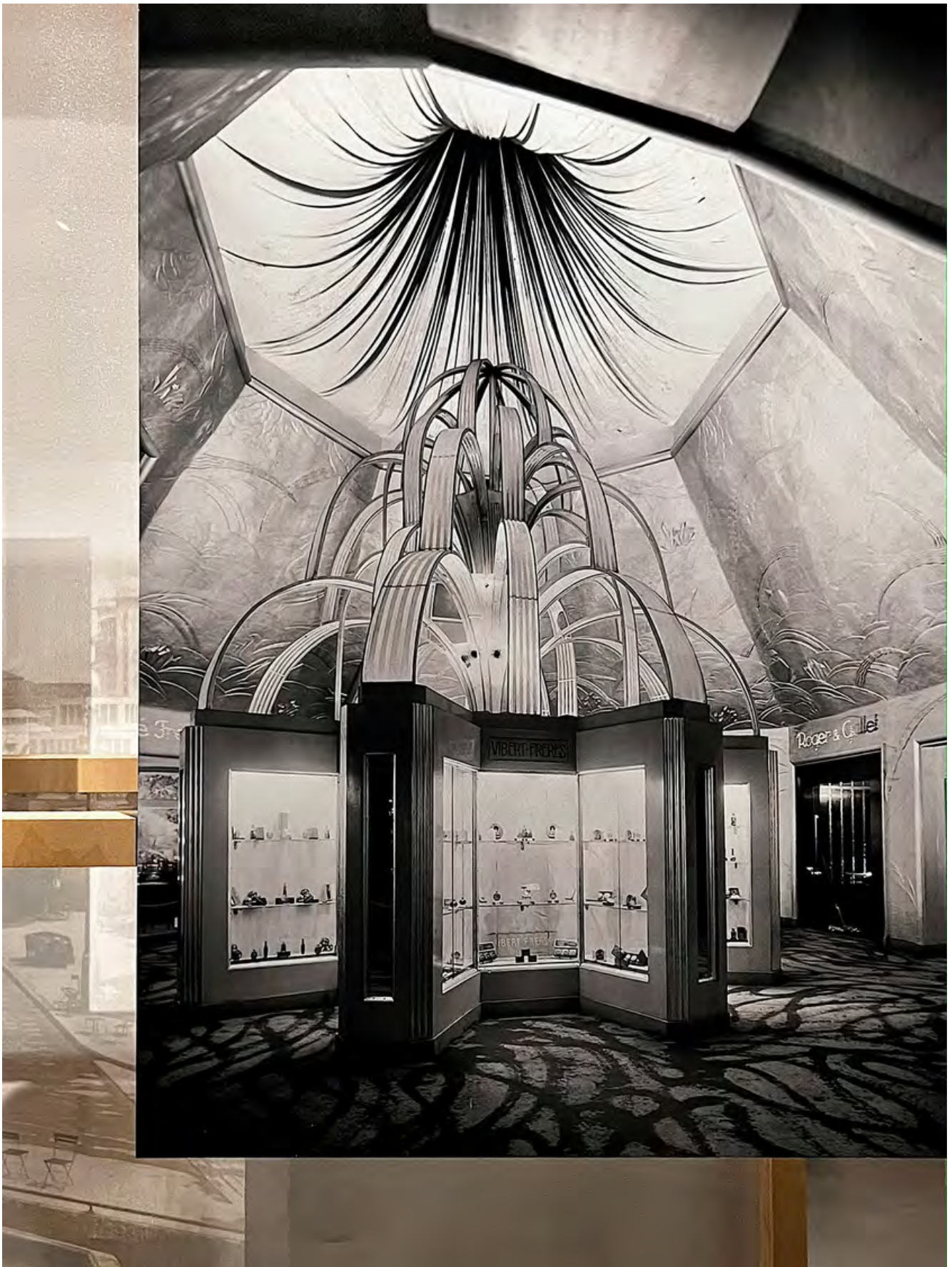
グラン・パレとプティ・パレの間、アレクサンドル三世橋の始まりに設けられた博覧会の正面扉。ラリックはこれに大きなガラスのパネルを装飾した。この博覧会に繰り返し登場するテーマの噴水が、この扉のモチーフともな

っていて荘厳な雰囲気をもたらす魅力が評価されたという。夜は照明で噴水の水が湧き上がるような情景を呈するという予定だったのだが、予算の都合で実現しなかったというのはなんとも残念な話だ。

博覧会会場はギャラリー・ラファイエットやプランタンなどのデパート、クリストフルやバカラといったアール・ドゥ・ターブルのメゾンなどが独自のパヴィリオンを設けたように、ラリックもアンヴァリッド広場に自らのパヴィリオンを建築した。また会場のひとつだった1900年の万博に祭して建築されたグラン・パレ内のフランス香水のスタンドでは、そのヴォールト天井の下に香水が吹き出すような滝をクリエイト。さらにRoger & Galletのスタンドの装飾も手がけるなど、アール・デコ展では建築・装飾面で八面六臂の活躍ぶりを見せた。



アール・デコ展の博覧会の正門にはめ込まれたガラスのパネルは噴水がモチーフ。1925年。© Studio Y. Langlois © Collection Shai Bandmann et Ronald Ooi



グラン・パレ内の香水のスタンドは写真で。photography: Mariko Omura

されてしまった。いまその広場では、2019年からブルー
レック兄弟によるクリスタルとブロンズを素材にしたモ
ダンな噴水が道ゆく人を楽しませている。



左：1930年、カモメの噴水用のエレメント。 右：1932年、鳩の噴水
用エレメント。photography: Mariko Omura



シャンゼリゼ大通りのロン-ポワンに設置された松ぼっくりの噴水。左：© Studio Y. Langlois© Collection Shai Bandmann et Ronald Ooi 右：©Collection Lalique SA



左：1937年の魚の噴水のエレメントを展示。ルネ・ラリックはクリスタルを素材にしたことはなく、これもガラス素材だ。 右：クリスタルによる噴水の複製が美術館の常設展会場に展示されている。photography: 左 Mariko Omurra、右 © Collection Lalique SA

2/4 ^

Diepvriezers vanaf €129

商業スペース

香水メゾンのコティから香水ボトルにつけるラベルのデザインを依頼されたルネ・ラリックは、その仕事だけには満足できず。ここから香水のボトルのデザインも行うようになったというのは、有名な話である。1905年にヴァンドーム広場に構えた自身のブティックの内装、外装に

自身のセンスと才能を発揮したのはもちろんで、商業スペースのための仕事にも大いに興味を持っていた。コティとの良好な関係から、1911年にはコティがニューヨークのフィフス・アヴェニューのビルに支社を開設したとき、彼に声がかかったのだ。石造りの建物4階から6階

の外側に、ケシの花と蕾のモチーフの成型ガラスのパネルを彼は設置。各パネルはニッケルメッキのステンレスのフレームによって、回転する仕組みだった。透明で軽やか。この時代にあって実にモダンな建物は、1912年に落成した。なおケシのモチーフは展示の間の壁にも。こちらは成型ガラスの平版で、光を反射するようにメタルで裏打ちされていた。



NYのコティ社のためのケシの花のパネル（1912年）© Studio Y. Langlois © Collection Musée Lalique

パリで18世紀後半から19世紀にかけて流行ったパッサージュが、1926年にシャンゼリゼに開かれた。高級ブティックが並ぶアーケードで、ラルリックはその入り口にアカンサスの葉がモチーフのガラスのランプをデザイン。さらにアカンサスのシャンデリア、そして壁にはアカンサスの40個の照明、床には球形ランプを設置してアーケードに明かりをもたらしした。人気を呼んだのは3メートル高さのある2つの噴水で、1925年のアール・デコ展の噴水を飾ったカリアティード4体を中央の柱に見ることができた。



真珠販売などで財を得たレオナール・ローゼンタルがイニシアティブを取り、1926年にオープンしたシャンゼリゼ大通り78番地のGalerie des Arcades。photography: 左 © Collection Musée Lalique、右 Mariko Omura

3/4 ^

個人邸宅

このテーマは1902年に彼が手がけたパリのアルマ橋に近いセーヌ川沿い、クール・アルベール・プルミエ40番地の自宅から始まる。建築家と共に彼が建てた建物で、いまも通りに面した扉に植物モチーフのガラスを見ることができる。エントランスホールの奥の扉にはアスリートをモチーフにしたガラスパネルがはめ込まれていた。

1階がゲスト用サロンと工房、2階と3階の2フロアは賃貸で、芸術評論家や侯爵夫人が暮らしていた。4階は展示用ショーケースを備えて顧客を迎えるフロア。息子で後継者のマルク・ラルリックが成長するのもこのフロアにおいて。ルネ・ラルリックはその上の5階に。この家で育ち、結婚でリモージュにしばらく暮らした娘のシュザンヌ夫妻ポール・アヴィランドと共に戻り、父とフロアを共に

る。彼女は1階のゲストサロンのためにクッションや家具をデザインし、また3枚じたての屏風を制作している。



1912年に建てられたルネ・ラリックの個人邸宅。photography: 左 © Lalique SA、右 Mariko Omura



左：エントランス奥の扉のガラスパネルはアスリートがモチーフだった。
右：娘シュザンヌによる植物をモチーフにしたアーティスティックな屏風。
photography: Mariko Omura

1914年から27年かけてシュザンヌは10種近い屏風を作っていて、クチュリエでアートコレクターのジャック・ドゥーセは彼女から複数の屏風とソファを購入している。これらは彼が1912年に新たに入手したヌイイの個人邸宅用だ。父のルネ・ラリックはというと、この家の書斎にアスリートと花が交互、というモチーフのガラスの二重扉を制作。この扉は1929年にドゥーセが設けた新しいアトリエに移動されたそうだ。なおこの家のために、

父と娘は共に植物の浅浮き彫りの装飾の暖炉を手がけている。



雑誌L'illustration誌に掲載されたクチュリエのジャック・ドゥース邸。
1930年。photography: Mariko Omura

ドゥーセの邸宅に先立って、ラリックは1905年には香水会社社長で後にパリ・オペラ座の総裁を務めるジャック・ルーシェの17区の個人邸宅の装飾にジャック・マジヨレルやモーリス・ドニ等と共に参加している。エントランスホールには漆喰のパネルにガラスの花をはめ込んだステンドグラスのような照明を制作。そして食堂のためには、ガラスとブロンズを組み合わせでトンボとスカラベを飾ったシャンデリアを。麦の穂にインスパイアさ

れたドアノブも手がけたが、とりわけ批評家たちに好評だったのは枝を組み合わせた壁の装飾だったそう。なお、この建物は現在ラリック社の本社となっている。あいにくとこうした要素はほぼ失われ得ていたため、ラリック・インテリア・デザイン・スタジオ（LIDS）がこの邸宅を含め、過去のルネ・ラリックの仕事にインスピレーションを得て多数の装飾をもたらした。

展覧会では上記のテーマに含まれない、扉と壁のパネルなど装飾のエLEMENTも展示。高級列車コート・ダジュール特急の装飾に用いられたクロツグミとレーズンのモチーフのパネルもそのひとつである。この展覧会ではあまり豪華客船や豪華列車の仕事について触れられていない。このテーマはアール・デコ期の代表的な作品として、パリの装飾美術館で10月22日から開催される『1925-2025 アールデコ100年』展でクローズアップされることになっている。そこではルネ・ラリックだけでなく、娘シュザンヌの仕事もしっかりと紹介されるようだ。



左：クロツグミとレーズンのモチーフのガラスパネルはコートダジュール特急の装飾用。 右：壁用のガラスパネルには裏にメタルを貼って光の反射を求めた。photography: Mariko Omura



左：1902年に制作した麦の鏡。 右：ガラスの扉なども複数点を展示。photography: 左 © Studio Y. Langlois © Collection Shai

なおルネ・ラリック美術館では常設展もとても充実している。アール・ヌーヴォーのジュエリー、香水ボトル、ガラスとクリスタルのアール・ドウ・ターブルの品々などを豊富に展示。これについては別の機会に紹介するとして、ノルマンディー地方のノートルダム・ド・フィデリテ修道

会礼拝堂、その他多数の教会や1900年の万博のパヴィリオンといった建築がらみのコーナーも常設展示内に設けられていることを付記しておこう。



ノルマンディー地方のDouvres la Délivrandeにあるノートルダム・ド・フィデリテ修道会礼拝堂。百合の花のパネルの窓や十字架などをラリックが1931年に制作した。© C. Urbain © Collection Musée Lalique



ラルリック美術館はWingen-sur-Moder（rヴィンゲン=シュル=モデール）
駅で下車し、徒歩20分。Bistro du Muséeが併設されている。©
D.Desaleux



美術館の向かいにはラリック・グループの経営による4つ星ホテル
Château Hochebergがあり、敷地内にはラリックのブティックも。
photography: Mariko Omura

『René Lalique Architecture & Décoration』 展

開催中～2025年11月2日

Musée Lalique

40 Rue du Hocheberg

67290 Wingen-sur-Moder

開) 9:30～18:30 (4月～9月)、10:00～18:00 (2
月、3月、10月、11月: 火～日)

休) 無休 (4月～9月)、月 (2月、3月、10月、11月)、12月

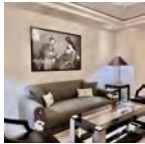
25日、1月6日～31日

料) 8ユーロ

<https://www.musee-lalique.com/en/>

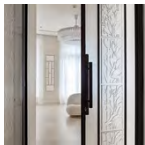
[@museelalique](#)

★[Google Map](#)



[Read More](#)

アルザスの5ツ星ホテル、ヴィラ・ルネ・ラリックに泊まり、洗練のアール・ドゥ・ヴィーヴル。



[Read More](#)

いま再び。ラリックのガラス工芸が輝くアール・ドゥ・ヴィーヴル。

4/4 ^

editing: Mariko Omura

ラリック # 展覧会 # 美術館 # 美術館/Paris

Share:



PAYS : Allemagne

TYPE : Presse internationale - WEB

LIEN : <https://menschmaus.eu/>

Mensch Maus... !

René Lalique – Musée Lalique

René Lalique – Musée Lalique



Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

Le label *Musée de France* décerné par l'État français est une distinction honorable.

Le musée certifié est honoré et souligne son importance pour la République: Musée Lalique

Ce geste est unique en Europe et revêt une grande importance pour les relations entre l'État et sa culture.

En même temps, la société rend hommage à l'art et à son histoire.

Il y a quelques années, le Musée Lalique a ouvert ses portes à Wingen-sur-Moder. Le réduire à une collection de récipients en verre anciens ou à un refuge pour les arts décoratifs témoigne non seulement d'une ignorance flagrante, mais aussi d'une certaine arrogance.



Musée Lalique (détail), Wingen-sur-Moder

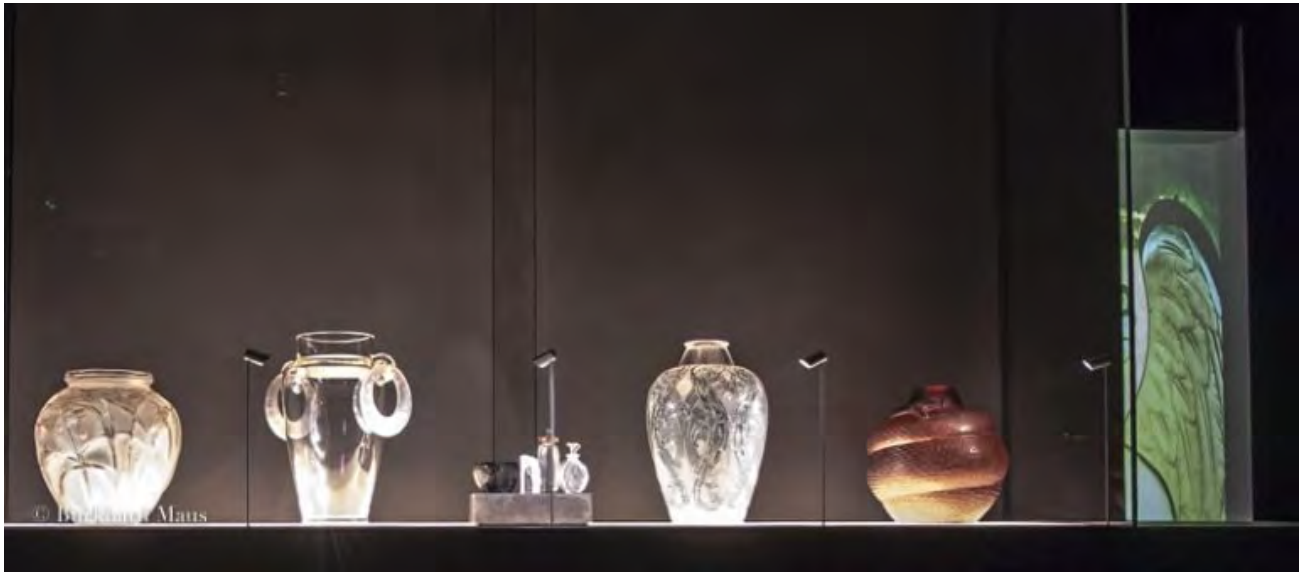
Cela révèle également une méconnaissance de l'histoire de l'Art nouveau et de l'Art déco français, ainsi que de l'art de la joaillerie et du verre.

Certes, le musée Lalique est indissociable de la manufacture locale fondée par le joaillier René-Jules Lalique, sans que cela remette en cause sa souveraineté.

Il est évident que des flacons ont été conçus pour des parfumeurs de renom. Mais c'est surtout l'époque du Jugendstil et de l'Art déco français qui est représentée.

Le terme *design* peut donc également être utilisé, car l'exposition présente également des luminaires de cette période artistique. La joaillerie en filigrane était

un autre domaine d'activité de Lalique.



Musée Lalique (détail), Wingen-sur-Moder

Les pièces historiques reflètent le savoir-faire artisanal et la maîtrise historique des styles. De nombreuses pièces exposées, considérées comme des témoignages de l'art verrier ancien, ont été mises à la disposition du nouveau musée par l'actuel propriétaire de l'entreprise Lalique, Silvio Denz, et par la fondation du même nom, qui enrichissent également le Musée de France avec d'autres pièces de l'Art nouveau français et de l'Art déco.

Jusqu'au 2 novembre 2025, le musée est consacré à l'architecte et décorateur René Lalique.

René Lalique – Musée Lalique



Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

Das Etikett des französischen Staates *Musee de France* stellt eine Auszeichnung dar.

Das zertifizierte Museum erfährt eine Ehrung und unterstreicht die Bedeutsamkeit für die Republik: Musée Lalique

Dieser Vorgang ist vermutlich in Europa einmalig und signifikant für die Beziehung des Staates zu seiner Kultur. Zugleich würdigt die Gesellschaft die Kunst und ihre Historie.

Vor Jahren wurden in Wingen-sur-Moder das Musee Lalique eröffnet.

Es abzutun mit dem lapidaren Hinweis, es würde sich um eine Ansammlung alter Glasbehältnisse handeln oder als ein Hort von Kunstgewerbe, offenbart nicht nur Ahnungslosigkeit bis Arroganz. Es lässt auch die Unwissenheit über die Geschichte der französischen Jugendstil und Art Deco – Schmuck- und Glaskunst erkennen.



Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

Gewiss, das Musée Lalique ist untrennbar mit der örtlichen Manufaktur, die von dem Juwelier René-Jules Lalique gegründet wurde, verbunden, ohne seine Souveränität in Zweifel ziehen zu lassen.

Dass Flacons renommierter Parfumeure dort geschaffen wurden, ist offensichtlich. Aber besonders die Epoche des französischen Jugendstil und Art Deco findet sich wieder.

Und somit lässt sich auch die Bezeichnung *Design* einbeziehen, wenn in der Ausstellung auch Leuchten dieser Kunstzeit den Weg weisen.

Filigraner Schmuck war ein weiteres Betätigungsfeld Laliques. Historische Stücke reflektieren das handwerkliche Geschick und die geschichtliche Stilsicherheit.

Viele als Zeugnis der frühen Glaskunst geltenden Exponate stellt der heutige Besitzer des Unternehmens Lalique, Silvio Denz, und die gleichnamige Stiftung dem neuen Museum zur Verfügung und bereichert auch mit anderen Jugendstil und Art Deco Frankreichs präsentierenden Ausstellungsstücke das Musée de France.

Bis zum 2. November 2025 widmet sich das Museum René Lalique, dem Architekten und Dekorateur.

Musée Lalique

40 rue du Hochberg

67290 Wingen-sur-Moder

Téléphone 0033 3 88 89 08 14

<https://www.musee-lalique.com/calendrier/exposition-rene-lalique-architecte-et-decorateur/>

<https://www.musee-lalique.com/de/terminkalender/exposition-rene-lalique-architecte-et-decorateur/>

Horaires – Öffnungszeiten

Jusqu'au 30 septembre, tous les jours de 9h30 – 18h30 octobre,

Novembre, décembre – du mardi au dimanche de 10h – 18h

Bis 30. September täglich 9h30 – 18h30

Oktober, November, Dezember – Dienstag bis Sonntag von 10h – 18h



Burkhard_Maus/Juni 4, 2025/Bibliothek, Bildhauerei, Blog, Design, Exposition, Les Sculpteuses et sculpteurs, Literatur, Museum, Où ça ?, Personalie, Texte/Musée de France, Musée Lalique, René Lalique, René Lalique - Musée Lalique, Silvio Denz

Mensch Maus... ! /Stolz präsentiert von WordPress