

# OFFRE PÉDAGOGIQUE

LYCÉE / POST-BAC

DU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER AU 3 JUILLET 2026



# INTRODUCTION

Le musée Lalique de Wingen-sur-Moder présente plus de 650 œuvres exceptionnelles qui permettent de retracer la carrière de René Lalique et de ses successeurs.

Né en 1860 à Aÿ en Champagne, René Lalique s'installe rapidement à Paris et commence sa vie professionnelle avec la création de bijoux. Emile Gallé dira de lui qu'il est « l'inventeur du bijou moderne ». Se servant de verre, d'émail, de corne, d'ivoire ou encore de pierres semi-précieuses dans ses créations, René Lalique s'inscrit dans le courant artistique de l'Art nouveau. L'Exposition universelle de 1900 marque l'apogée de sa carrière de bijoutier.

Rapidement, son appétit créatif se développe et prend une autre voie : le verre. René Lalique commence à créer des flacons de parfum, des services de table, des vases, des luminaires électriques, des pendules, des miroirs ou encore des œuvres monumentales en verre telles que des fontaines. Ce changement de matériau s'accompagne également d'un changement de style : sa production passe des lignes courbes de l'Art nouveau à la géométrie de l'Art Déco.

Après une première manufacture en région parisienne, René Lalique choisit d'en implanter une autre à Wingen-sur-Moder, au début des années 1920. Il sait trouver dans ce village les savoir-faire nécessaires à son art grâce à une tradition verrière ancienne mais également en profitant des incitations financières du gouvernement français suite au retour de l'Alsace-Moselle dans le giron national.

Après son décès en 1945, son fils Marc reprend le flambeau et passera au travail du cristal. Suivra Marie-Claude Lalique, petite-fille de René, jusqu'au milieu des années 1990. En 2008, la Maison Lalique est rachetée par le groupe suisse Art et Fragrance devenu en 2016 Lalique Group.

Le musée Lalique, inauguré en 2011, bénéficie de l'appellation « Musée de France » et propose des visites guidées ou contées ainsi que des visites-ateliers adaptées au public scolaire. Nous cherchons à faire le lien entre les œuvres Lalique présentes dans nos collections et une pratique artistique.

Il est également possible de construire un projet sur-mesure avec votre classe, par exemple dans le cadre de projets comme *La Classe*, *L'Œuvre* pour la Nuit des Musées.


























Pour les classes de lycée, pensez à profiter du budget collectif alloué à chaque élève sur le Pass Culture. Rendez-vous sur la plateforme **Adage** pour y découvrir nos offres, ou adressez-vous directement à notre chargée Pass Culture à l'adresse suivante : [emilie.gottar@musee-lalique.com](mailto:emilie.gottar@musee-lalique.com)

# SOMMAIRE

<b>Notre offre en un coup d'œil</b>	P 4
<b>Nos visites et visites-ateliers</b>	P 5
<ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation + visite libre</li><li>• Visite guidée du musée</li><li>• <i>Visite des coulisses</i></li><li>• Visite-atelier <i>Mise en forme des odeurs</i></li><li>• Visite-atelier <i>Décor Art Déco</i></li></ul>	
<b>Les Étoiles Terrestres</b>	P 10
<b>Ressources pédagogiques à votre disposition</b>	P 11
<b>Conditions de réservation / informations pratiques</b>	P 12
<b>Comment venir ?</b>	P 13



# VOTRE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

Temps sur place	Nom de l'atelier	Tarifs	Connaissances
2h	Présentation + visite libre	20€ / classe + entrée du musée / élève	 
2h	Visite guidée du musée	30 € / classe + entrée du musée / élève	 
3h30	Visite des coulisses	80 € / classe + entrée du musée / élève	  
4h30	Visite-atelier Mise en forme des odeurs	80 € / classe + entrée du musée / élève	   
	Visite-atelier Décor Art Déco	80 € / classe + entrée du musée / élève	   
5h30	Visite-atelier Mise en forme des odeurs	100 € / classe + entrée du musée / élève	   
	Visite-atelier Décor Art Déco	100 € / classe + entrée du musée / élève	   

## Capacité d'accueil

Pour un **atelier**, nos salles peuvent accueillir **55 participants** maximum (25 au RDC et 30 à l'étage).

Pour une **visite guidée** seule, le musée peut accueillir **60 participants** maximum (2 groupes de 30).

Pour une **présentation + visite libre**, l'auditorium dispose de **80 places** maximum.

## Temps sur site

Afin de ne pas empiéter sur vos temps d'activités et de donner des horaires à votre chauffeur de bus,

**15 min sont ajoutées avant et après la visite** pour passer en billetterie, au vestiaire, aux WC, etc.

## Tarifs

1 forfait animation / classe (selon activité choisie) + entrée du musée / élève

## Prix des entrées

Enfants de 6 ans et +, étudiants : **4 €** / élève

Scolaires HLPP tout âge (via le passeport scientifique et culturel) : **gratuit**

Accompagnateurs de groupes scolaires : **gratuit**

## Connaissances



Langage



Découverte du monde



Arts plastiques



Outils et méthodes  
d'apprentissage

# PRÉSENTATION + VISITE LIBRE

Présentation dans l'auditorium, d'une capacité de 80 places, suivie d'une visite libre du musée.

**Durée :** 20 min de présentation + visite libre (2h sur site)

Si les effectifs dépassent 80 personnes, possibilité de faire 2 présentations successives. Prévoir alors 2h30 sur site.

**Tarifs :** 20 € / présentation + entrée du musée / élève

**Domaines d'apprentissage :**



## Objectifs pédagogiques

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Se situer dans l'espace et dans le temps

## Descriptif

Particulièrement adaptée pour les grands groupes ne pouvant effectuer des visites guidées en raison des effectifs, la présentation est un bon compromis entre visite guidée et visite libre.

Dans l'auditorium, un médiateur du patrimoine effectue une présentation des collections du musée, en projetant des visuels pour étayer son propos. Ceci permet au groupe d'avoir les clés de compréhension avant d'effectuer une visite libre du musée.





# VISITE GUIDÉE

Nous pouvons accueillir deux classes en simultané dans le musée, en fonction des disponibilités de l'équipe de médiation.

**Durée :** 1h30 (2h sur site)

Sur demande, la durée de visite peut être raccourcie à 1h, pour s'adapter au niveau des élèves. Prévoir alors 1h30 sur site.

**Tarifs :** 30 à / classe + entrée du musée / élève

Si l'adaptation demand  e est importante, un forfait de 30 à supplémentaire pourra être ajouté.

**Domaines d'apprentissage :**



## Objectifs pédagogiques

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Se situer dans l'espace et dans le temps

## Descriptif

Un médiateur accueille la classe pour lui faire découvrir les collections permanentes du musée Lalique, en adaptant son niveau de langage aux élèves.

Il est tout à fait possible, sur demande lors de votre réservation, de développer une thématique particulière comme l'Art nouveau, l'Art déco, l'industrialisation...



# VISITE DES COULISSES

## DÉCOUVERTE DU MUSÉE

La visite des coulisses n'est possible que pour une seule classe à la fois. En cas de réservation pour deux classes le même jour, la seconde devra réserver une autre activité. Cette visite est possible sous condition de disponibilité de l'assistant de conservation.

**Au programme :** visite de l'exposition permanente centrée sur la muséographie avec un médiateur du musée + visite des réserves du musée avec l'assistant de conservation + livret jeu en autonomie dans les jardins du musée.

**Durée :** 3h (3h30 sur site)

**Tarif :** 80 € / classe + entrée du musée / élève

**Domaines d'apprentissage :**



Comment un musée conserve-t-il ses collections ? Comment fait-il passer un message avec les pièces exposées ? Qu'est-ce que la muséographie ? La visite des coulisses permet de répondre à ces questions ! Une classe pourra ici découvrir l'envers du décor et les réserves du musée. Ce temps exceptionnel se fera en petit groupe. Les élèves découvrent également les collections permanentes du musée et le site du Hochberg.

## Objectifs pédagogiques

### Thème : Français

- Amélioration de la compréhension et de l'expression écrites et orales
- Acquisition d'un vocabulaire technique

### Thème : Histoire

- Connaître et se repérer
- Contextualiser
- Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines

### Thème : Art plastique

- Enrichir la culture artistique et d'élargir les représentations culturelles des élèves

### Thème : Histoire des arts

- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation régulière et par l'acquisition des codes associés ;
- Développer des attitudes qui stimulent sa sensibilité à l'œuvre d'art ;
- Distinguer des types d'expression artistique, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace

## Descriptif des animations

La classe sera divisée en 3 groupes, qui s'alterneront sur les activités suivantes:

### Visite des réserves du musée. 1h

Un premier groupe découvre avec l'assistante de conservation comment un musée gère ses pièces et quelles sont les problématiques liées à sa mission de conservation.

### Visite guidée de l'exposition permanente. 1h

Les élèves du deuxième groupe sont sensibilisés à la muséographie des espaces d'expositions avec un médiateur du patrimoine.

### Livret-jeu en autonomie. 1h

Afin d'affiner encore leurs connaissances, les élèves du troisième groupe découvrent à l'aide d'un livret, le site du musée, son histoire et le projet architectural.



# MISE EN FORME DES ODEURS

## LE NOM DES PARFUMS



L'accueil de deux classes en simultané est possible. L'une commence par la visite du musée pendant que l'autre démarre avec l'atelier.

**Au programme :** visite du musée + mise en pratique

**Durée :** Au choix 4h (4h30 sur site) ou 5h (5h30 sur site)

**Tarif :** 4h : 80 € / classe + entrée du musée / élève

5h : 100€ / classe + entrée du musée / élève

**Domaines d'apprentissage :**    

René Lalique, bijoutier-joaillier, fait son entrée dans le monde du verre avec la conception et la fabrication de flacons de parfum pour les grandes Maisons de son temps. Avec cette visite-atelier, les élèves sont invités, à l'instar de René Lalique, à trouver un lien graphique entre le flacon et le nom du parfum qu'il contient.

### Objectifs pédagogiques

#### Thème : pratique des arts plastiques

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre

#### Thème : histoire des arts

- Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique)
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux

### Descriptif des animations pour 5h

#### Visite guidée du musée 1h

Pendant cette découverte des collections, le médiateur développe particulièrement les flacons de parfum de René Lalique, la poésie de leurs noms et le contexte historique autour de cette industrie, alors naissante.

#### Animation 1h

Les élèves sont ici invités à travailler leurs sens ! En sentant à l'aveugle des eaux florales, ils découvrent la complexité des odeurs. Ce travail sera l'occasion de réfléchir à la bonne manière de retranscrire plastiquement quelque chose qui n'a pas d'image, afin de préparer l'atelier.

#### Pause-déjeuner 1h

#### Mise en pratique 2h

En se basant sur l'animation et en utilisant leur ressenti, les élèves créent collectivement un nom de parfum, par association d'idées et jeux de mots. Ils décorent ensuite chacun leur flacon à l'aide de feutres vitrail. A l'image des œuvres de René Lalique, les élèves sont invités à imaginer un décor en cohérence avec la fragrance et le nom de leur parfum.



### Descriptif des animations pour 4h

La partie « animation 1h » est supprimée.

Il est possible pour vous d'avoir avancé déjà en classe sur l'idée de donner une matérialité à un parfum en préparant votre venue pour une visite optimale. Des documents peuvent être mis à votre disposition.



# DÉCOR ART DÉCO

## LES STYLES ARTISTIQUES

L'accueil de deux classes en simultané est possible. L'une commence par la visite du musée pendant que l'autre démarre avec l'atelier.

**Au programme :** visite du musée + mise en pratique

**Durée :** Au choix 4h (4h30 sur site) ou 5h (5h30 sur site)

**Tarif :** 4h : 80 € / classe + entrée du musée / élève

5h : 100€ / classe + entrée du musée / élève

**Domaines d'apprentissage :**



René Lalique démarre sa vie professionnelle comme un bijoutier-joaillier dans un style Art nouveau. Mais avec son passage progressif au travail du verre, il change également son expression stylistique pour l'Art déco. Ce style, typique des années 1920, est au cœur de cet atelier.

### Objectifs pédagogiques

**Thème : pratique des arts plastiques**

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.

**Thème : histoire des arts**

- Distinguer des types d'expression artistique, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux

### Descriptif des animations pour 5h

#### Visite guidée 1h

Les élèves découvrent les collections du musée avec un médiateur. Leur attention sera portée tout particulièrement sur les deux styles présents dans les collections : l'Art nouveau et l'Art déco. Ils étudieront leurs différences et leur importance respective dans les créations de René Lalique.

#### Animation 1h

Grâce à des exemples vus dans le musée et à des reproductions, les élèves consolident leurs connaissances du style Art déco. C'est également l'occasion de placer ce mouvement dans son contexte historique et d'aborder ses sources d'inspiration, tout en travaillant la stylisation.

#### Pause-déjeuner 1h

#### Mise en pratique 2h

Après avoir travaillé les grands principes de l'Art déco et notamment la géométrisation, les élèves sont invités à créer leur propre motif dans ce style. Grâce à la technique du tampon, ils reproduisent leur motif sur un sac en toile avec de la peinture textile.

Cet atelier permet de développer les notions de composition et d'agencement de motifs décoratifs.



### Descriptif des animations pour 4h

La partie « animation 1h » est supprimée.

Il est possible pour vous d'avoir avancé déjà en classe sur l'Art déco en préparant votre venue pour une visite optimale. Des documents peuvent être mis à votre disposition.

# LES ÉTOILES TERRESTRES

Trois sites verriers d'exception se trouvent à une dizaine de kilomètres les uns des autres : le musée Lalique, le Site Verrier de Meisenthal et le musée Saint-Louis. Nichés dans des vallées mitoyennes, les *Étoiles Terrestres* vous invitent à un parcours à la découverte de leur patrimoine industriel et artistique.

## Musée Saint-Louis



Au cœur même de la manufacture, partez à la découverte des collections du patrimoine Saint-Louis, riche de quatre siècles de savoir-faire, d'innovations techniques, de créations artistiques de cette plus ancienne cristallerie française, toujours en activité dans ce même lieu. Poursuivez l'expérience par la visite guidée des ateliers, occasion rare d'observer les artisans dans l'exercice quotidien de leur art.

### Renseignements et réservations :

03 87 06 64 70 / [accueil.musee@saint-louis.com](mailto:accueil.musee@saint-louis.com)

[www.saint-louis.com](http://www.saint-louis.com)

Rue Coetlosquet

57620 Saint-Louis-lès-Bitche

## Le Site Verrier de Meisenthal

Après 4 années d'un chantier hors du commun, un nouveau parcours de visite entièrement reconfiguré vous invite à vivre une expérience de visite unique, un voyage sans précédent à travers l'histoire passée de ce site emblématique et celle qui continue à s'écrire aujourd'hui.

En entrant sur le Site Verrier de Meisenthal, on ne peut qu'être frappés par un heureux vertige architectural, prolongé tout au long du parcours de visite par des émotions plurielles et des rencontres uniques avec un verrier, un chef-d'œuvre, un paysage... ce tout indicible qui constitue l'esprit des lieux, l'âme de la vallée, source d'un émerveillement chaque jour renouvelé. À Meisenthal, l'histoire continue, tout simplement !

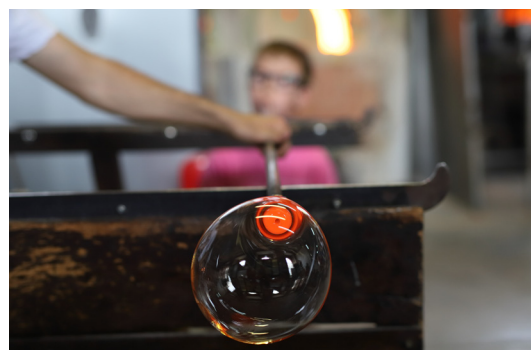
### Renseignements et réservations :

03 87 96 91 51 / [mediation@site-verrier-meisenthal.fr](mailto:mediation@site-verrier-meisenthal.fr)

[www.site-verrier-meisenthal.fr](http://www.site-verrier-meisenthal.fr)

Place Robert Schuman

57960 Meisenthal





# RESSOURCES À VOTRE DISPOSITION

## Sur le site Internet du musée Lalique

- DÉCOUVRIR / Expositions temporaires, collections, lieu, la famille Lalique, l'œuvre du mois
- VISITER / Scolaires : un **dossier de ressources pour les enseignants** est téléchargeable afin de préparer votre visite avec les élèves.
- TOURISME / Découverte de l'environnement du musée
- INFOS PRATIQUES

## À la librairie du musée Lalique : les indispensables

- Autour de la collection et de l'œuvre de Lalique

*Le génie du verre, la magie du cristal*, catalogue du musée Lalique en 8 tomes (*L'artiste, Bijoux, Dessins, Flacons, Arts de la table, Poète du verre, Architecture et décoration, Cristal*)

- Sur les sites verriers de Vosges du Nord

*La magie du verre dans les Vosges du Nord*, Ed. La petite Boîte, 2013

*Verre et cristal en Lorraine et en Alsace*, Ed. Les patrimoines, 2015

## Sur le site Internet de la BNF

- Une bibliographie Jeune public élaborée à l'ouverture du musée par la **BNF - la Joie par les livres** sur des thèmes liés à René Lalique (sources d'inspiration, transports, arts décoratifs...) téléchargeable sur le site de la **Joie par les livres**.



# Conditions de réservation 2026-2027

## Groupes scolaires

### Réservation obligatoire

- Les animations ou visites en groupe au musée, qu'elles soient libres ou guidées, doivent faire l'objet d'une réservation, sous réserve de disponibilité.
- La date et l'heure de la réservation ne deviennent définitives qu'à réception du contrat complété et signé.

### Nombre de participants

- 2 groupes maximum en simultané
- Nos salles pédagogiques peuvent accueillir respectivement 30 et 25 élèves en simultané, soit 55 élèves.

### Informations pratiques

- Les salles pédagogiques peuvent être utilisées pour déjeuner (repas froid tiré du sac). Sur réservation.
- Les toilettes ne sont accessibles qu'aux horaires d'ouverture du musée.
- Un espace vestiaire est disponible aux ateliers.
- Tout le matériel nécessaire aux activités est prêté par le musée (crayons, feuilles, ciseaux...).
- Les photos sont autorisées, sans flash, et dans la mesure où cela ne perturbe pas le déroulement des activités.

### Le rôle des accompagnateurs

**Les accompagnateurs sont amenés à aider les enfants et ne peuvent donc pas réaliser leur propre création.**

Les enfants doivent être obligatoirement accompagnés par un nombre d'adultes en conformité avec le taux fixé par le ministère en charge de la Jeunesse, et ce pendant la totalité des animations et des temps libres.

Ils ne doivent pas être seuls dans l'enceinte du musée : bâtiments dont les toilettes, espaces verts et parkings.

### Votre arrivée

- Pour votre sécurité, les bus doivent impérativement se garer sur le **parking 2**, accessible par un rond-point.
- Merci de vous présenter à l'accueil du musée **15 minutes avant** le début de l'animation, pour clôturer le dossier de réservation, passages aux Wc, vestiaire, etc.

### Règlement

Le référent doit passer à la billetterie pour clôturer le dossier de réservation, même en cas de paiement différé.

Si paiement par chèque, merci de prévoir une pièce d'identité (même à un autre nom que celui du chéquier).

Si paiement différé, le n° de SIRET doit être communiqué lors de la réservation.

### Accessibilité

- L'accès est adapté aux personnes à mobilité réduite, à l'exception d'une de nos salles pédagogiques.

Merci de nous signaler dès la réservation si certaines personnes rencontrent des difficultés de mobilité ou pour monter les escaliers.

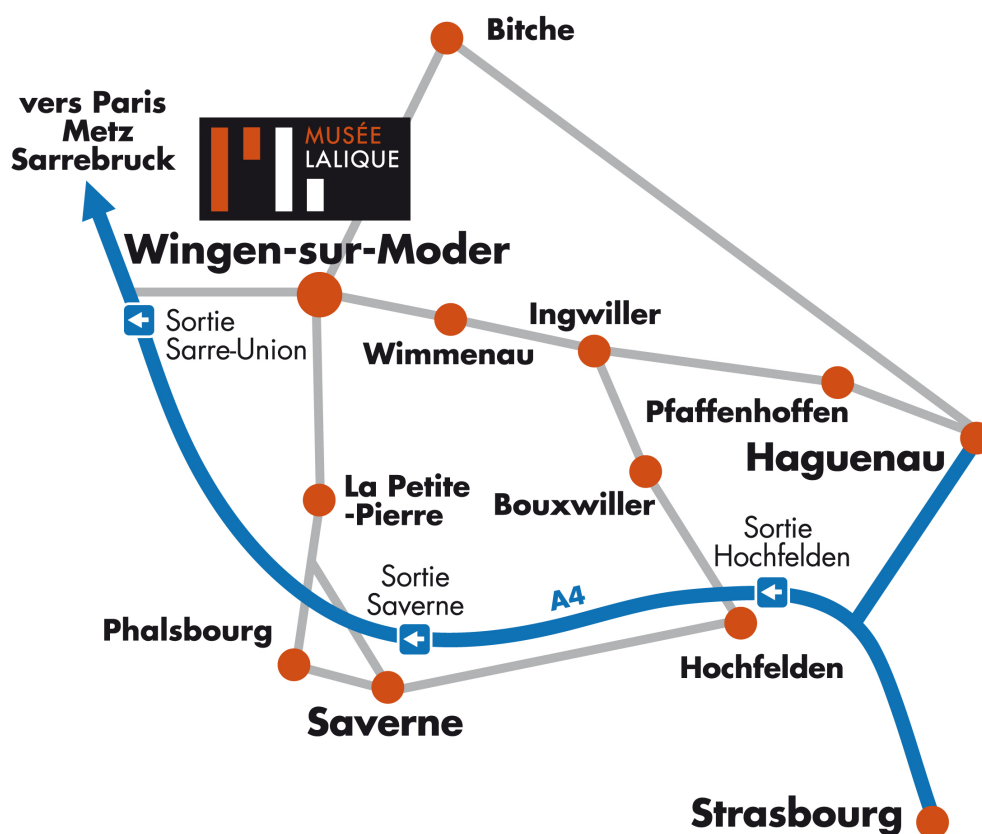
### Retard

- Tout retard doit être signalé dès que possible au musée. Dans ce cas, la durée des animations ou visites sera écourtée, le tarif restant le même. L'heure de fin prévue ne pourra pas être décalée.
- Au regard des contraintes de planning des médiateurs, au-delà de 30 minutes de retard et si l'équipe du musée n'a pas été informée de celui-ci, les animations ou visites ne pourront pas avoir lieu mais seront dues.

### Annulation

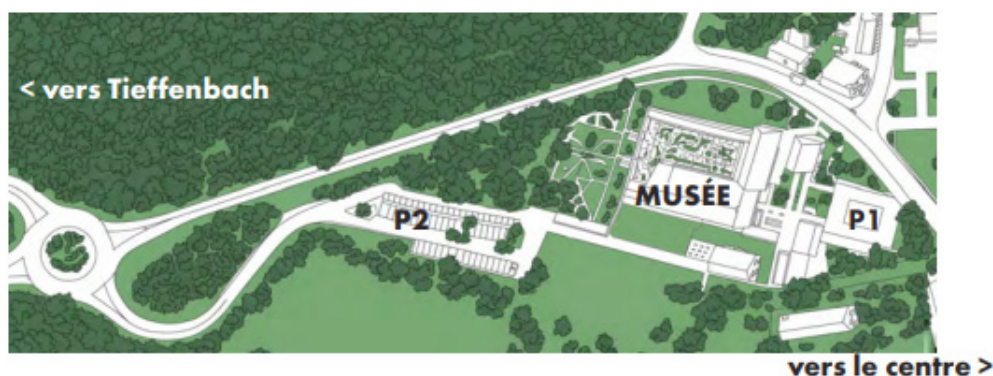
La prestation réservée peut être annulée jusqu'à sept jours avant la date fixée. Au-delà, elle est due entièrement.

# COMMENT VENIR ?



**Par le train :** la gare SNCF de Wingén-sur-Moder se situe à 20 minutes à pied du musée.

**Par la route :** pour votre sécurité, les bus doivent impérativement se garer sur le parking **P2**, accessible par un rond-point.



## Crédits photographiques

© David Desaleux  
© Musée Lalique  
© Studio Y. Langlois  
© Lalique SA  
© M. Cantin  
© La Grande Place, musée Saint-Louis  
© Site verrier de Meisenthal

## Musée Lalique

Rue du Hochberg  
67290 WINGEN-SUR-MODER  
Tél. : 00 33 (0) 3 88 89 08 14  
Fax. : 00 33 (0) 3 88 03 42 75  
mediation@musee-lalique.com  
[www.musee-lalique.com](http://www.musee-lalique.com)