

Titulaire d'un DNSEP et d'un DNAP Art Objet Verre à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg, Elise Grenois s'attache à expérimenter différentes techniques notamment le moulage et divers matériaux (paraffine, bronze, porcelaine, cristal). [...] Sa démarche s'inscrit dans une mouvance de pratiques d'artistes qui revisitent les savoir-faire dont le processus fait partie intégrante de l'œuvre. Extrait du texte de Pauline Lisowski.

"Sous les cerisiers - sont enterrés des cadavres " le titre de l'œuvre a été emprunté au célèbre écrivain japonais Kajii Mototojiro.

Dans ce texte sur la beauté transcendante des cerisiers en fleur, l'auteur défend qu'elle ne serait possible uniquement car on y enterrerait des cadavres à leur pieds. Les liquides issus de la décomposition des corps viendraient nourrir les racines et se cristalliseraient en une floraison extraordinaire.

La théorie, qu'une beauté si merveilleuse ne peut être que liée qu'à un acte abominable, en sous texte, il s'agit aussi d'un changement d'état d'une matière vers une autre, dans un processus de destruction/création indispensable. Pour reprendre les termes sans détours, cadavres et cristallisations sont au centre du travail de l'artiste Elise Grenois, habituée à transformer des corps animaliers en cristal.

"Sous les cerisiers" diffère par sa matière, de l'argent en fusion a été versé directement dans des branches de cerisiers. Au fur et à mesure de sa combustion, le bois est transmuté/transfiguré en argent, emprisonnant pour toujours les cendres des bourgeons des fleurs de cerisiers prêt à fleurir.

Réalisée en Corée du Sud pendant son apprentissage, l'artiste avait alors été marquée par la floraison des cerisiers et sa brutale éphémérité. Aujourd'hui elle se questionne sur la dimension d'appropriation culturelle à laquelle est inévitablement liée cette œuvre.