

EXPOSITION

RENÉ LALIQUE, L'INVENTEUR DU BIJOU MODERNE

1ER MAI > 03 NOVEMBRE 2025



REVUE DE PRESSE

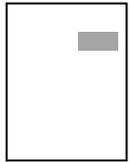
MUSÉE LALIQUE
40 RUE DU HOCHBERG, 67290 WINGEN-SUR-MODER
WWW.MUSEE-LALIQUE.COM

Catégorie	Support	Titre	Parution	Tirage en nbre d'ex.	Nbre de lecteurs par n°	Nombre de visiteurs mensuels
Presse Bijoux/Montres/Lunettes pour Pro	UBH MAGAZINE	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	01/02/2024	2 000	5 000	/
Presse Art	GESTE/S	Lalique le verre en liberté	01/03/2024	20 000	99 866	/
Presse Art de Vivre	LIBERALIS	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne à Wingen-sur-Moder	01/03/2024	35 000	175 000	/
Presse Art de Vivre version digitale	LIBERALIS	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne à Wingen-sur-Moder	13/03/2024	/	2 800 000	/
Presse Entreprise/Management pour Pro	DESIGN FAX (Newsletter)	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	18/03/2024	/	10 000	/
Presse Sorties/Loisirs	CITIZENKID.COM	Exposition René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	24/04/2024	/	/	/
Presse Actualité	LE JOURNAL DU DIMANCHE	Rétrospectives : Bijoux d'imaginaire	28/04/2024	135 939	1 085 000	/
Presse Art	ARTENSION	Bijou, de si précieux envols	01/05/2024	10 000	30 000	/
Presse Art	BEAUX ARTS MAGAZINE	Lalique aux mains d'or	01/05/2024	68 778	400 000	/
Presse Spectacles/Sorties Rég.	SMAGS.FR MAGAZINE SPECTACLES ALSACE - MOSELLE EST	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	01/05/2024	40 000	181 697	/
Presse Patrimoine Culturel	VMF VIEILLES MAISONS FRANCAISES	Lalique créateur inspiré	01/05/2024	25 000	90 000	/
Presse Tendances/Luxe	LES ECHOS WEEK-END	La révolution bijoutière de René Lalique	10/05/2024	186 251	729 000	/
Presse Affaires en ligne	LESECHOS.FR	La révolution bijoutière de René Lalique	10/05/2024	/	/	5 262 877

Catégorie	Support	Titre	Parution	Tirage en nbre d'ex.	Nbre de lecteurs par n°	Nombre de visiteurs mensuels
Presse Féminine	MADAME FIGARO	Fleuron art nouveau	10/05/2024	390 667	901 000	/
Presse Art en ligne	LAGORADESARTS.FR	Wingen-sur-Moder (Alsace). René Lalique. L'inventeur du bijou moderne	29/05/2024	/	/	2 594
Presse Art	ATELIER D'ART	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	01/06/2024	8 000	30 000	/
Presse Loisirs Créatifs	FAIT MAIN	La flamme créatrice de René Lalique	01/06/2024	14 800	147 303	/
Presse Affaires en ligne	LESECHOS.FR	René Lalique démocratise le bijou	15/06/2024	/	/	5 262 877
Presse Société en ligne	LEMONDE.FR	Autour de Strasbourg, trois escapades en TER	16/06/2024	/	/	18 129 400
Presse Société	LE MONDE L'ÉPOQUE	Autour de Strasbourg, trois escapades en TER	16/06/2024	233 897	2 720 000	/
Presse Sorties/Loisirs	ARTSINTHECITY.COM	Exposition René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	25/06/2024	/	/	60 400
Presse Art	BEAUX ARTS	Lalique aux mains d'or	01/07/2024	67 790	400 000	/
Presse Maison	ESPRIT D'ICI	Bijoux éternels	01/07/2024	82 798	280 290	/
Presse Féminine	FEMME ACTUELLE JEUX	Chefs-d'œuvre de Lalique	01/07/2024	133 838	1 091 000	/
Presse Art pour Pro	LA REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE	René Lalique	01/07/2024	6 000	32 000	/
Presse Sorties/Loisirs	COZE	Musée Lalique - Prenez-en plein les yeux du bijou au cristal	01/07/2024	25 000	113 561	/
Presse Arts	BEAUXARTSMAGAZINE.COM	7 expos de mode et de bijoux qui en mettent plein la vue dans toute la France	13/07/2024	/	/	146 125

Catégorie	Support	Titre	Parution	Tirage en nbre d'ex.	Nbre de lecteurs par n°	Nombre de visiteurs mensuels	Nombre d'auditeurs par émission
Presse Art	L'OBJET D'ART	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	12/07/2024	50 000	110 000		
Presse Seniors	LES VEILLÉES DES CHAUMIÈRES	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	24/07/2024	50 000	220 000	/	/
Presse Actus	VALEURS ACTUELLES	Lalique : l'œuvre nouvelle	25/07/2024	85 560	915 000	/	/
Radio Nationale	EUROPE 1 - Balades en France	Itw de Véronique Brumm, directrice du Musée Lalique	31/07/2024	/	/	/	613 000
Presse Actualités	LE PELERIN	Tout ce qui brille	Aout 2024	106 222	363 000	/	/
Presse Informations générales	FRANCEINFO.FR	Exposition René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	13/08/2024	/	/	13 708 835	/
Presse Loisirs créatifs	FAIT MAIN TRICOT	La flamme créatrice de René Lalique	Aout 2024	16 500	124 900	/	/
Presse Arts	ITARTBAG.COM	René Lalique, l'inventeur du bijou moderne	04/08/2024	/	/	5 000	/
Presse mode	ORNAMENT	Lalique Museum	Aout 2024	/	/	/	/
Presse Arts	BEAUXARTSMAGAZINE.COM	À Wingen-sur-Moder, Lalique ou l'inventeur de la joaillerie moderne	15/08/2024	/	/	146 125	/
Presse Informations générales	LEPELERON.COM	Notre sélection de 3 expositions qui célèbrent l'art du bijou	31/08/2024	/	/	78 800	/
Presse Arts	ALADIN ANTIQUITÉS	René Lalique et le bijou moderne	Septembre	30 000	150 000	/	/
Presse Actualités	ÇA M'INTERESSE	Les bijoux modernes, René Lalique	Septembre	188 105	2 101 000	/	/
Presse Histoire	GEO HISTOIRE	Dans l'imaginaire florissant de Lalique	01/09/2024	60 000	300 000	/	/
Presse Loisirs	NOTRE TEMPS JEUX	Lalique, bijoutier d'avant-garde	01/10/2024	72 000	713 000	/	/

Catégorie	Support	Périodicité	Titre	Parution	Tirage en nbre d'ex.	Nbre de lecteurs par n°	Nombre de visiteurs mensuels
Presse Histoire	ÇA M'INTERESSE HISTOIRE	Bimestrielle	Les bijoux modernes, René Lalique	Nov-déc 2024	120 000	599 199	/
Presse Art de vivre en ligne	SINGULARS.FR	Continue	Exposition du moment	21/10/2024	/	/	6 000
Presse Féminine	FEMME ACTUELLE JEUX HISTOIRE	Bimestrielle	Le muguet de René Lalique	Novembre	58 720	1 133 000	/



 **UBH** magazine
Le magazine de l'Union de la Bijouterie-Horlogerie

N°54
février/avril 2024

D.W.Y.T., Moma Watches, Saint Honoré et plus de marques françaises sont à découvrir sur montresalafrancaise.fr.



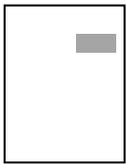
ACTUALITÉS DE L'UBH
Rencontre avec Olivier Gas,
PDG de Gas Bijoux.



NOUVEAUTÉS - LANCEMENTS
WatchPeople,
dévoilée en 1^{er} mondiale à Inhorgenta !



R.H. - FORMATION
Lancement « Bachelor expertise
vente bijouterie-horlogerie ».



AGENDA

ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

16 & 17 mars - **Les essentielles du bijou.** Bordeaux.

16/18 mars - **Franchise Expo.** Paris. 3 nouveaux exposants en bijouterie (**Histoire d'Or**, Miramira, Abdulghani).

21 mars - **Institut pour les Savoir-Faire Français.** Officialisation de la nouvelle terminologie (ex INMA) de l'organisme de référence des métiers d'art et du patrimoine vivant.

4 avril - **Conférences Gemmologiques de l'ING.** Paris, 14h/18h. L'ambre, l'opale, la glyptique, les inclusions...

9/15 avril - **Watches and Wonders.** Genève, Palexpo, 54 exposants (un record !) dont des nouveaux - Artya, Eberhard, Gerald Charles, Raymond Weil - et, pour la 2^e année consécutive - Alpina, Frédérique Constant, Pequignet ...

9/14 avril - **Independence Days Geneva.** Genève, Watchmakers United. 9 marques (Buci, ...).

9/15 avril - **Jewellery Geneva.** Genève, Hôtel Président Wilson. 30 marques de Haute Joaillerie.

10/14 avril - **Time to Watches.** Genève, HEAD. + de 50 marques d'horlogerie indépendantes. Lire page 19.

6 mai - **Vitrines & Tendances 2024. Webinaire** 9h30/12h30, proposé par Francéclat, animé par Marie Beauchaud et Perrine Mazoyer.

11/14 mai - **OroArezzo.** Italie. Lire pages 20 et 21.

22 & 23 mai - **SIIEC.** Paris, Porte de Versailles. 100 exposants ; conférences sur les transformation des sites commerciaux.

27 mai - **RSE pour les bijoutiers.** Paris. Résultats de l'étude confiée par l'UBH à des étudiants de l'Université Paris Dauphine et proposition d'actions concrètes pour la mise en œuvre des dispositifs RSE dans les bijouteries horlogères.

28 mai - **Cérémonie des Talents du luxe et de la création.** Paris, InterContinental. Thème : Le Luxe : un monde de Talents engagés ; parmi les intervenants : Michel Baldocchi (H.E.J.), Bernadette Pinet-Cuoq (UFB-JOPP), Capucine Huguet (Capucine H), Cyrille Deranlot (Daumet), Anne Vignot (Besançon). Remise des Talents du Luxe, parmi les nominés, 3 acteurs du secteur de l'horlogerie bijouterie joaillerie...

31 mai/3 juin - **JCK.** Las Vegas.

4/6 juin - **3D Print.** Lyon, salon de la fabrication additive.

11/14 juin - **EPHJ.** Genève.

23 juin - **AG de l'UBH puis soirée débat.** Paris.

26/30 juin - **Mineral & Gem.** Sainte-Marie-aux-Mines.

25 & 26 juin - **Precious Room by Muriel Piaser.** Paris, Palais Vivienne.

ÉVÉNEMENTS TOUT PUBLIC

27 janv. /31 mars - **Freeride World Tour. Alpina,** Chronométrier et montre officielle.

28 mars/4 avril - **Blooming Jewels.** Vente aux enchères en ligne, Artcurial. + de **200 lots signés** de grandes maisons (Boucheron, Cartier, Chaumet, Chopard, Fred, Hermès, Poiray, Pomellato, Tiffany & Co...).

30 & 31 mars - **Bourse Horlogère de Mer.** Mer (41). 83 exposants de 11 pays. Avec le soutien de l'AFAHA.

2/7 avril - **Journées Européennes des Métiers d'Art.** Thème 2024 : « Sur le bout des doigts ». Des artisans d'art présentent leurs créations et leur métier (l'atelier de bijouterie SAASH dans la Drôme, l'atelier des montres Le Meur en Corse...).

5 avril - **La chair des Dieux.** Saumur, Dôme. Documentaire sur l'orpaillage en Guyane, puis rencontre avec le réalisateur : Raphaël Griffon, joaillier-créditeur.

9/15 avril - **Jewellery Geneva.** Genève, Hôtel Wilson. 29 marques joaillères.

13/15 avril - **Watches and Wonders.** Genève.

14 avril - **Watch&Match.** Genève.

25 mai - **Institut de Bijouterie de Saumur. Matinée Portes Ouvertes.**

25/27 mai - **ChangeNOW.** Paris, Grand Palais Éphémère. Solutions pour la planète.

9 /12 mai - **GemGenève.** Genève, Palexpo. + de 230 exposants. Pour les professionnels et passionnés de pierres précieuses et de joaillerie (bijoux anciens et contemporains).
Expositions : Projets d'étudiants de la HEAD de Genève ; défi : imaginer un bijou de scène symbolisant l'engagement et réalisé avec des matériaux recyclés ou détournés. Photomicrographies d'inclusions de gemmes, réalisées par des étudiants de l'IBS et de la SRBG.



Projet GEMGENÈVE x HEAD x GTG - Danaé Carvajal

18 & 19 mai - **Coutellia.** Thiers. Parmi les 300 exposants, **Tena Butty (TBRP group).**

23 mai - **ApprentiScène.** Paris, Théâtre Libre. Soirée Métiers du Commerce, sur scène 70 apprentis de 12 CFA ; **L'Opcommerce** partenaire.

25/30 mai - **Rallye des Princesses Richard Mille.** Paris/Andorre avec étapes à Tours, St-Martin-de-Ré, Sarlat, Carcassonne.

15/16 juin - **Time Fest.** Bordeaux, institut Magrez. 24 marques horlogères indépendantes et des accessoires horlogers ; animations (lycée d'horlogerie M. Dassault, ...).

22 & 23 juin - **Les 24 h du Temps.** Besançon. Festival du savoir-faire horloger.

AGENDA

10/15 sept. - **WorldSkills**. Lyon. Compétition mondiale des métiers. Dans l'équipe de France des métiers, la bijouterie-joaillerie est représentée par Guillaume Germain.



Guillaume Germain, Champion de France 2023 de la Compétition Nationale des Métiers, s'entraîne ici, dans l'atelier Cossa aux Sables-d'Olonne - avec de l'or fourni par Cookson-CLAL.

12 oct. - **We Love Watches**. Paris, La Samaritaine. 76 maisons horlogères. Un événement **Ocarat**.

13 nov. - **GPHG**. Cérémonie du Grand Prix d'Horlogerie de Genève 2024.

21/24 nov. - **Timeless Jewels**. Paris, Hôtel de l'Industrie. Salon des arts joailliers, thème du Prix L'Alchimiste : « Jeux de perles ». contact@myrtillecharlotte.com

EXPOSITIONS

7 mars/27 avril - **Arthus Bertrand x Jordane Saget**. Paris, SEE Galerie. Œuvres exclusives de l'artiste et médailles de sa collaboration avec la Maison joaillière.

7 mars/27 avril - **Rêverie**. Paris, Talent. Pièces oniriques et féériques de 30 créateurs (décoration, art de la table, bijoux **Laurence Oppermann** ...).

6 mars/30 juin - **Le goût de la Renaissance**. Paris, Hôtel de la Marine. 130 pièces (peintures, textiles, bijoux...) de la fondation Al Thani et du V&A Museum.

8 mars / 17 juin - **Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance**. Tours, Musée des Beaux-arts.

23 mars/ 30 avril - **On the move, Jewels**. Paris, Galerie Sophie...etc !. Exposition internationale, collective et itinérante de bijoux contemporains.

28 mars/29 sept. - **Luxe de poche**. Paris, musée Cognacq-Jay. Petits objets précieux et sophistiqués - du XVIII^e et début XIX^e - en or, enrichis de pierres, d'émaux... et/ou de miniatures.

4/7 avril - **Mirabilia Lyon. Biennale des Métiers d'Art**. Biennale des Métiers d'Art. Une trentaine d'artisans d'art, dont la joaillière **Laurence Oppermann**.

jusqu'au 14 avril - **1905-1925 : le Paris de la modernité**. Petit Palais. Près de 400 œuvres (de Sonia Delaunay, Marcel Duchamp, Pablo Picasso,...), des montres et bijoux **Cartier**.

22 mars/ 31 déc. - **Brut. 50 ans d'un écrin monumental**. La Chaux-de-Fonds, Musée international d'horlogerie. Cet édifice est un manifeste du courant brutaliste...

22 mars/ 31 déc. - **Nouvelles acquisitions 2023**. La Chaux-de-Fonds, M.I.H. 280 pièces.

4/8 avril - **De main de maître**. Paris, Bastille Design Center. Organisée par la CFMA avec le partenariat de Francéclat. 50 artisans d'art (bijoutiers, couturiers, sculpteurs...).

6 & 7 avril - **Sur le bout des doigts**. Saumur, Le Dôme. Par l'IBS, la diversité des métiers de la bijouterie-joaillerie (savoir-faire, créations). Conférences : La bijouterie, filière d'excellence en Saumurois ; La gemmologie.

3 avril/10 nov. - **Parcours, mode, bijoux, design**. Paris, musée des Arts décoratifs. 30 silhouettes de mode et 100 bijoux de créateurs (Jean Despres, Jean Schlumberger, Florence Lehmann, Costanza, Roger Jean-Pierre...) et de prestigieuses maisons (Cartier, Van Cleef & Arpels...), dialoguent avec de grands noms du design (Ettore Sottsass, Ron Arad, Phillippe Starck, les frères Campana...) de l'après-guerre à nos jours. © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

10 avril/13 oct. - **La naissance des grands magasins 1852-1925**. Paris, Musée des Arts décoratifs. 700 œuvres (affiches, vêtements, pièces d'art décoratifs...) sur l'évolution du commerce parisien.

1^{er} mai/3 nov. - **René Lalique, l'inventeur du bijou moderne**. Wingén-sur-Moder, musée Lalique.

jusqu'au 15 juin - **Van Cleef & Arpels et le Japon : une rencontre artistique**. Paris, place Vendôme. 30 pièces réalisées entre 1923 et 2012, et des documents d'archives.

15 mai/9 juin - **Prix d'artisanat Loewe**. Paris, Palais de Tokyo. Les 30 finalistes 2024.



Pukana par Karl Fritsch. 5 bagues contemporaines, en argent, or et pierres synthétiques.

jusqu'au 30 juin - **LIP.ologie. Une histoire horlogère**. Besançon, Musée du Temps.

fin juin - **Grande Exposition du Fabriqué en France**. Paris, Elysée. Entreprises engagées dans la fabrication française.



Yu-Fang Chi
Collier Série Inner Crease
2018 Fil, câble d'acier,
peinture métallique pour
voiture, nylon croché et
électroformé

© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance



René Lalique, *Ornement de corsage Jasmin*, vers 1899-1901.

Lalique, le verre en liberté

En 1921, René Lalique installe sa verrerie dans le petit village de Wingen-sur-Moder, en Alsace, alors que ce Champenois était à la recherche d'un lieu approprié à la production d'objets en verre et d'ouvriers qualifiés. Là, il donne libre cours à son talent qui lui permet de dessiner des bijoux qui entreront dans l'histoire. *"L'ancien bijou était fondé sur l'idée de richesse; le nouveau sur un principe d'art"*, expliquait à l'époque le poète et critique d'art Gustave Kahn à propos de Lalique. Des pièces Art nouveau aujourd'hui exposées au musée Lalique, ouvert il y a une dizaine d'années à Wingen-sur-Moder : soit une centaine de peignes, bagues, colliers de chien, épingles à chapeau, broches... des minuscules œuvres d'art totales en onyx, cornaline, jaspe, corail ou opales, des matériaux modestes qu'il utilisa pour recréer les formes de la nature éclairées par son regard de génie... **"René Lalique, l'inventeur du bijou moderne"**, du 1^{er} mai au 3 novembre, musée Lalique, 40, rue du Hochberg, Wingen-sur-Moder, musee-lalique.com.



Marie Talbot, *Bouteille*, vers 1850, 28 cm.

La reine Marie

Depuis quelques années, les institutions procèdent à une redécouverte des femmes artistes, à l'instar de la rétrospective consacrée à la potière Marie Talbot (1814-1874) au musée de La Borne (Cher). Près de 80 pièces en grès décorées de scènes issues de l'imagerie populaire, souvent des élégantes aux formes girondes, sont exposées dans l'ancienne chapelle du village potier. **"Marie Talbot"**, du 30 mars au 11 novembre, musée de La Borne, 17, Grand'Route, La Borne, Henrichemont.

Les murmures du bijou

Alors que le podcast explore tous les champs de la création, l'École des arts joailliers s'adonne à son tour à ce média en inaugurant "La Voix des bijoux". Professeurs, enseignants-chercheurs de ce lieu parisien fondé par Van Cleef & Arpels – où le grand public peut s'initier à l'art de la gemmologie – permettent de prolonger la visite à travers ce podcast. Des épisodes d'une dizaine de minutes traitent ainsi de sujets aussi divers que les "grillz" de mariage de Rihanna, le grand diamant bleu de Louis XIV, les bijoux d'Apollinaire, l'insigne de la Toison d'or ou le collier de Jeanne du Barry, qui confirment le bijou dans sa diversité comme un acteur majeur de la culture... **"La Voix des bijoux"**, disponible sur toutes les plateformes.



Richard Cosway, *Œil miniature*, Ann Fryer, 1787. aquarelle et gouache sur ivoire.

Milan at large

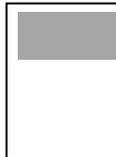
Pour son 62^e anniversaire, le salon du meuble de Milan s'épanouit hors de la capitale lombarde... Cette année, il faudra quitter le centre-ville pour découvrir les pépites du salon. Villa Clea est une maison privée, à la fois résidence et espace d'art, qui a pris place dans un ancien atelier de la banlieue milanaise où seront dévoilées de nouvelles collections de meubles, tandis qu'Alcova, la plateforme qui propose chaque année le design contemporain le plus pointu dans des lieux hors norme, quitte Milan pour investir deux villas historiques de Varedo, dans la Brianza... **Salon du meuble de Milan**, du 16 au 21 avril, salonemilano.it.

Liberalis

Art de Vie & Professions Libérales

SPÉCIAL
**Tendances
& Renouveau**

Interview exclusive du nouveau
Bâtonnier de Paris
Les nouvelles matières du futur
Point sur les automobiles
électriques chinoises
Règlementations sur l'IA
Les tendances du marché de l'art



DÉCOUVRIR



NEWS

What's News?

Par Kyrä Brenzinger



© MAD - photographie © Solve Sundsho - Graphisme © Agnès Dahan Studio

Iris van Herpen, *Sculpting the Senses* au MAD

La nouvelle exposition de la styliste néerlandaise Iris van Herpen prouve avec virtuosité que la relève de Thierry Mugler et Alexander McQueen est assurée. Entre univers Art nouveau et futuriste, ses robes-armures métamorphosent les femmes en déesses toutes puissantes. Pionnière dans l'usage des nouvelles technologies dans sa discipline, Iris van Herpen transgresse les normes conventionnelles du vêtement, alliant savoir-faire traditionnel et techniques d'impression 3D. Une sélection de plus de 100 pièces de haute couture dialogue avec des œuvres d'art contemporain. Ses constructions d'accessoires sont librement inspirées des sciences naturelles comme des coraux ou des fossiles créant une résonance unique avec des pièces historiques de la marque, créée en 2007. Dans une véritable immersion « *sculptant les sens* », la scénographie s'ouvre par le thème de l'eau et les origines du vivant, suivi par un cabinet de curiosité et l'atelier de la créatrice dévoilant les recherches et expérimentations de la styliste au talent infini.

Jusqu'au 28 avril 2024 - Musée des Arts décoratifs - 107, rue de Rivoli - Paris 1^{er} - <https://madparis.fr>

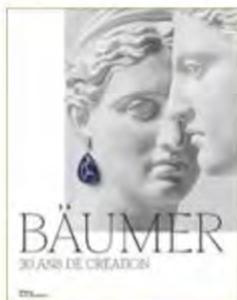


Paolo Roversi © Palais Galliera, Paris Musées, 2024

Paolo Roversi au Musée Galliera

Si un photographe a créé un style identifiable dans la mode, c'est bien Paolo Roversi ! Sa signature est reconnaissable entre toutes : flouté artistique, tonalités douces et sépia du noir et blanc à la lumière du jour ou densité et profondeur des couleurs à la lumière de la lampe torche. Ce photographe d'origine italienne est venu s'installer à Paris dès 1973, et a su redéfinir la photographie de mode. Les magazines prestigieux comme *Vogue* ou *Egoïste* font appel à lui et sa carrière est marquée par sa collaboration avec les plus grands créateurs de mode, tels Yohji Yamamoto ou Romeo Gigli. Cette exposition réunit 140 œuvres dont des images inédites, des tirages Polaroid, des archives (magazines, catalogues...) dévoilant le parcours d'un photographe qui a su avec art métamorphoser le regard sur la mode. La scénographie de l'exposition entraîne le visiteur de l'ombre vers la lumière et de son studio d'artiste vers un espace imaginaire.

Jusqu'au 14 juillet 2024 - Palais Galliera - 10, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - Paris 16^{ème} - www.palaisgalliera.paris.fr



Editions de La Martinière - photographie de Philippe Garcia

Bäumer, 30 ans de créations

La maison de joaillerie indépendante, installée sur la mythique place Vendôme à Paris, célèbre ses 30 ans de création à travers un ouvrage donnant la parole à différentes personnalités. « *Trente amis se sont prêtés au jeu de mes questions à partir d'un bijou que j'ai choisi pour eux. Par leurs réponses, ils ont dessiné le portrait d'une maison vivante et toujours en évolution* », explique le fondateur Lorenz Bäumer. Ainsi, la princesse Charlene de Monaco dévoile sa tiare "Écume de diamants" ou Bénédicte Epinay, Déléguée générale du Comité Colbert (que l'on retrouve aussi interviewée dans ce numéro), présente les boucles d'oreilles "Titane Ocean Crush". C'est aussi l'occasion de découvrir les nombreuses collaborations du créateur avec la prestigieuse maison Chanel ou pour la réalisation de collections de maquillage pour Guerlain. Passionné par l'art et les minéraux, Lorenz Bäumer invite sa clientèle à découvrir ses créations joaillères dans sa boutique-écrivain ressemblant à un cabinet de curiosité intimiste.

Bäumer - 19, place Vendôme - Paris 1^{er} - www.baumer-vendome.com



Affiche © CCO Paris Musées/Musée Cognacq-Jay

Luxe de poche au Musée Cognacq-Jay

L'exposition, intitulée « *Luxe de poche, petits objets précieux au siècle des lumières* », présente une collection exceptionnelle de petits objets précieux et sophistiqués (or, pierres dures ou pierres précieuses, nacre, émaux). Les usages de ces objets varient, mais ils ressortent tous des us et coutumes d'un quotidien raffiné, signe de richesse ou souvenirs intimes. Au siècle des Lumières comme aux suivants, ils suscitent un véritable engouement en France d'abord, puis dans toute l'Europe. Cette approche plurielle convoque à la fois l'histoire de l'art et celle de la mode. Des accessoires de mode et des vêtements viennent compléter la scénographie, ainsi que du mobilier où ils sont rangés. Tableaux, dessins et gravures viennent également illustrer le propos. Ce dialogue permet d'envisager ces objets dans le contexte plus large du luxe et de la mode au XVIII^e et au début du XIX^e siècle.

Du 29 mars au 29 septembre 2024 - 8, rue Elzévir - Paris 3^{ème} - www.museecognacjay.paris.fr



René Lalique - Ornement de corsage Jasmin, v. 1899-1901 © Coll.privée

René Lalique, l'inventeur du bijou moderne à Wingen-sur-Moder

Au travers de plus de 100 bijoux exceptionnels, l'exposition dévoile comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du 19^{ème} siècle. Ce parcours, présenté dans le musée ultra-contemporain conçu par l'architecte Jean-Michel Wilmotte au cœur de l'Alsace, s'attache à montrer les apports de René Lalique à l'art de la bijouterie soulignant que ses bijoux sont des œuvres d'art grâce à leur dimension architecturale et à leur innovation. L'exposition s'intéresse aux processus de création et de fabrication, à travers l'imaginaire du créateur et les matériaux employés, présentant également l'importance du dessin dans son travail. À une époque où la joaillerie est encore à l'honneur, il est soucieux de beauté et non de snobisme en utilisant des matières non nobles comme le bois, la corne ou le verre. L'émail occupe également une place de choix dans les créations de René Lalique qui en explore toutes les possibilités techniques, de l'émail champlevé à l'émail cloisonné. Son univers onirique de la faune et de la flore associant des femmes-nymphes définissent l'extraordinaire période « Art nouveau » dont le maître incontesté reste René Lalique.

Du 1^{er} mai au 3 novembre 2024 - Musée Lalique - Rue du Hochberg - 67290 Wingen-sur-Moder



Collier Omikujji 2008, or blanc, saphirs roses, grenats tsavorites, diamants - Collection Van Cleef & Arpels

Van Cleef & Arpels et le Japon : une rencontre artistique

Au sein de la Galerie du Patrimoine de la boutique Van Cleef & Arpels place Vendôme, l'exposition met en scène les inspirations japonaises ayant influencé le joaillier, des années 1920 à nos jours. Issues de la collection patrimoniale, ces 30 pièces ont été réalisées entre 1923 et 2012 et de précieux documents d'archives sont également présentés. En 1853, isolé depuis plus de 200 ans, le Japon s'ouvre au monde, au commerce et aux échanges culturels. En Europe, cette seconde moitié du 19^{ème} siècle sera profondément marquée par un courant artistique que le critique français Philippe Burty nommera « Japonisme ». L'imaginaire des jardins avec leur conception, leur ésotérisme, et leur dimension spirituelle, représente naturellement une forte inspiration pour Van Cleef & Arpels allant des célèbres Chrysanthèmes en rubis et diamants au collier Omikujji. Ce riche ensemble illustre un pont entre les cultures et une fascination pour l'Empire du Soleil Levant qui ne s'est jamais démentie.

Jusqu'au 15 juin 2024 - Boutique Van Cleef & Arpels - Galerie du Patrimoine - 20, place Vendôme - Paris 1^{er} - www.vancleefarpels.com



Tableau L'Arc de Triomphe de l'Etoile vers 1860 - Philippe Benoist (1813-1896)

Paris et ses environs, de 1780 à 1950 à la Galerie Christian Le Serbon

Spécialisée dans les tableaux et dessins anciens et du 19^{ème}, la Galerie Christian Le Serbon expose actuellement plus de quarante vues de Paris et ses environs (Saint-Cloud, Bagatelle, Ermenonville, Versailles...). Ces aquarelles, peintures à l'huile, dessins au crayon ou à la plume, choisis pour leurs qualités esthétiques et leur intérêt historique, sont tous richement décrits dans un catalogue numérique disponible sur demande (présentant avec précision leur contexte de création, provenance, etc.). Plusieurs œuvres sont de niveau muséal et les prix offrent une large palette allant de 900 € à 40 000 €. Une merveilleuse occasion pour retrouver les lieux d'un Paris, parfois aujourd'hui disparu, et les explorer à travers la sensibilité des artistes de l'époque. Christian Le Serbon désire faire partager la passion qui l'anime depuis plus de 25 ans, aussi bien auprès des amateurs souhaitant s'initier, notamment la jeune génération, qu'aux collectionneurs avertis ou aux institutions patrimoniales.

Jusqu'au 9 avril 2024 - Galerie Christian Le Serbon, 45 rue de Penthièvre, Paris 8^{ème} - www.galerie-leserbon.fr - christian@galerie-leserbon.fr



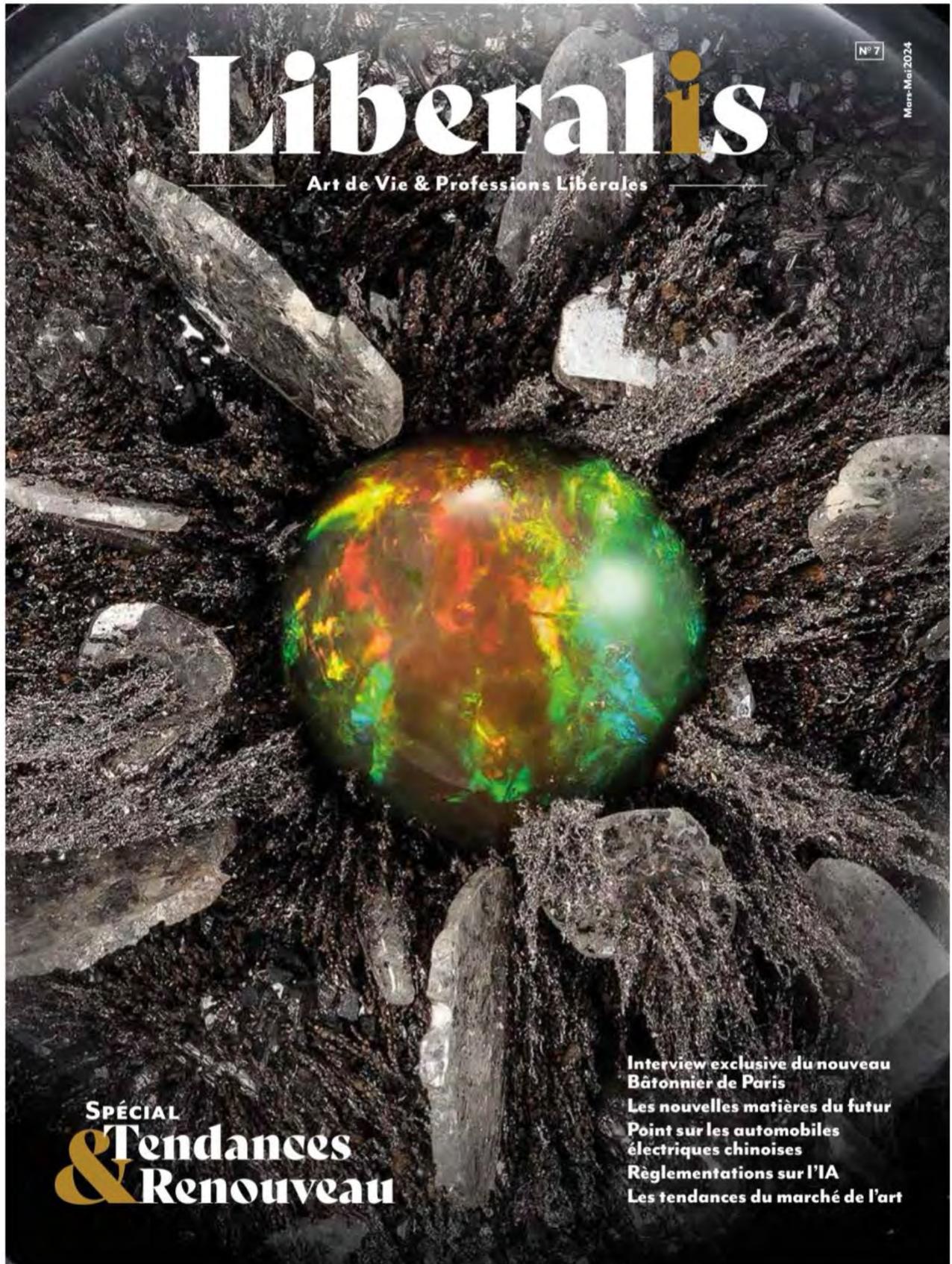
Fondation Maeght - Photo Olivier Amsellem - Archives Fondation Maeght

Les 60 ans de la Fondation Maeght : Amitiés, Bonnard-Matisse

Première fondation d'art moderne et contemporain en France, la Fondation Maeght fêtera ses 60 ans cet été. Créée en 1964, par le couple de marchands d'art, éditeurs et lithographes Marguerite et Aimé Maeght, elle fut inaugurée par André Malraux. Cet anniversaire sera marqué par une grande exposition estivale « Amitiés, Bonnard-Matisse » qui mettra l'accent sur la relation amicale et respectueuse entre Pierre Bonnard et Henri Matisse, en retraçant leurs liens avec la famille Maeght pour qui les deux artistes-amis incarnaient deux génies du 20^{ème} siècle. Différentes thématiques cernent le propos avec de nombreuses œuvres et documents rares. L'exposition aborde aussi par effet miroir l'approche des deux maîtres sur les mêmes sujets : les autoportraits, la rue, la lumière du Midi, le peintre et son modèle. Une belle occasion pour découvrir au printemps ce musée, niché au cœur d'un parc arboré avec vue sur le célèbre village de Saint-Paul-de-Vence.

Du 29 juin au 6 octobre - 623, Chemin des Gardettes - 06570 Saint-Paul-de-Vence - www.fondation-maeght.com

Article complet à consulter [ici](#)



DÉCOUVRIR



NEWS

What's News?

Par *Kyra Brenzinger*



© MAD - photographie © Solve Sundsbø - Graphisme © Agnès Dahan Studio

Iris van Herpen, *Sculpting the Senses* au MAD

La nouvelle exposition de la styliste néerlandaise Iris van Herpen prouve avec virtuosité que la relève de Thierry Mugler et Alexander McQueen est assurée. Entre univers Art nouveau et futuriste, ses robes-armures métamorphosent les femmes en déesses toutes puissantes. Pionnière dans l'usage des nouvelles technologies dans sa discipline, Iris van Herpen transgresse les normes conventionnelles du vêtement, alliant savoir-faire traditionnel et techniques d'impression 3D. Une sélection de plus de 100 pièces de haute couture dialogue avec des œuvres d'art contemporain. Ses constructions d'accessoires sont librement inspirées des sciences naturelles comme des coraux ou des fossiles créant une résonance unique avec des pièces historiques de la marque, créée en 2007. Dans une véritable immersion « *sculptant les sens* », la scénographie s'ouvre par le thème de l'eau et les origines du vivant, suivi par un cabinet de curiosité et l'atelier de la créatrice dévoilant les recherches et expérimentations de la styliste au talent infini.

Jusqu'au 28 avril 2024 – Musée des Arts décoratifs – 107, rue de Rivoli – Paris 1^{er} – <https://madparis.fr>

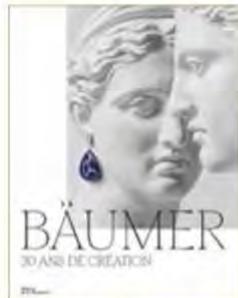


Paolo Roversi © Palais Galliera, Paris Musées, 2024

Paolo Roversi au Musée Galliera

Si un photographe a créé un style identifiable dans la mode, c'est bien Paolo Roversi ! Sa signature est reconnaissable entre toutes : flouté artistique, tonalités douces et sépia du noir et blanc à la lumière du jour ou densité et profondeur des couleurs à la lumière de la lampe torche. Ce photographe d'origine italienne est venu s'installer à Paris dès 1973, et a su redéfinir la photographie de mode. Les magazines prestigieux comme *Vogue* ou *Égoïste* font appel à lui et sa carrière est marquée par sa collaboration avec les plus grands créateurs de mode, tels Yohji Yamamoto ou Romeo Gigli. Cette exposition réunit 140 œuvres dont des images inédites, des tirages Polaroid, des archives (magazines, catalogues...) dévoilant le parcours d'un photographe qui a su avec art métamorphoser le regard sur la mode. La scénographie de l'exposition entraîne le visiteur de l'ombre vers la lumière et de son studio d'artiste vers un espace imaginaire.

Jusqu'au 14 juillet 2024 - Palais Galliera - 10, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - Paris 16^{ème} - www.palaisgalliera.paris.fr

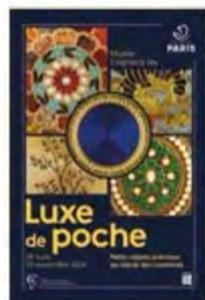


Editions de La Martinière – photographie de Philippe Garcia

Bäumer, 30 ans de créations

La maison de joaillerie indépendante, installée sur la mythique place Vendôme à Paris, célèbre ses 30 ans de création à travers un ouvrage donnant la parole à différentes personnalités. « *Trente amis se sont prêtés au jeu de mes questions à partir d'un bijou que j'ai choisi pour eux. Par leurs réponses, ils ont dessiné le portrait d'une maison vivante et toujours en évolution* », explique le fondateur Lorenz Bäumer. Ainsi, la princesse Charlene de Monaco dévoile sa tiare "Écume de diamants" ou Bénédicte Epinay, Déléguée générale du Comité Colbert (que l'on retrouve aussi interviewée dans ce numéro), présente les boucles d'oreilles "Titane Ocean Crush". C'est aussi l'occasion de découvrir les nombreuses collaborations du créateur avec la prestigieuse maison Chanel ou pour la réalisation de collections de maquillage pour Guerlain. Passionné par l'art et les minéraux, Lorenz Bäumer invite sa clientèle à découvrir ses créations joaillères dans sa boutique-écran ressemblant à un cabinet de curiosité intimiste.

Bäumer – 19, place Vendôme – Paris 1^{er} – www.bauer-vendome.com



Affiche © CC0 Paris Musées/Musée Cognac-Jay

Luxe de poche au Musée Cognac-Jay

L'exposition, intitulée « *Luxe de poche, petits objets précieux au siècle des lumières* », présente une collection exceptionnelle de petits objets précieux et sophistiqués (or, pierres dures ou pierres précieuses, nacre, émaux). Les usages de ces objets varient, mais ils ressortent tous des us et coutumes d'un quotidien raffiné, signe de richesse ou souvenirs intimes. Au siècle des Lumières comme aux suivants, ils suscitent un véritable engouement en France d'abord, puis dans toute l'Europe. Cette approche plurielle convoque à la fois l'histoire de l'art et celle de la mode. Des accessoires de mode et des vêtements viennent compléter la scénographie, ainsi que du mobilier où ils sont rangés. Tableaux, dessins et gravures viennent également illustrer le propos. Ce dialogue permet d'envisager ces objets dans le contexte plus large du luxe et de la mode au XVIII^e et au début du XIX^e siècle.

Du 29 mars au 29 septembre 2024 – 8, rue Elzévir - Paris 3^{ème} – www.museecognacjay.paris.fr



René Lalique - Ornement de corsage Jusmin, v. 1899-1901 © Coll. privée

René Lalique, l'inventeur du bijou moderne à Wingen-sur-Moder

Au travers de plus de 100 bijoux exceptionnels, l'exposition dévoile comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du 19^{ème} siècle. Ce parcours, présenté dans le musée ultra-contemporain conçu par l'architecte Jean-Michel Wilmotte au cœur de l'Alsace, s'attache à montrer les apports de René Lalique à l'art de la bijouterie soulignant que ses bijoux sont des œuvres d'art grâce à leur dimension architecturale et à leur innovation. L'exposition s'intéresse aux processus de création et de fabrication, à travers l'imaginaire du créateur et les matériaux employés, présentant également l'importance du dessin dans son travail. À une époque où la joaillerie est encore à l'honneur, il est soucieux de beauté et non de snobisme en utilisant des matières non nobles comme le bois, la corne ou le verre. L'émail occupe également une place de choix dans les créations de René Lalique qui en explore toutes les possibilités techniques, de l'émail champlevé à l'émail cloisonné. Son univers onirique de la faune et de la flore associant des femmes-nymphes définissent l'extraordinaire période « Art nouveau » dont le maître incontesté reste René Lalique.

Du 1^{er} mai au 3 novembre 2024 - Musée Lalique - Rue du Hochberg - 67290 Wingen-sur-Moder



Collier Omikuji 2008, or blanc, saphirs roses, grenats tsavorites, diamants - Collection Van Cleef & Arpels

Van Cleef & Arpels et le Japon : une rencontre artistique

Au sein de la Galerie du Patrimoine de la boutique Van Cleef & Arpels place Vendôme, l'exposition met en scène les inspirations japonaises ayant influencé le joaillier, des années 1920 à nos jours. Issues de la collection patrimoniale, ces 30 pièces ont été réalisées entre 1923 et 2012 et de précieux documents d'archives sont également présentés. En 1853, isolé depuis plus de 200 ans, le Japon s'ouvre au monde, au commerce et aux échanges culturels. En Europe, cette seconde moitié du 19^{ème} siècle sera profondément marquée par un courant artistique que le critique français Philippe Burty nommera « Japonisme ». L'imaginaire des jardins avec leur conception, leur ésotérisme, et leur dimension spirituelle, représente naturellement une forte inspiration pour Van Cleef & Arpels allant des célèbres Chrysanthèmes en rubis et diamants au collier Omikuji. Ce riche ensemble illustre un pont entre les cultures et une fascination pour l'Empire du Soleil Levant qui ne s'est jamais démentie.

Jusqu'au 15 juin 2024 - Boutique Van Cleef & Arpels - Galerie du Patrimoine - 20, place Vendôme - Paris 1^{er} - www.vancleefarpels.com



Tableau L'Arc de Triomphe de l'Etoile vers 1860 - Philippe Benoist (1813-1896)

Paris et ses environs, de 1780 à 1950 à la Galerie Christian Le Serbon

Spécialisée dans les tableaux et dessins anciens et du 19^{ème}, la Galerie Christian Le Serbon expose actuellement plus de quarante vues de Paris et ses environs (Saint-Cloud, Bagatelle, Ermenonville, Versailles...). Ces aquarelles, peintures à l'huile, dessins au crayon ou à la plume, choisis pour leurs qualités esthétiques et leur intérêt historique, sont tous richement décrits dans un catalogue numérique disponible sur demande (présentant avec précision leur contexte de création, provenance, etc.). Plusieurs œuvres sont de niveau muséal et les prix offrent une large palette allant de 900 € à 40 000 €. Une merveilleuse occasion pour retrouver les lieux d'un Paris, parfois aujourd'hui disparu, et les explorer à travers la sensibilité des artistes de l'époque. Christian Le Serbon désire faire partager la passion qui l'anime depuis plus de 25 ans, aussi bien auprès des amateurs souhaitant s'initier, notamment la jeune génération, qu'aux collectionneurs avertis ou aux institutions patrimoniales.

Jusqu'au 9 avril 2024 - Galerie Christian Le Serbon, 45 rue de Penthièvre, Paris 8^{ème} - www.galerie-leserbon.fr - christian@galerie-leserbon.fr



Fondation Maeght - Photo Olivier Amsellem - Archives Fondation Maeght

Les 60 ans de la Fondation Maeght : Amitiés, Bonnard-Matisse

Première fondation d'art moderne et contemporain en France, la Fondation Maeght fêtera ses 60 ans cet été. Créée en 1964, par le couple de marchands d'art, éditeurs et lithographes Marguerite et Aimé Maeght, elle fut inaugurée par André Malraux. Cet anniversaire sera marqué par une grande exposition estivale « Amitiés, Bonnard-Matisse » qui mettra l'accent sur la relation amicale et respectueuse entre Pierre Bonnard et Henri Matisse, en retraçant leurs liens avec la famille Maeght pour qui les deux artistes-amis incarnaient deux génies du 20^{ème} siècle. Différentes thématiques cernent le propos avec de nombreuses œuvres et documents rares. L'exposition aborde aussi par effet miroir l'approche des deux maîtres sur les mêmes sujets : les autoportraits, la rue, la lumière du Midi, le peintre et son modèle. Une belle occasion pour découvrir au printemps ce musée, niché au cœur d'un parc arboré avec vue sur le célèbre village de Saint-Paul-de-Vence.

Du 29 juin au 6 octobre - 623, Chemin des Gardettes - 06570 Saint-Paul-de-Vence - www.fondation-maeght.com



RENDEZ-VOUS

René Lalique, l'inventeur du bijou moderne.

Du 1er mai au 3 novembre aura lieu, au musée Lalique, l'exposition "René Lalique, l'inventeur du bijou moderne", qui s'attachera "à montrer les apports de l'artiste à l'art de la bijouterie à la période Art nouveau". À travers "le port de ses parures, elle aborde la question de la mode à la Belle Époque. Soulignant que ses bijoux sont des œuvres d'art totales, elle s'attache à montrer à la fois leur dimension architecturale et l'attention scrupuleuse portée aux détails. Enfin, elle s'intéresse aux processus de création et de fabrication, à travers l'imaginaire du créateur, l'importance du dessin dans son travail, les matériaux employés, la question du volume et enfin celle de la déclinaison de ses œuvres". Au 40 rue du Hochberg à Wingen-sur-Moder (67).

[Plus d'informations](#)

Article complet à consulter [ici](#)

Exposition René Lalique, l'inventeur du bijou moderne +7 ans



Ça parle de quoi ?

René Lalique, l'inventeur du bijou moderne est une exposition présentée au Musée Lalique du 1er mai au 3 novembre 2024. Peignes, colliers, broches, bagues... Venez faire le plein de beauté !

> [En savoir +](#)

Écomusée d'Alsace | Ungersheim

Du 1 mai 2024 au 3 novembre 2024

Exposition

[Soyez le premier à donner votre avis !](#)

Partager  

DESCRIPTION

PROGRAMMATION

AVIS

Le bijou dans tous ses états

Tout la famille découvre une exposition hors du commun du 1er mai au 3 novembre 2024. **René Lalique, l'inventeur du bijou moderne**, met en lumière l'extraordinaire travail de René Lalique qui a révolutionné l'art de la bijouterie à la fin du XIXe siècle.

À travers plus de 100 pièces d'exception, cette exposition révèle la diversité des créations de Lalique, allant des peignes aux colliers de chien, en passant par les bagues, les épingles à chapeau et les broches, tant dans leur conception que dans les matériaux utilisés et les sources d'inspiration. Avant de devenir le maître incontesté du verre Art Déco, René Lalique (1860-1945) a marqué l'époque de l'Art nouveau. Considéré comme l'initiateur du bijou moderne par Emile Gallé, il a apporté des innovations surprenantes à ses créations, tant au niveau des matériaux que des sources d'inspiration.

Initialement formé en joaillerie, Lalique a commencé par concevoir des parures éclatantes de diamants. Mais son esprit indépendant l'a poussé à explorer de nouvelles voies. L'artiste n'a pas hésité à marier l'or et les pierres précieuses à des matériaux jusqu'alors peu utilisés et peu appréciés, tels que la corne, l'ivoire, les pierres semi-précieuses, l'émail, et bien sûr, le verre.

[Plus d'informations sur le site du Musée Lalique.](#)

Article créé par Lucie Valentini le 24 avr. 2024

Edition : 28 avril 2024 P.95
 Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 1085000



Journaliste : -
 Nombre de mots : 292

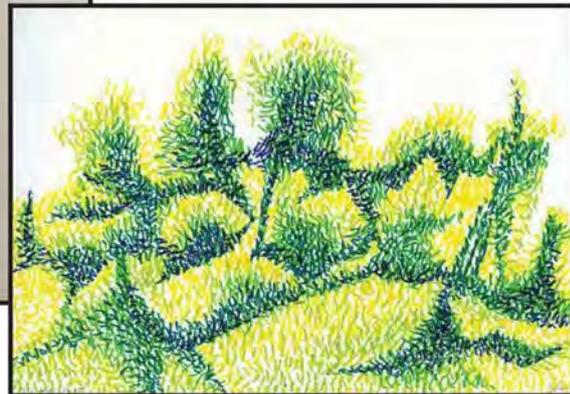
RENDEZ-VOUS



1.



2.



4.



3.

Sergé Benkhemoun, Le Parc, Dessins au téléphone (4). © Stéphane Ashpool, bijoux, pendentif Cygne et forme 1988-1990. © Shizuta Lali Collection privée, Julio Le Parc - Dessins Naturel (2021). © Atelier Le Parc

L'agenda culturel

Quatre événements culturels, majeurs ou hors des sentiers battus, pour s'éclairer l'esprit

EXPOSITION Terre à terre

L'architecture organique de la Villa Benkhemoun, érigée en 1974 par Émile Sala, accueille exceptionnellement les céramiques de Pierre Casenove, Bernard Thimonnier et Lucien Petit pour une déambulation vivante, d'où émerge un dialogue tellurique

entre ces trois artistes contemporains majeurs, nourris des mystères du feu (1).
 Du 25 mai au 9 juin, Villa Benkhemoun, Arles. Visites sur rendez-vous : villabenkhemoun@gmail.com

INSTALLATION En mode collectif

L'ancien basketteur Stéphane Ashpool, désormais touche-à-tout

créatif, signe la tenue des athlètes de l'équipe de France olympique. Il s'installe au 19M pour présenter des vêtements et des accessoires à la confluence de la mode et du sport (2).
Figure libre. Stéphane Ashpool. Jusqu'au 16 juin, Galerie du 19M, 2, place Skanderbeg, Paris. le19m.com.

RÉTROSPECTIVES Bijoux d'imaginaire

Avant de devenir une verrerie, Lalique était le nom d'un prolifique créateur de bijoux de la Belle Époque, à redécouvrir à travers plus de cent pièces – oiseaux, brins de muguet,

jasmins et visages de femmes – d'une émouvante beauté (3).
René Lalique, l'inventeur du bijou moderne. Du 1^{er} mai au 3 novembre, musée Lalique, rue du Hochberg, Winges-sur-Moder. musee-lalique.com

Le Parc en ligne

Du Franco-Argentin Julio Le Parc (né en 1928), on connaissait les œuvres cinétiques, les géométries ludiques et colorées. On découvre aujourd'hui ses croquis, caricatures et paysages, tracés au stylo à bille ou au crayon lorsqu'il est au téléphone (4).
Julio Le Parc. Dessins au téléphone ou pas. Jusqu'au 29 juin, Maison de l'Amérique latine, 217, boulevard Saint-Germain, Paris. mal217.org



I
N
S
E
C
T
E
S

BIJOU

DE SI PRÉCIEUX ENVOLS

De transparences irisées en mystérieux reflets, libellules, abeilles et scarabées affolent certains bijoutiers. Mathieu Rousset-Perrier, responsable à Paris de la collection de bijoux du musée des Arts décoratifs, nous le raconte. PROPOS RECUEILLIS PAR ILEANA CORNEA

Quelle est la place des insectes dans la création bijoutière, depuis l'Antiquité ?

En français et en français seulement, on fait la distinction entre bijou et joyau. Pour le bijou, le métal prédomine, pour le joyau c'est la monture en métal qui s'efface derrière la pierre ; la bijouterie, c'est le nom global pour toutes ces créations. Dans l'histoire de la bijouterie, l'insecte a été très présent durant l'Antiquité sous deux formes : l'abeille et le scarabée, en Égypte. Ces scarabées en faïence ou sculptés en pierre dure, on les retrouve au XIX^e siècle, quand l'Égypte est à la mode. L'abeille, traitée essentiellement en or, reste un motif récurrent jusqu'au début du Moyen Âge. On la voit sur certains vêtements royaux, chez les Mérovingiens et les Carolingiens. Cela étant, il y aura une très grande éclipse de l'insecte dans l'histoire du bijou : à partir du Moyen Âge, on va préférer des personnages fantastiques. Durant la Renaissance, on va représenter la licorne, la chimère. De mémoire, le seul insecte en bijou que je connaisse pour le XVIII^e siècle, dans une parure de la couronne de Russie qui se trouve au Kremlin, ce sont des abeilles. C'est tout. Du Moyen Âge au tout début du XIX^e siècle, les insectes deviennent invisibles.

René Lalique (1860-1945) est fameux pour avoir fait de l'insecte le héros de ses bijoux. Est-il entouré d'autres créateurs animés d'une même passion ?

Au début du XIX^e siècle, l'insecte fait son apparition avec le papillon, surtout pour sa dimension symbolique : le papillon, c'est l'inconstance – en français, on dit que l'on « papillonne ». C'est en même temps le symbole de l'amour fidèle, l'emblème de la psyché, le synonyme de l'âme. Il évoque l'histoire d'amour entre Psyché et Éros, et « le hurlement d'amour », l'amour perdu de celui qui est mort.

Le XIX^e siècle subit l'influence de la philosophie de Lumières, du naturalisme. La beauté de la nature est célébrée. On privilégie alors les papillons, et aussi les abeilles, les cigales, les libellules. Avec l'Art nouveau, toute une panoplie d'insectes est utilisée par les bijoutiers, pas nécessairement dans un registre symbolique, davantage par intérêt formel, graphique : surgissent également la sauterelle, les bourdons, les guêpes... Le rendu de leurs ailes permet d'utiliser les techniques des émaux translucides, de jouer ainsi sur les transparences. Les formes très graciles de ces insectes volants, avec des pattes, correspondent parfaitement à l'esthétique de l'Art nouveau. Ils se posent sur tous les types de bijoux, allant des broches et des pendants aux colliers, pendentifs, devant de corsage, bijoux de tête : quelques diadèmes, quelques épingles à cheveux...

Quelles sont pour vous les pièces maîtresses dans cette aventure ?

Pour l'Art nouveau, nous avons un très, très beau devant de corsage réalisé par Lalique entre 1898 et 1900 à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, qui représente un être hybride, moitié femme, moitié libellule. Or, émail, opales, diamants. Et au musée des Arts décoratifs à Paris, le *Devant de corsage aux bourdons* de 1905-1906, un autre grand chef-d'œuvre de Lalique – or, verre moulé, diamants – et plusieurs bijoux de Lalique encore utilisant le motif des guêpes.

Lalique n'est pas seulement le maître des insectes. Il est celui de l'Art nouveau au sens large. Il a fait beaucoup d'autres choses encore, des formes abstraites.

Quelle est la place de l'insecte dans la bijouterie actuelle ?

Chez des créateurs relativement confidentiels mais importants, l'insecte reste une grande source d'inspiration. Les plus connus sont le Chinois Wallace Chan (né en 1956), qui travaille beaucoup autour du papillon ou de la cigale. La maison JAR (Joël Arthur Rosenthal, né en 1943) est également importante, pour sa manière de mettre en rapport les formes et les couleurs. Certains bijoutiers utilisent de véritables ailes de scarabée pour obtenir un vert irisé. Tous – qu'ils conçoivent des bijoux en forme d'insectes ou pas – sont inspirés avant tout par la beauté du règne animal.

L'émail a été redécouvert à l'époque de l'Art nouveau. Ce qui importait vraiment, c'était alors de reproduire la couleur de la nature. Si vous avez besoin d'orange, vous allez prendre une pierre orange. Il y a des saphirs orange mais il y a des zircons qui sont orange. On va chercher la pierre pour sa couleur, pas pour son caractère précieux. Si vous avez besoin de diamants, d'émeraudes, vous allez en prendre pour reproduire les couleurs de l'insecte. C'est ce que font surtout les bijoutiers d'aujourd'hui. ●

À VOIR

➤ René Lalique - *Ornement de corsage « papillons de nuit »* 1906-1907 - or, diamants, émail, verre - collection Shai Bandmann et Ronald Ooi - Studio Y. Langlois / musée Lalique

➔ René Lalique - *Bague « scarabées et lotus »* - 1897-1898 - or, émail, calcédoine - collection Shai Bandmann et Ronald Ooi - Studio Y. Langlois / musée Lalique

Calouste Gulbenkian Museum à Lisbonne salle Lalique en permanence (les plus incroyables bijoux du maître)

Musée Lalique à Wingen-sur-Moder (67) « René Lalique. L'inventeur du bijou moderne » (100 bijoux) jusqu'au 3 novembre

Musée national des Arts décoratifs à Paris (1^{er}) Galerie des bijoux en permanence (1.200 pièces)





Mai 2024

Magazine

Beaux Arts

ART & SPORT

LE MEILLEUR
DES EXPOSITIONS
POUR LES JO

SUPPLÉMENT 32 PAGES
**Notre guide
des voyages
culturels 2024 !**

MUSÉE DU
QUAI BRANLY
**L'univers
halluciné
des Aztèques**

REPORTAGE
EN AUSTRALIE
**À Sydney,
la biennale
de tous
les mondes**

Alvin Armstrong
Of Wonder Joint, 2021

NORD-EST



52 NORD-EST WINGEN-SUR-MODER

Lalique aux mains d'or

Son génie et son audace ont fait du bijou une véritable œuvre d'art



RENÉ LALIQUE, L'INVENTEUR
DU BIJOU MODERNE

Musée Lalique

Rue du Hochberg

03 88 89 08 14

musee-lalique.com

RESTAURANT MONTMARI

Collier de chien Aubépines,
vers 1902-1904

Coll. part. musée / Photo: Stéphanie Langlois

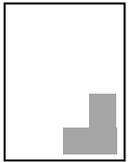
À DROITE

Collier aux libellules,
vers 1900

Coll. musée Lalique / Wingen sur Moder

«Il travaillait sans relâche, dessinant, modelant, faisant des études et des essais techniques en tout genre, avec la volonté [...] de créer quelque chose qu'on n'aurait pas encore vu.» À l'instar de l'écrivain et joaillier Henri Vever, auteur d'une somme de référence sur la bijouterie du XIX^e siècle, les contemporains de René Lalique (1860-1945) ne se sont pas trompés : il est bien, comme le qualifie l'ébéniste et céramiste Émile Gallé, «l'inventeur du bijou moderne» ! Cette formule donne justement son titre à l'exposition du musée Lalique, sis à Wingen-sur-Moder, ce village alsacien entouré de verdoyantes forêts où le maître établit sa manufacture de cristal, toujours en activité, il y a plus de cent ans. Des années 1880 à 1912, René Lalique a fait souffler sur le bijou un vent d'Art nouveau, puisant l'inspiration parmi la faune et la flore. Le joaillier ose tout. Il réhabilite des pierres dures jusqu'ici dédaignées, notamment les agates, les onyx, les opales. Il remet l'émail au goût du jour, qu'il travaille tantôt en cloisonné [avec fines cloisons de métal], tantôt en champlevé [incrustation dans une cavité] ou en plique-à-jour [sans fond métallique] comme au Moyen Âge, avant d'avoir l'audace d'introduire du verre dans ses bijoux ! Ses clientes en raffolent, Sarah Bernhardt en tête. «Avant René Lalique, qu'était le bijou ?» s'interroge le critique d'art Gustave Kahn à propos de ce dessinateur virtuose, sculpteur et ciseleur de génie. Sa réponse offre un bon résumé : «L'ancien bijou était fondé sur l'idée de richesse ; le nouveau sur un principe d'art.» Éclatante démonstration en plus de 100 joyaux magiques ! — **Malika Bauwens**





272 MAI 2024

MAGAZINE SPECTACLES
mags.fr
ALSACE | MOSELLE-EST



Ça se passe à
Haguenau !
sortirahaguenau.fr

FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES

32^e édition

OLYMPIQUE SUR SCÈNE,
OLYMPIQUE DANS LA RUE !

4 — 12 MAI 2024

HUMOUR-DES-NOTES.COM

RELAIS CULTUREL
THÉÂTRE DE HAGUENAU

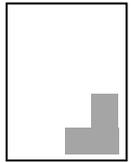
PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région
Grand Est

ALSACE
Collectivité européenne

Communauté
d'Agglomération
de Haguenau

Haguenau
Le autre mode de vie



26 DÉCOUVERTES



ÉPINAL (88)

Rues & Cies

Le festival de rue, dont le succès au fil des années ne se dément pas, revient pour sa 41^e édition.

Trois générations ont grandi au rythme de ce temps fort culturel, où les spectacles les plus originaux, les plus incongrus, les plus spectaculaires, les plus drôles, les plus touchants, les plus émouvants, s'installent dans la ville, pour la bousculer, la transformer en scène de théâtre à ciel ouvert, dans une ambiance familiale et conviviale.

Cette année, 18 compagnies en In et 24 compagnies professionnelles et amateurs accueillies apporteront leur sensibilité, leur talent et leur énergie pour offrir au public, dans un rapport original

de proximité et de partage que seule la rue permet, 43 spectacles différents, dont 3 créations 2024 et 1 Crash Test. Cette édition sera riche de 154 représentations, toutes gratuites, avec des spectacles en déambulation permettant la circulation entre les deux rives, des spectacles interactifs et des spectacles en fixe sur les places, cours intérieures et parkings de la ville.

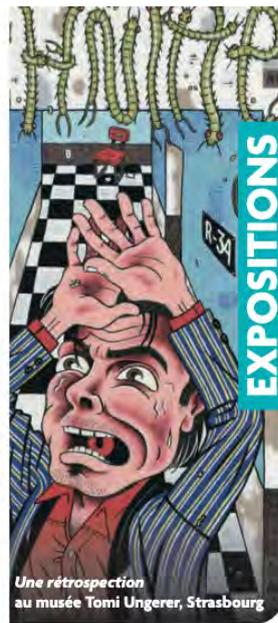
Ces compagnies vous présenteront, à travers leurs créations dans des styles toujours très diversifiés, leur vision du monde de manière drôle, décalée, surprenante ou poétique.

Renseignements +33 (0)3 29 68 50 23
isabelle.sartori@epinal.fr
ruesetcies.fr • Facebook

Spectacles gratuits
18 h à 0 h 10 - Vendredi 14 juin
11 h 10 à 0 h 15 - Samedi 15 juin
10 h à 22 h 10 - Dimanche 16 juin



Steven Luca © Abdulkarim



Une rétrospection au musée Tomi Ungerer, Strasbourg

EXPOSITIONS

SAVERNE

Musée du château des Rohan

Place du Général de Gaulle
+33 (0)3 88 71 63 95
Facebook Musée du Château des Rohan-Ville de Saverne

Le faiseur d'étoiles

Nat Leeb (1906-1990)

Nat Leeb, de son vrai nom Nathan Loeb, est diplômé à 17 ans de l'École des arts décoratifs de Strasbourg. De Strasbourg à Paris puis Berlin, épîcentres des avant-gardes artistiques de la première moitié du XX^e siècle, il fréquente nombre d'artistes tels que George Grosz, Paul Klee et Wassily Kandinsky. Nat Leeb est un coloriste naturellement attiré par les recherches du mouvement du Blaue Reiter qui poussent la couleur à déconstruire la forme. C'est ce sentier de l'abstraction que va emprunter Nat Leeb pour ne plus jamais le quitter. Sur ses toiles, les couleurs dessinent, construisent, éprouvent, éclairent et émeuvent.
Jusqu'au 23 juin

ALSACE DU NORD

HAGUENAU

Musée Historique

9 rue du Maréchal Foch
+33 (0)3 88 90 29 39
ville-haguenau.fr

De la forêt au musée

Les premières fouilles menées dans la forêt de Haguenau ont eu un certain retentissement dans la communauté scientifique du milieu du XIX^e siècle et ont fait de Haguenau un laboratoire à ciel ouvert de la connaissance des sociétés des âges des Métaux. En 2015, un groupe de chercheurs spécialistes de la protohistoire a entrepris le réexamen complet de l'ensemble des découvertes.

Visite commentée samedi 11 mai à 15 h • La boîte à mystères du mercredi (8/12 ans) mercredi 15 mai à 14 h • Conférence vendredi 17 mai à 20 h
Jusqu'au 14 août

Musées

ville-haguenau.fr

Nuit européenne des musées

Les musées de la Ville ouvrent leurs portes gratuitement au public de 20 h à minuit et donnent une opportunité unique d'explorer leurs trésors sous un nouvel éclairage.

Musée Historique, Chapelle des Annonciades, musée du Bagage et musée Alsacien
Samedi 18 mai

VAL-DE-MODER

Musée de l'Image Populaire

24 rue du Dr Albert Schweitzer,
Pfaffenhoffen +33 (0)3 88 07 80 05

Sacrées images !

L'ex-voto dans l'art populaire, contemporain et extra-occidental

Découvrez cet objet insolite qui accompagne le quotidien des humains depuis plusieurs milliers d'années.

Jusqu'au 22 septembre

WINGEN-SUR-MODER

Musée Lalique

40 rue du Hochberg +33 (0)3 88 89 08 14
musee-lalique.com

René Lalique, l'inventeur du bijou moderne

Au travers de plus de 100 bijoux exceptionnels, l'exposition dévoile comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIX^e siècle. Le visiteur est invité à découvrir la diversité des créations, tant dans le type d'objets (peignes, bagues, colliers de chien, épingles à chapeau, broches...) que dans les matières ou les sources d'inspiration.

Du 1^{er} mai au 3 novembre



René Lalique. Pendentif et chaîne Le basier, v1905

© K. Babry - Colléenne

Edition : **Mai - juin 2024 P.10**
 Famille du média : **Médias associatifs**
 Périodicité : **Bimestrielle**
 Audience : **90000**
 Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**



Journaliste : **C. Z.**
 Nombre de mots : **150**

**VMF VIEILLES MAISONS
 FRANCAISES**

LALIQUE, CRÉATEUR INSPIRÉ

On ne présente plus René Lalique (1860-1945), maître-verrier d'exception, qui imagina les bijoux parmi les plus importants de l'Art nouveau français. Installé sur le site verrier du Hochberg à Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin), proche de la villa que Lalique, architecte à ses heures, construisit en 1920 pour abriter ses séjours alsaciens, le musée éponyme explore, à partir de la présentation de plus d'une centaine de pièces exceptionnelles, l'audace et l'inventivité que l'artiste a déployées,

dès la fin du XIX^e siècle, pour révolutionner la bijouterie. La diversité des sources d'inspiration, l'utilisation de matériaux jusqu'alors peu usités – verre, cuir, corne, émail, nacre... – et l'étonnante diversité des objets conçus comme autant de prétextes à déployer ses talents dessinent de manière sensible la figure d'un créateur visionnaire. **C. Z.**

« René Lalique, l'inventeur du bijou moderne »
 Jusqu'au 3 novembre
 Musée Lalique
 40, rue du Hochberg
 67290 Wingen-sur-Moder
 Tél. : 03 88 89 08 14
www.musee-lalique.com





ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES



Ci-contre : à Mexico, le 8 avril 2023. Les *escaramuzas* concourent à cheval lors de la *charrería*. En bas : collier Libellules créé par René Lalique, vers 1903-1905.

L'ART AU GALOP

Parvis de la gare, Fontainebleau
Cavalcade d'événements autour du cheval, ce printemps, à Fontainebleau, qui débute par une exposition de photographies sur *las escaramuzas*. Vingt-cinq images de Théo Saffroy sur ces cavalières mexicaines reines de la *charrería*, une discipline sportive traditionnelle, inscrite au Patrimoine immatériel de l'Humanité par l'Unesco, qui revêt des codes précis et glorifie ses championnes. Vêtues de robes à crinoline évoquant les Adelitas (combattantes de la Révolution mexicaine), les amazones exécutent des ballets équestres à grande vitesse dans des arènes pleines à craquer. Jusqu'au 5 juin. fontainebleau-tourisme.com

SENS DESSUS DESSOUS

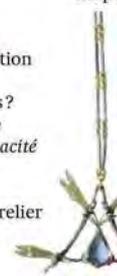
Abbaye de Maubuisson, Cergy-Pontoise
À moins d'une heure de Paris, cette exposition assez mystérieuse met nos sens en éveil. L'ouïe, l'odorat, la vue, mais dans quel sens ? Le visiteur embarque dans une expérience décrite comme une « *sentience* », « *cette capacité à ressentir les émotions et à percevoir de façon subjective l'environnement et les expériences de vie* ». Autrement dit, à nous relier différemment aux animaux, aux plantes, aux minéraux. Les commissaires Marie Ménéstrier et Sumiko Oé-Gottini ont réuni des pièces historiques et des œuvres de dix artistes contemporains. « *Sentience*. Écouter le parfum de la couleur », jusqu'au 1^{er} septembre. valdoise.fr

« CORÉE-GRAPHIES » AMOUREUSES

Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris
À travers une vingtaine d'histoires d'amour très concrètes et jouées par une troupe admirable, « *La Réunification des deux Corées* » nous fait retrouver un Joël Pommerat à son niveau d'excellence. Comment s'aimer quand l'amour tourne court, fait défaut, joue des tours, est insondable ? La pièce de théâtre, rejouée plus de dix ans après sa création à l'Odéon, explore toutes les facettes du sentiment. Comme dans la vie, on avance tel un équilibriste sur un fil ou plutôt une frontière. La chance, ici, est cette maîtrise parfaite de l'art de la chute. Jusqu'au 14 juillet. portestmartin.com

LA RÉVOLUTION BIJOUTIÈRE DE RENÉ LALIQUE

Musée Lalique, Wingen-sur-Moder
Des peignes, des bagues, des colliers, des pendentifs, des bracelets, des épingles à chapeau ou encore des broches, la créativité de René Lalique se révèle comme jamais à travers cette exposition réunissant une centaine de bijoux exceptionnels conçus par celui qui a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIX^e siècle. La bijouterie, avant René Lalique, n'avait connu que l'or, l'argent, la perle, le diamant et les pierres précieuses. Bouleversant toutes les traditions, il réhabilita les pierres modestes jusque-là dédaignées. Et il constitua, pour les femmes de la Belle Époque, des parures où la valeur intrinsèque des matières s'effaçait devant l'excellence du travail artistique. « René Lalique, l'inventeur du bijou moderne », jusqu'au 3 novembre. musee-lalique.com



IL EST TEMPS DE RÉSERVER À LA PHILHARMONIE DE PARIS, LE MEILLEUR DE LA PROGRAMMATION « FAMILLE »

Les parents peuvent se mettre dès lundi dans les starting-blocks. La Philharmonie de Paris ouvre en effet la semaine prochaine les réservations de sa saison « *enfants & familles* » 2024-25. Il ne faut pas traîner pour faire sa sélection, entre concerts, spectacles, activités et, « *best-seller* », l'éveil musical dès trois mois. On a aussi repéré un loto musical en octobre, un concert dessiné sur les arbres en décembre, les « *Quatre Saisons* » de Vivaldi revisitées par le grand audio-naturaliste Fernand Deroussen en janvier et une boum disco en février. philharmoniedeparis.fr

➔ **EFE GODOY EN RÉSIDENCE**

Drawing Lab, Paris

Fondé par Sandra Hegedüs Mulliez, le SAM Art Projects soutient depuis une quinzaine d'années la jeune création. Nouvelle initiative avec le lancement d'un programme de résidences, en lien avec l'association Thanks for Nothing, en vue de l'ouverture en 2028 d'un centre d'art sur l'ancien site de l'hôpital Saint-Vincent de Paul. Cela commence par l'œuvre hybride et poétique de la première lauréate du projet, Efe Godoy, artiste brésilienne pluridisciplinaire (musique, vidéo, peinture, performance, dessin), exposée au Drawing Lab, rue de Richelieu. Le 22 mai, performance participative à partir d'objets à valeur émotionnelle apportés par les visiteurs. « Être un mélange, un dessin, un désir », jusqu'au 15 juin. drawinglabparis.com



➔ **À L'AUBE DU SIÈCLE AMÉRICAIN**

Mémorial de Caen

D'où venaient les soldats américains qui ont débarqué, le 6 juin 1944, sur les plages normandes ? À l'occasion du 80^e anniversaire du Débarquement de Normandie, le Mémorial de Caen raconte l'Amérique dans laquelle ils ont grandi et retrace l'histoire culturelle, sociale, politique du peuple américain, du retour des soldats après la Première Guerre mondiale à leur sacrifice sur les plages françaises

vingt-six ans plus tard, en passant par les Années folles. L'influence du cinéma de Hollywood, la course éfrénée au développement qui se heurte à la crise de 1929, la prolifération des idéologies politiques dans une période où les États-Unis se cherchent encore sont autant de thématiques abordées, dès ce week-end. « L'Aube du siècle américain, 1919-1944 », jusqu'au 5 janvier 2025. memorial-caen.fr



En haut : détail de l'exposition de l'artiste Efe Godoy au Drawing Lab.

Ci-contre : Charles Clyde Ebbets, *Lunch Atop A Skyscraper* (Déjeuner au sommet d'un gratte-ciel), 1932. Photo prise sur le chantier du Rockefeller Center, à New York.



LE LIEU À ARCACHON, UNE PÂTISSERIE SIGNÉE PHILIPPE STARCK

Avec *La Co(o)rniche* et *L'Ha(a)ïtza*, la famille Téchoueyres a créé les hôtels les plus inspirants du Pyla avec la complicité de Philippe Starck. Aujourd'hui, c'est une immense pâtisserie et salon de thé avec terrasse qu'ils proposent à Arcachon, face aux halles gourmandes. Starck insufflé toujours le style, entre bonbonnière et cabane de plage chic. Et c'est le chef pâtissier Antony Prunet qui déploie tout son art pour concocter les gourmandises alignées sur le comptoir géant de « La Pâtisserie de ma fille », haaitza.com/les-patisseries/

FLORENCE MONCENSIS GETTY IMAGES FLORIANXELLE ILLUSTRATIONS PORTRAIT : KIM ROSELIER POUR LES ÉCHOS WEEK-END

Restaurée, la superbe bibliothèque de Joseph-Dominique d'Inguibert, dit Dom Malachie, évêque de Carpentras, vient d'ouvrir au public.



l'architecture qui défile. Tout un petit monde ressuscité le temps d'une exposition de photographies, à scruter en sirotant un cocktail à la liqueur de sureau inspiré d'une recette de Boris Vian. lesdeuxmagots.fr

L'INGUIBERTINE, ÉTONNANT MUSÉE

Carpentras, Vaucluse

L'Inguibertine, l'ancien hôtel-dieu de Carpentras, se transforme en un étonnant lieu culturel. On y découvre, savamment restaurée, la vaste bibliothèque de Malachie d'Inguibert (1683-1757), un ecclésiastique érudit qui a accumulé plus de 18000 ouvrages. Sur les grilles protégeant les livres, des tableaux sont accrochés, comme à son époque. Sont également exposés, dans plusieurs salles lumineuses, une partie des 1200 tableaux, 500 statues et 32000 objets relevant de l'archéologie et des sciences naturelles du musée. L'Inguibertine, second plus vaste bâtiment du Vaucluse, s'impose comme le nouveau site culturel incontournable de la région. inguibertine.carpentras.fr
Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval

LE MYSTÈRE MARIE TALBOT

Musée de La Borne, Cher

À l'occasion du 150^e anniversaire de la disparition de Marie Talbot, le musée de La Borne, à Henrichemont, dans le Berry, organise la première rétrospective dédiée à cette artiste potière qui a consacré sa vie à la représentation du corps des femmes, les révélant sous la forme de bouteilles, de fontaines et de pichets en grès. Leur ornementation spectaculaire et méticuleuse a conféré à l'artiste une aura mystérieuse. Près de 80 de ses œuvres illustrent un parcours singulier prisé des collectionneurs avertis, mais peu connu du grand public. « Marie Talbot (1814-1874) », jusqu'au 11 novembre. museelaborne.com

Kouyaté, qui fait découvrir à l'aide de textile et de photographies l'univers des JO de l'Antiquité. Oriflammes, drapeaux, médallions, scènes et personnages (incarnés par huit athlètes et 40 habitants de Saint-Denis, l'un des « hot spots » des Jeux) sont rassemblés pour évoquer la vie sociale durant les jeux d'Olympie. Les visiteurs sont invités à vêtir l'un des costumes et à se faire photographier. « La Trêve », jusqu'au 15 septembre. saint-denis-basilique.fr

FESTIVAL EN CAMPAGNE

Dreux, Eure-et-Loire

Ce week-end, on savoure les propositions du festival Champs Libres - Spectaculaire par Nature qui met en scène les arts de la rue, le cirque, la musique, la poésie et la danse au cœur du patrimoine végétal et architectural du Pays de Dreux. Concerto perché dans les arbres, danse en forêt déguisé en animaux des bois, randonnée poétique dans les champs, concert de piano flottant sur le plan d'eau de Mézières-Ecluzelles, spectacles au bord de la rivière Blaise... Des animations originales et ludiques à découvrir jusqu'au 12 mai. facebook.com/groups/festivalchampslibres

QUAND LES DEUX MAGOTS SE SOUVIENNENT

Saint-Germain-des-Prés, Paris

Pour célébrer ses 140 ans, la chic institution parisienne convoque à sa table les esprits les plus brillants de Saint-Germain-des-Prés: Verlaine et Rimbaud, Breton et Aragon, Hemingway et Joyce, Sartre et Beauvoir... C'est le Tout-Paris des lettres, du cinéma (avec Belmondo), de la musique (Miles Davis, Gainsbourg), de la mode (Balmain) et de

LES JO À LA SOURCE

Basilique de Saint-Denis

Avec quelques mois d'avance, la basilique de Saint-Denis se met aux couleurs des Jeux Olympiques grâce à l'artiste Sophie Comtet



Les habitants de Saint-Denis incarnent les personnages des JO de l'Antiquité devant l'objectif de Sophie Comtet Kouyaté.



DERNIÈRE CHANCE ! ÇA JAZZE À SAINT-GERMAIN

Belle affiche pour ce 23^e festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés, dédiée à Nina Simone. À ne pas manquer, mardi, Kareen Gulock Thuram à l'Alliance Française, qui interprètera l'album qu'elle lui a consacré. Et les notes de Bach, Philip Glass. Keith Jarret, jeudi dans l'église Saint-Germain grâce à la pianiste Shani Diluka. Jusqu'au 20 mai. festivaljazzsaintgermainparis.com



ET AILLEURS

LES BEATLES DANS L'ŒIL DE PAUL

Brooklyn Museum, New York

D'abord montrée à la National Gallery de Londres, cette série inédite de 250 photos immortalisant les premiers concerts des quatre petits gars de Liverpool est à l'affiche jusqu'au 18 août, à New York, dans l'exposition « Eyes of the Storm ». Un moment légendaire dans l'histoire du rock, la naissance d'un mythe mondial capturée backstage, entre 1963 et 1964, par McCartney lui-même. Des photos « redécouvertes récemment dans les archives » de Sir Paul. On se glisse aussi dans les coulisses du « Ed Sullivan Show », première émission des Beatles sur le sol américain. brooklynmuseum.org



Paul McCartney, John and George, Paris, janvier 1964.

VILLE DE CARPENTRAS - SOPHIE COMTET KOUYATÉ - SHUTTERSTOCK - 1964-PAUL MCCARTNEY UNDER EXCLUSIVE LICENSE TO MFL ARCHIVE LLP

Article complet à consulter [ici](#)

AGENDA

Nos idées de sorties pour le week-end

De fières cavalières mexicaines, une potière méconnue, une fabuleuse bibliothèque, une exposition qui joue avec nos sens, un festival au milieu des champs, des bijoux Belle Epoque...



À Mexico, le 8 avril 2022. Les « escaramuzas » concourent à cheval lors de la « charrería », sport traditionnel classé au Patrimoine mondial de l'humanité. (© Theo Saffroy/Hans Lucas/Fontainebleau tourisme)

Par **Ludovic Bischoff**, **Alice d'Orgeval**

Publié le 9 mai 2024 à 10:00 Mis à jour le 9 mai 2024 à 10:03

Une belle série de propositions, à Paris comme en régions, pour un grand week-end bien rempli.



Collier Libellules créé par René Lalique, vers 1902-1905. (© K. Faby - Coll. Privée)

La révolution bijoutière de René Lalique

Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

Des peignes, des bagues, des colliers, des pendentifs, des bracelets, des épingles à chapeau ou encore des broches, la créativité de René Lalique se révèle comme jamais à travers cette exposition réunissant une centaine de bijoux exceptionnels conçus par celui qui a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIX^e siècle. La bijouterie, avant René Lalique, n'avait connu que l'or, l'argent, la perle, le diamant et les pierres précieuses. Bouleversant toutes les traditions, il réhabilita les pierres modestes jusque-là dédaignées. Et il constitua, pour les femmes de la Belle Epoque, des parures où la valeur intrinsèque des matières s'effaçait devant l'excellence du travail artistique. « René Lalique, l'inventeur du bijou moderne », jusqu'au 3 novembre.

musee-lalique.com

Edition : Du 10 au 11 mai 2024 P.32
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 901000
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : Z. T.
 Nombre de mots : 68



FLEURON ART NOUVEAU

Créativité sans limite et sens du détail : en mêlant aux diamants les plus modestes gemmes – jade, agate, opale... –, *RENÉ LALIQUE* fut très vite surnommé “l’inventeur du bijou moderne”. En Alsace, le Musée *Lalique* expose 100 pièces exceptionnelles, d’un raffinement extrême. z.t.

« René Lalique, l’inventeur du bijou moderne », jusqu’au 3 novembre, au Musée Lalique, à Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin). musee-lalique.com

PHOTOS LAUNCHMETRICS.COM/SPOTLIGHT ET S. P.

Article complet à consulter [ici](#)

Wingen-sur-Moder (Alsace). René Lalique. L'inventeur du bijou moderne.

Au travers de plus de 100 bijoux exceptionnels, l'exposition dévoile comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIX^e siècle. Le visiteur est invité à découvrir la diversité des créations, tant dans le type d'objets (peignes, bagues, colliers de chien, épingles à chapeau, broches...) que dans les matières ou les sources d'inspiration.

Du 1^{er} mai au 3 novembre 2024.

www.musee-lalique.com ↗

ATELIERS D'ART

Edition : Juin - juillet 2024 P.7
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Bimestrielle
 Audience : 30000



Journaliste : -
 Nombre de mots : 141

ÉVÉNEMENTS | À DÉCOUVRIR

Wingen-sur-Moder • Exposition

« RENÉ LALIQUE, L'INVENTEUR DU BIJOU MODERNE »

Avec une centaine de bijoux, cette exposition révèle comment René Lalique a renouvelé la création en bijouterie à la fin du XIX^e siècle. La diversité de ses créations, tant dans le type d'objets (peignes, bagues, colliers de chien, épingles à chapeau, broches...) que dans les matières ou les sources d'inspiration, témoigne de son foisonnement créatif. Pour cet illustre représentant du style Art nouveau, si la dimension architecturale du bijou était essentielle, il apportait aussi un soin particulier au détail. Le visiteur découvrira également ses processus de création et de fabrication : importance du dessin, matériaux employés, problématique de la déclinaison. →

* Musée Lalique
 40 rue du Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder
 Jusqu'au 3 novembre

René Lalique,
 broche *Branche de prunus*,
 or, émail et opales,
 11 cm, vers 1900.



FAIT MAIN

Edition : **Juin 2024 P.46-51**
 Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **147303**
 Sujet du média : **Loisirs - Hobbies**



LA FLAMME CRÉATRICE *de René Lalique*

Jusqu'au 3 novembre 2024, le musée Lalique à Wingensur-Moder en Alsace accueille l'exposition « **René Lalique, l'inventeur du bijou moderne** ». Elle donne à voir plus de **100 pièces exceptionnelles**.

Par Philomène Nwall-Galen. Photos: © D.R.

Bijoutier d'exception, maître verrier hors du commun, dessinateur talentueux, **René Lalique** (1860-1945) a révolutionné l'art du bijou. Son nom fait rêver, évoque l'éclat du bijou, la magie des transparences et la lumière du cristal. Son génie créatif fut salué dès 1897.

DES MATIÈRES À CONTRE-COURANT...

René Lalique a vécu deux vies d'artiste successives, s'élevant chaque fois parmi les protagonistes majeurs qui marquèrent de leur personnalité l'Art nouveau puis l'Art Déco, aux styles pourtant diamétralement opposés. À une époque où la joaillerie est encore à l'honneur, « *il réagit contre l'emploi abusif du diamant, restitue leur dignité à des matières communes, non tarifées et qui semblaient ne pas coûter assez cher pour que du luxe en résultât* », analysait son contemporain André Beaunier (1869-1925), romancier et critique

littéraire. En effet, puisant son inspiration dans la nature et ayant l'audace d'utiliser le corps féminin comme élément d'ornementation, René Lalique n'hésite pas à associer à l'or et aux pierres précieuses, des matières jusque-là peu utilisées et peu considérées telles que *la corne, l'ivoire, les pierres semi-précieuses, l'émail* et bien entendu *le verre*. Apportant du relief, par les jeux de lumière et de transparence qu'il permet, ce matériau rend également palpable le souffle de la vie. Des matériaux qu'il décline dans un foisonnement de formes et couleurs : la magie opère. Soucieux de la beauté de l'objet et des matières, il choisit une pierre pour sa couleur, la qualité de sa substance et suivant l'effet qu'elle peut produire à telle place, en tel bijou. Et c'est ainsi qu'il a souvent préféré à la perle ronde et régulière, la perle baroque, d'une valeur beaucoup moindre et d'un agrément pour l'œil, parfois, très supérieur. À l'écaïlle blonde, qui

REPORTAGE

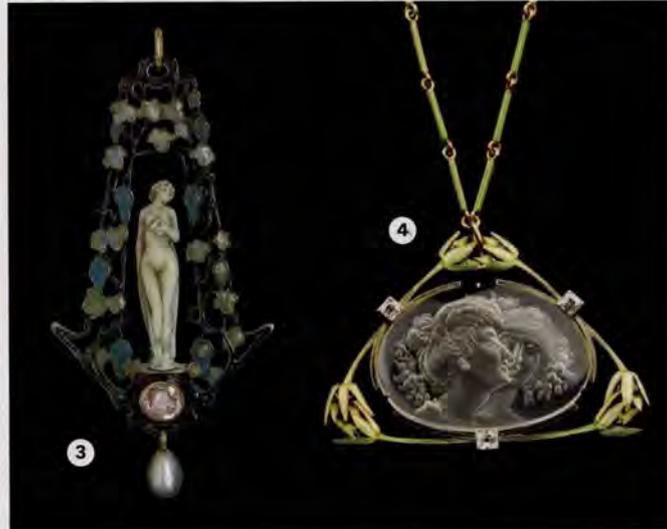


2

ne le satisfait pas, il a préféré la corne qui est vulgaire mais belle, solide et agrémentée de tons nuancés. Il a réhabilité l'agate, fait usage à l'occasion, de ces petits cailloux rouges qu'on rencontre dans le sable des jardins. En faisant du bijou un objet d'art, en s'intéressant à sa composition architecturale et en faisant converger vers lui les efforts de tous les arts plastiques, René Lalique introduit la troisième dimension.

L'émail occupe également une place de choix dans ses créations. Il en explore toutes les possibilités techniques et la gamme de couleurs quasi illimitée : émail champlevé où le métal est travaillé au burin pour définir de petites alvéoles destinées à recevoir la matière vitrifiable ; émail cloisonné dont le motif est tracé par de fines bandelettes de métal façonnées à la pince et soudées au fond métallique ; émail en plique-à-jour, suivant les mêmes étapes de fabrication que le précédent, mais où le fond est éliminé à l'acide nitrique après la cuisson de l'émail. Grâce à cette technique, l'émail paraît suspendu dans un réseau d'or, offrant un effet semblable à un vitrail miniature.

Chacune de ses œuvres est d'un achèvement artisanal parfait. S'il va de soi que la face est d'une finition parfaite, le dos l'est également. Il bénéficie parfois même d'un décor finement ciselé alors même qu'il n'est visible que si le



3

4

bijou est retourné. Lorsque le verre prend une place de choix dans la composition, il n'est pas rare que celui-ci soit travaillé en relief sur la face avant de la pièce et en intaille sur la face arrière, et même en ronde-bosse dans les années 1910 : « j'ai la chance en tant que directrice et conservatrice du musée Lalique, de pouvoir étudier de près les bijoux de Lalique et de les manipuler. Ce faisant, j'ai l'opportunité d'observer son sens du détail ainsi que la qualité et la minutie de son travail », explique Véronique Brumm-Schaich.

LALIQUE : LA RECONNAISSANCE...

Ses créations avant-gardistes produisent leur effet parmi une certaine élite intellectuelle, artistique et mondaine. Entre 1891 et 1894, la grande comédienne *Sarah Bernhardt* lui achète diadèmes, colliers, ceintures et autres accessoires de scène aux dimensions spectaculaires et conçus en fonction de ses différents rôles, apportant ainsi une notoriété certaine à René Lalique.

Révéle au grand public à l'occasion du *Salon de 1895*, présenté trois ans plus tard par Émile Gallé (pionnier de l'Art Nouveau, verrier et ébéniste français) comme l'inventeur du bijou moderne, René Lalique connaît un triomphe sans égal à l'*Exposition universelle* de 1900. Son stand fait sensation, ses œuvres novatrices sont unanimement admirées et le voilà promu *Officier de la Légion d'honneur*.

Dès lors, il reçoit les commandes du monde entier, est invité à toutes les manifestations artistiques majeures en Europe et aux États-Unis. Las d'être plagié, il va progressivement se tourner vers d'autres horizons. Cela tombe bien



5

1/ Entrée du musée Lalique.

© D. Desaleux - Musée Lalique.

2/ Lalique René, boucle de ceinture Visage de femme,

v. 1897-1900. © K. Faby.

Collection privée.

3/ Lalique René, pendentif Bacchante,

1900-1902.

© Collection privée.

4/ Lalique René, pendentif et chaîne Le baiser,

v. 1905.

© K. Faby. Collection privée.

5 / Né en 1860 à Ay en Champagne et décédé en 1945 à Paris, **René Lalique** a dépoussiéré la joaillerie n'hésitant pas à associer des matières peu considérées comme la corne, l'ivoire, l'émail et le verre. Il a choisi d'implanter sa manufacture dans les Vosges du Nord (en Alsace), pour le savoir-faire exceptionnel des verriers de la région.



6

6 / Espace Flacons de
parfum © Karine Faby.

7

Au sein de l'exposition permanente, une table tactile permet d'expérimenter par la vue et le toucher les différentes étapes de fabrication du vase Bacchantes. Des vidéos présentent le travail fait à la manufacture et le moule, ainsi que le vase à des stades successifs, permettent de sentir les différences de matière et de relief.

7 / Table tactile. Créé en 1927 par René Lalique, **le vase Bacchantes** demeure un des best-sellers de la marque. Véritable ode à la féminité, cette ronde de nus sculpturaux en bas-relief est emblématique du style Lalique. D'une splendeur insolente et d'une sensualité troublante, les jeunes prêtresses de Bacchus offrent leur beauté et leurs courbes voluptueuses. Le cristal satiné rappelle la finesse du grain de la peau tandis que les jeux de lumière insufflent vie à la pièce. Aujourd'hui, ce vase est décliné en cristal satiné, noir, gris et ambre, mais également en XXL ou en mini. © Musée Lalique.



REPORTAGE

car le verre l'attire depuis quelque temps déjà : une nouvelle carrière se profile.

LALIQUE MET LE CAP SUR L'ALSACE...

Après la Première Guerre mondiale, René Lalique construit en 1921 une seconde unité de production à **Wingen-sur-Moder** en Alsace, une région de tradition verrière où il savait pouvoir trouver une main-d'œuvre qualifiée nécessaire à l'exercice de son art et profiter également des mesures incitatives du gouvernement qui cherchait à faire de l'Alsace et de la Moselle retrouvées, des vitrines de la France.

La production alsacienne est d'abord spécialisée dans la verrerie de table, la fabrication des modèles d'avant-guerre se poursuivant en région parisienne. Toutefois, cette distinction va progressivement disparaître à partir de 1923. La marque de fabrique **V.D.A.** (Verrerie d'Alsace) est en effet remplacée au fur et à mesure du renouvellement des moules, par la signature traditionnelle *R. Lalique*.

En novateur hardi, René Lalique veille à pourvoir cette usine de toutes les ressources modernes, pratiquant avec le moulage la technique du verre pressé pour les pièces massives, le soufflage à l'air comprimé. Ses créations peuvent être fabriquées en série, sans que ne soit jamais altérée la qualité esthétique ou technique du produit. Cette question lui tient tout particulièrement à cœur. En effet, peu de temps après l'entrée en activité de la Verrerie d'Alsace, René Lalique déclarait : « *j'estime que quand un artiste a trouvé une belle chose, il doit chercher à en faire profiter le plus grand nombre de gens possible* ». Il développe désormais son imagination dans le domaine du verre.

Aussi, à Wingen-sur-Moder, René Lalique engage des ouvriers spécialisés, verriers,

tailleurs et graveurs venant principalement des établissements proches, tels *Saint-Louis, Meisenthal* ou *Vallérysthal*, triplant le nombre d'employés en peu de temps. D'une cinquantaine, il passe à cent cinquante entre 1924 et 1925, au moment de la préparation de l'*Exposition des Arts décoratifs et industriels*, pour culminer à 300 à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Toujours en activité, elle est aujourd'hui le seul lieu de production de cristal Lalique dans le monde où près de 230 hommes et femmes mettent leurs tours de main et connaissances au service de la création : dans la halle, autour du four, une véritable chorégraphie s'organise, faite de souffle, de tournolements et de gestes mesurés. La matière en fusion y prend forme. Le travail de sculpture se poursuit dans les ateliers à froid pour rendre la pièce conforme à l'intention du créateur. Parmi les artisans qui donnent vie à la matière, une dizaine de *Meilleurs Ouvriers de France*.

L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Pour voir comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIX^e siècle, direction le **musée Lalique à Wingen-sur-Moder** qui présente actuellement sa grande exposition annuelle sobrement intitulée « **René Lalique, l'inventeur du bijou moderne** ». **Jusqu'au 3 novembre 2024**, elle met en scène plus de **100 bijoux exceptionnels** dans une scénographie époustouflante du *Studio Caravane*.

Elle donne à découvrir la diversité des créations en tant qu'objets (peignes, bagues, colliers de chien, épingles à chapeau, broches...) mais aussi en tant que matières ou sources d'inspiration. Un moment de grâce pour les visiteurs et une évidence pour Véronique

8 / Lalique René, bague Portrait de femme et lys, v. 1898-1902. © K. Faby, Collection Musée Lalique.

9 / Lalique René, broche Branche de prunus, v. 1900. © K. Faby - Collection privée.

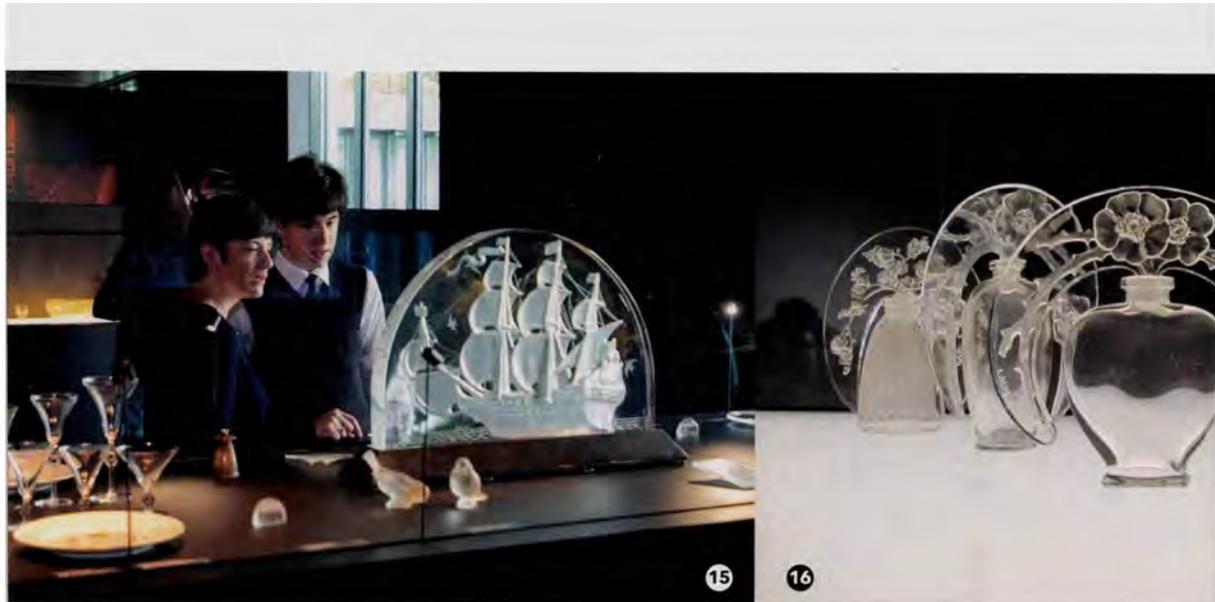
10 / Lalique René, collier Libellules, v. 1903-1905. © K. Faby - Collection privée.

11 / Lalique René, ornement de corsage Papillons de nuit, 1906-07 © Studio Y. Langlois, Collection privée.

12 / Lalique René, pendentif Quatre libellules et sa chaîne, v. 1903-1905. © Studio Y. Langlois, Collection privée.

13 / Lalique René, peigne Roses, © Studio Y. Langlois, Collection privée.

14 / Lalique René, boucle de ceinture Pavot, v. 1894-1895. © Collection privée.



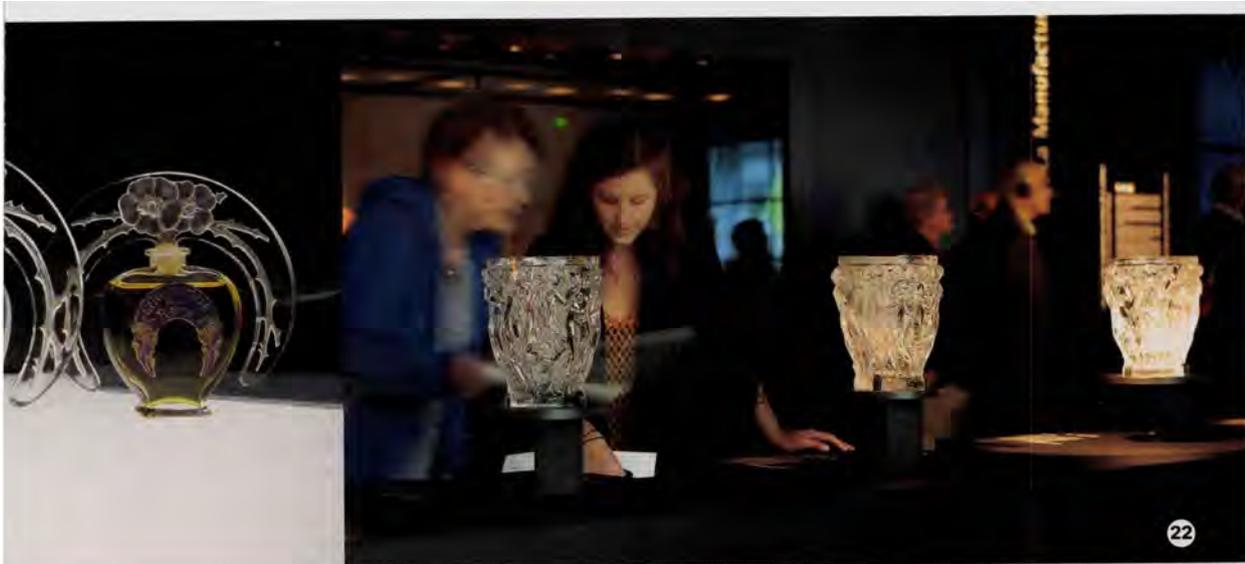
15 / Musée Lalique, Espace Arts de la table © Karine Faby. 16 / Flacons de parfum. © Musée Lalique. 17 / Lalique René, broche Nœuds et perle, 1893-1895. © Studio Y. Langlois Collection privée. 18 / Lalique René, pendentif Paon et branche de prunus v. 1900-1902. © Studio Y. Langlois. Collection privée.

Brumm-Schaich, la directrice et conservatrice du musée Lalique: « à Paris, Lisbonne, New York ou encore Tokyo, de nombreuses expositions ont mis en valeur le génie créatif de René Lalique bijoutier. Pourquoi en consacrer une nouvelle à cette thématique? D'abord parce que les bijoux de cet artiste sont extraordinaires. Plus d'un siècle après leur création, ils suscitent toujours la fascination. Ensuite, parce qu'aborder le travail du bijoutier permet de mieux comprendre son imaginaire et sa façon unique de concevoir des œuvres d'art totales. Enfin parce que nos visiteurs attendaient une telle exposition depuis 2011 », souligne-t-elle.

L'exposition René Lalique, l'inventeur du bijou moderne s'attache à montrer les apports de l'artiste à l'art de la bijouterie à la période Art nouveau. À travers le port de ses parures, elle aborde la question de la mode à la Belle Époque. Soulignant que ses bijoux sont des œuvres d'art totales, elle dévoile à la fois leur dimension architecturale et l'attention scrupuleuse portée aux détails. Enfin, elle s'intéresse aux processus de création et de fabrication, à travers l'imaginaire du créateur, l'importance du dessin dans son travail, les matériaux employés, la question du volume et celle de la déclinaison de ses œuvres.

LE MUSÉE LALIQUE EN QUELQUES MOTS...

Créé en 2011, à l'initiative des collectivités territoriales, au cœur des Vosges du Nord, le musée Lalique a pris le parti de mettre l'accent sur le verre et le cristal. Les élus avaient fait un pari pour le moins audacieux avec l'objectif, en liant savoir-faire et territoire, de contribuer au développement local à travers la culture et le



tourisme. La muséographie s'étend sur 900 m² et s'appuie sur les œuvres appartenant au fonds constitutif du musée auxquelles s'ajoutent des dépôts de la *Société Lalique* et de grands musées parisiens tels ceux des *Arts décoratifs* et des *Arts et Métiers*, mais également des prêts de collectionneurs privés. Documents iconographiques, audiovisuels et multimédias viennent en complément et sont autant de moyens d'approfondir la visite et de lui donner un caractère dynamique. Conçu dans un écrin architectural aménagé par *Wilmotte*, le musée retrace à travers un parcours thématique et chronologique, le savoir-faire unique de René Lalique et de ses successeurs à travers plus de 650 œuvres exceptionnelles réparties harmonieusement dans la muséographie résolument moderne, qui dévoile les multiples facettes de l'œuvre de l'artiste de génie dont il porte le nom, sans oublier celle de ses successeurs.

Dessins, bijoux Art nouveau, pièces uniques, créations verrières, productions ainsi que les flacons de parfum, objets issus des arts de la table, lustres ou bouchons de radiateur. Le processus de fabrication et l'ensemble de l'œuvre de René Lalique sont ainsi mis en

exergue dans la salle d'exposition permanente: « les œuvres et les productions sont disposées dans des univers correspondant aux différents thèmes, périodes, produits, projets de René Lalique et de ses successeurs.



L'espace est rythmé par la topographie des vitrines et l'orientation des modules immersifs. Avec une attention particulière aux conditions de conservation, la lumière participe très finement à la perception de l'espace et des œuvres avec un jeu entre les éclairages très cadrés depuis l'intérieur et l'extérieur des vitrines, les rétro-éclairages des images et des fonds de vitrines, la clarté des projections et du grand mur d'écran final et l'éclat naturel des quelques grandes baies vitrées », relève l'architecte.

Un vibrant hommage est rendu aux femmes et hommes qui perpétuent aujourd'hui encore, les savoir-faire à Wingen-sur-Moder. C'est ainsi qu'il est possible de découvrir leur travail notamment au travers d'une table tactile consacrée au célèbre vase *Bacchantes* créé en 1927: du moule au vase fini, le visiteur peut visualiser chacune des étapes du processus de fabrication et expérimenter par le toucher les différents changements apportés à la matière. Les contemporains de René Lalique en effet ne s'y sont pas trompés et ont quasi unanimement mis en exergue son talent, en témoignent les nombreuses références à des critiques d'Art de l'époque qui émaillent à la fois les textes et le parcours muséographique.

Par des photographies grand format et des vidéos, le visiteur est transporté dans d'autres ambiances: foisonnante pour *l'Exposition universelle de 1900*, apaisante pour les chapelles décorées par René Lalique ou encore magique avec le ballet des verriers de la manufacture. Le musée alsacien a pris le parti de mettre en valeur l'ensemble de la création de l'artiste, en mettant l'accent sur ce qu'est la production Lalique à Wingen-sur-Moder: le verre et le cristal. •

19 / Lalique René, bague Scarabées et lotus, 1897-1898. © Studio Y. Langlois. Collection privée.

20 / Lalique René, bracelet Brins de muguet, v. 1895-1900. © Studio Y. Langlois. Collection privée.

21 / Lalique René, collier Quatre libellules, v. 1903-1905. © Studio Y. Langlois. Collection privée

22 / Table tactile et visiteurs. © D. Desaleux - Musée Lalique.

23 / Lalique René, diadème Anémones des bois, v. 1901-1903. © K. Faby - Collection privée.

Article complet à consulter [ici](#)

REPORTAGE

René Lalique démocratise le bijou 🦋

Joaillier de formation, René Lalique a bousculé son métier en introduisant des matériaux moins nobles mais tout autant travaillés que l'or ou le diamant. L'exposition estivale du musée Lalique de Wingen-sur-Moder dans les Vosges du Nord retrace ce parcours à partir d'une centaine de pièces.

Ajouter à mes articles

Commenter

Partager

Marne

Matières premières



Les libellules sont un motif récurrent des bijoux Lalique. On retrouve dans ce pendentif aux 4 libellules de 1903-1905 non seulement de l'or et des diamants, mais aussi une algue-marine et de l'émail dont l'artiste a exploré toutes les possibilités techniques et la gamme très étendue de couleurs. (Coll. Shai Bandmann et Ronald Ooi)

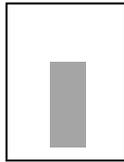
Par **Florence Bauchard**

Publié le 15 juin 2024 à 09:04

Mis à jour le 15 juin 2024 à 10:42

🦋 Réservé à nos abonnés

Emile Gallé considérait René Lalique comme « *l'inventeur du bijou moderne* ». C'est le parti pris de **la nouvelle exposition du Musée Lalique**, à Wingen-sur-Moder (1), en Alsace, dans une scénographie qui met en relief l'expertise de cet artiste rebelle, à travers une centaine de pièces très variées tant au niveau des usages que de leurs motifs.



5
SANTÉ
Allô, docteur, bobo!
Les e-mails aident les praticiens à mieux prendre soin de leurs patients. A condition de ne pas se laisser envahir

7
AU BESTIAIRE !
La femme et l'ours
Seules en forêt, une majorité de femmes préféreraient croiser un plantigrade qu'un homme. Une rencontre à risque

8
UN APÉRO AVEC...
K-Marco
Le tube « Femme Like U » fête ses 20 ans et poursuit sa carrière sur les plates-formes. Le chanteur et producteur Cyril Kamar célèbre cet anniversaire avec une autobiographie

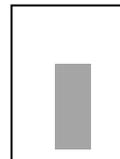
2

ENQUÊTE

Croire, qui l'eût cru?

Loin des idées reçues, les jeunes croyants de toutes confessions adaptent leur pratique au monde moderne et à leurs convictions personnelles. En quête de sens mais sans interdictions

Anna-Sophie, 22 ans, dans la cathédrale Saint-Étienne de Liège. © Florent Bouchard pour Le Monde



TOURISME

Autour de Strasbourg, trois escapades en TER

Des virées à la journée autour de la capitale de l'Alsace pour découvrir des petites villes charmantes, des musées méconnus, et se promener au milieu des vignes

Olivier Razemon



A Wingen-sur-Moder

Du verre et des bijoux

Le pays vallonné des Vosges du Nord a longtemps abrité des verreries, comme celle qui, à Wingen-sur-Moder, est devenue le Musée Lalique, à vingt minutes de la gare à pied. D'abord établi à Paris, René Lalique (1860-1945) était créateur de bijoux, chefs-d'œuvre audacieux reprenant les codes de l'Art nouveau. Cet aspect moins connu de son travail fait l'objet d'une exposition, jusqu'au 3 novembre. C'est après la première guerre mondiale que l'artiste débarque dans la vallée de la Moder, redévoilée française en 1918. Artiste prolifique, Lalique transforme le verre, joue avec les couleurs et la transparence, produit des centaines de flacons de parfum, contribue à la décoration intérieure de paquebots ou de trains de luxe, tout en piochant dans un bestiaire fantasque. « Il n'est pas resté figé, il est passé de l'Art nouveau à l'Art déco, du bijou au verre, a expérimenté de nouveaux matériaux », explique Véronique Brumm, directrice du musée. A l'or et aux pierres précieuses l'artiste associe des émaux, la corne, la Bakélite ou un ivoire artificiel, la galalithe, un polymère à base de protéine de lait. Dans les salles une évidence saute aux yeux : plus Lalique avance en âge, plus ses pièces prennent du volume. Son fils Marc a poursuivi la tradition paternelle, investissant le cristal, comme en témoigne l'immense lustre de 3 mètres de haut et d'une tonne et demie suspendu dans l'entrée du musée. Pour s'aérer après la visite, Wingen-sur-Moder propose un « circuit des verriers » d'environ trois heures qui traverse les forêts et les champs. Bien que désormais sans lien avec la famille du maître verrier, l'entreprise Lalique continue de produire des objets remarquables dans une usine que l'on voit du train, à gauche en repartant vers Strasbourg.

TER Grand Est de Strasbourg à Wingen-sur-Moder. 35 minutes de trajet. 12,70 euros l'aller, promotions à certaines heures à 5 euros.
Musée René-Lalique, 40, rue du Hochberg. Jusqu'à fin septembre, de 9h30 à 18h30 tous les jours, puis du mardi au dimanche. Plein tarif : 8 euros.

Article complet à consulter [ici](#)



LE GOÛT DU MONDE

Prendre l'air en TER : trois escapades depuis Strasbourg

Par Olivier Razemon

Publié hier à 06h30, modifié hier à 07h38

🕒 Lecture 4 min.

🔒 Article réservé aux abonnés

📄 Offrir l'article



SÉLECTION | « La Matinale » vous invite au voyage. Cette semaine, trois virées à la journée autour de la capitale de l'Alsace, à Wingen-sur-Moder, Saverne et Dambach-la-Ville.



Infographie : Marianne Pasquier

• A Wingen-sur-Moder, verre et bijoux



Exposition des Arts de la table au musée Laliq, à Wingen-sur-Moder. DAVID DESALEUX / MUSÉE LALIQUÉ

Le pays vallonné des Vosges du Nord a longtemps abrité des verreries, comme celle qui, à Wingen-sur-Moder, est devenue le Musée Laliq, à une vingtaine de minutes de la gare à pied. D'abord établi à Paris, René Laliq (1860-1945) était créateur de bijoux, chefs-d'œuvre audacieux reprenant les codes de l'Art nouveau. Cet aspect moins connu de son travail fait l'objet, jusqu'au 3 novembre, d'une exposition temporaire.

Article complet à consulter [ici](#)

Exposition René Lalique : l'inventeur du bijou moderne au Musée Lalique

Musée Lalique

Jusqu'au 3 novembre 2024

384
PARTAGES



Avant lui, la bijouterie n'avait connu que l'or, l'argent, les perles et les pierres précieuses... À l'aube de la Belle Époque, René Lalique leur préfère le verre satiné, l'élégance de l'émail, la délicatesse de l'opale et la transparence diaphane de la pierre de lune. Désigné comme l'inventeur du bijou moderne par l'ébéniste Émile Gallé, l'orfèvre aux doigts d'or répond à l'éclat ostentatoire des lourdes parures et des rivières de diamants par la fantaisie de ses compositions éclatantes, cristallisant une nuée de papillons en plein vol sur une cascade d'onyx, d'agates et de jades. Peut-on dès lors parler de révolution ? Peut-être. De rébellion ? Certainement, à en croire [le musée qui porte son nom](#). Cette exposition au doux parfum de scandale nous ouvre les portes de ce coffre aux merveilles : une centaine de bijoux d'un raffinement sans pareil taillée dans l'étoffe des songes d'un artiste épris d'Art nouveau, de nature et d'arabesques. Des boucles étincelantes aux broches flamboyantes, des bracelets exquis aux esquisses détaillées, cette myriade d'ornements nous révèle quelques-uns de ses plus beaux chefs-d'œuvre à l'instar de ce diadème en fleurs ou de ce collier de chien orné de somptueuses rangées de perles baroques et d'un pendentif bleuté délicatement ciselé.

Le saviez-vous ?

Célébrissime pour ses bijoux, René Lalique s'est aussi illustré... dans le milieu automobile. Dans les années 20, l'artiste a réalisé plusieurs séries de bouchons de radiateur en verre pour des voitures de luxe, parmi lesquelles le Coq Nain, la Libellule et la Victoire, une figure féminine stylisée symbolisant la vitesse.



WINGEN-SUR-MODER

Lalique aux mains d'or

Son génie et son audace ont fait du bijou une véritable œuvre d'art



MUSEE LALIQUE L'INVENTEUR DU BIJOU MODERNE
Musée Lalique
 Rue du Hochberg
 03 88 89 08 14
 musee-lalique.com
 03 88 89 08 14

Collier de chien Aubépines.
 vers 1902-1904
 Coll. particulière / Photo Suzy L. Lagere

À DROITE
Collier aux libellules.
 vers 1900
 Coll. musée Lalique, Wingen-sur-Moder

«Il travaillait sans relâche, dessinant, modelant, faisant des études et des essais techniques en tout genre, avec la volonté [...] de créer quelque chose qu'on n'aurait pas encore vu.» À l'instar de l'écrivain et joaillier Henri Vever, auteur d'une somme de référence sur la bijouterie du XIX^e siècle, les contemporains de René Lalique (1860-1945) ne se sont pas trompés : il est bien, comme le qualifie l'ébéniste et céramiste Émile Gallé, «l'inventeur du bijou moderne» ! Cette formule donne justement son titre à l'exposition du musée Lalique, sis à Wingen-sur-Moder, ce village alsacien entouré de verdoyantes forêts où le maître établit sa manufacture de cristal, toujours en activité, il y a plus de cent ans. Des années 1880 à 1912, René Lalique a fait souffler sur le bijou un vent d'Art nouveau, puisant l'inspiration parmi la faune et la flore. Le joaillier ose tout. Il réhabilite des pierres dures jusqu'ici dédaignées, notamment les agates, les onyx, les opales. Il remet l'émail au goût du jour, qu'il travaille tantôt en cloisonné [avec fines cloisons de métal], tantôt en champlevé [incrustation dans une cavité] ou en plique-à-jour [sans fond métallique] comme au Moyen Âge, avant d'avoir l'audace d'introduire du verre dans ses bijoux ! Ses clientes en raffolent, Sarah Bernhardt en tête. «Avant René Lalique, qu'était le bijou ?» s'interroge le critique d'art Gustave Kahn à propos de ce dessinateur virtuose, sculpteur et ciseleur de génie. Sa réponse offre un bon résumé : «L'ancien bijou était fondé sur l'idée de richesse ; le nouveau sur un principe d'art.» Éclatante démonstration en plus de 100 bijoux magiques ! – **Malika Bauwens**

HORS SÉRIE
SUMMER 24

#COZEMAG COZE.FR

COZE

L'AGENDA CULTUREL ALSACIEN → GRATUIT





MUSÉE LALIQUE

PRENEZ-EN PLEIN LES YEUX DU BIJOU AU CRISTAL

C'est sur l'ancien site verrier du Hochberg à Wingen-sur-Moder, village qui abrite également la manufacture Lalique, que le Musée Lalique s'est installé il y a plus de 10 ans. Ses collections permettent de découvrir la création Lalique dans toute sa diversité, en mettant l'accent sur la création verrière. Durant tout l'été, vous pourrez découvrir la nouvelle exposition temporaire qui s'intéresse aux bijoux. Intitulée *René Lalique, l'inventeur du bijou moderne*, l'exposition présente plus de 100 bijoux exceptionnels. La sélection est très variée, tant dans le type d'objet que dans les matières utilisées ou les sources d'inspirations. Cette centaine d'objets vous invitera à parcourir l'histoire du bijou et à découvrir comment René Lalique a renouvelé cet art à la fin du XIX^e siècle. Pour découvrir cette exposition dans les moindres détails, des visites guidées sont organisées les dimanches à 15h du 21 juillet au 1^{er} septembre. D'autres visites vous sont également proposées afin de découvrir l'exposition permanente qui rassemble plus de 650 objets ! Elles se déroulent tous les jours à 10h30 et 15h30 du 6 juillet au 1^{er} septembre. Si vous êtes d'humeur joueuse, un jeu d'enquête qui prend la forme d'un livret jeu vous emmènera à la recherche du butin caché d'un voleur : une manière ludique de découvrir les collections. Les 6 et 7 juillet, ne manquez pas de profiter d'un grand week-end festif ! Le musée Lalique et ses partenaires du site verrier de Meisenthal et de La Grande Place - Musée Saint-Louis vous invitent à participer à un chouette programme ! Transats, bac à sable, animations, jeux, ateliers et contes vous attendent ! Pour l'occasion, l'entrée est gratuite tout le week-end !

Musée Lalique • 40 rue du Hochberg • 67290 Wingen-sur-Moder

Horaires jusqu'au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 18h30 sans interruption

Plein tarif : 8 € • Tarif réduit : 4 € • Pass famille : 18 € • Gratuit moins de 6 ans

@ musee-lalique.com

COZE CORNER | **55**
COZE.FR | #COZEMAG



L'AGENDA de juillet et août

Festivals, expos, astuces et bonnes idées...
tout ce que l'on a envie de partager!

Textes **PATRICIA MARINI** et **ISABELLE YAOUANC**

BAS-RHIN

Bijoux éternels

Connu comme maître verrier, Lalique était aussi un bijoutier hors pair. Plus d'un siècle après leur création, ses réalisations suscitent toujours la même fascination. Présentant près d'une centaine de pièces exceptionnelles, cette exposition dévoile comment Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIX^e siècle et quels furent les processus de création et de fabrication qu'il a mis en œuvre. Un moment précieux. **P.M.**

« René Lalique, l'inventeur du bijou moderne », musée Lalique, Wingen-sur-Moder (67). Jusqu'au 3 novembre. Entrée 8 €, 4 € pour les 6-18 ans.



Voir carnet d'adresses p. 112



PAR ICI LA VISITE !



René Lalique, l'inventeur du bijou moderne, jusqu'au 3 novembre, musée Lalique, Wingen-sur-Moder (67). musee-lalique.com

UNE EXPOSITION ÉBLOU

Chefs-d'œ

Ce célèbre verrier était aussi un grand nom de traditions pour concevoir des bijoux som

Aujourd'hui, le nom de René Lalique (né en 1860) est surtout associé à la verrerie d'art. Pourtant, avant d'imaginer des vases, des luminaires et des flacons de parfum, ce génie s'est taillé une solide réputation de joaillier. Le musée Lalique de Wingen-sur-Moder, village alsacien où il a fondé sa cristallerie en 1921, expose plus de cent pièces exceptionnelles. Elles témoignent du vent nouveau que Lalique a fait souffler sur l'art de la bijouterie à l'aube du XX^e siècle.

Beaux et utiles

Lorsque René Lalique, diplômé de l'École des Arts décoratifs de Paris, se lance dans la joaillerie en 1885, la mode, en matière de bijoux, est à l'accumulation : plus on est riche, plus on en porte ! S'appuyant sur des créations du joaillier, une série de portraits et des dessins, l'exposition présente en introduction les usages d'alors. Elle explique aussi la fonction de certains accessoires et le lien entre mode et bijou, comme le diadème, fixé par un peigne dans le chignon, ou les boutons de manchette.

Effets de transparence

À ses débuts, René Lalique rehausse ses bijoux de diamants et de pierres précieuses. Très vite, il les délaïsse au profit de matières moins nobles, comme la corne, l'agate ou l'émail. Son choix est dicté par la couleur, la transparence, l'effet recherché. « Mieux vaut la recherche du beau que l'affichage du luxe... L'esprit reprend le pas sur la matière », se justifie-t-il. À cette première révolution dans le petit monde de la joaillerie s'en ajoute une seconde : chaque bijou est conçu comme une œuvre d'art en relief, à la composition soignée. À ce titre, le verso est aussi travaillé que le recto, même si personne n'est amené à le voir, hormis la propriétaire ! Des photos et des films permettent aux visiteurs d'apprécier la minutie et le sens

Pendentif-broche Feuilles de lierre et couple. Après cette pièce datant de 1900, d'autres bijoux reprendront le thème du baiser.



Bague Portrait de femme et Lys. Sarah Bernhardt pourrait avoir inspiré cette pièce récemment acquise par le musée.



Ornements de corsage Papillons de nuit. Créée en 1906-1907, cette broche également portable en pendentif illustre bien le travail du verre et de l'émail.

Diadème Anémones des bois. Ce bijou des années 1901-1903, qui ne se porte que pendant les soirées de gala, est orné de fleurs aux délicats pétales en verre coloré, entourant un cœur en diamant.



ISSANTE DANS SON MUSÉE ALSACIEN

uvre de Lalique

la joaillerie. À la Belle Époque, il s'est affranchi des techniques ptueux. Plus de cent sont exposés en Alsace. Par Stéphanie Bouvet



du détail de Lalique. Sur la broche *Papillons de nuit*, par exemple, on admire le jeu de relief entre le verre, l'émail et les brillants sur la face visible. Au dos, le corps de l'insecte est en or finement gravé.

Le dessin, une étape cruciale

Dès 1882, René Lalique fournit en dessins les grandes maisons de joaillerie parisiennes comme Cartier et Boucheron. Lorsqu'il acquiert son propre atelier, il continue de croquer ses futures créations. Le bijou est pensé comme une composition architecturale, et chaque projet fait l'objet d'études préliminaires. Les dessins d'exécution sont, quant à eux, destinés à ses collaborateurs. Ils sont accompagnés de notes précises car, pour l'exigeant Lalique, rien ne doit être laissé au hasard.

Inspirations naturelles

Comme tous les partisans du courant Art nouveau, Lalique puise abondamment son inspiration dans la nature. Les animaux stars de ses modèles sont les insectes (libellules, papillons, guêpes, scarabées), mais aussi les paons, les cygnes, les serpents... Côté flore, ses préférences vont aux orchidées, aux lys et au muguet, mais il sait aussi sublimer de simples feuilles mortes. Lorsqu'un motif lui plaît, il le décline en variant les matériaux et les couleurs. Ainsi, l'exposition montre trois pendentifs différents qui mettent en scène quatre libellules.

Place à la magie du verre

L'année 1900 marque l'apogée de la carrière de bijoutier de Lalique, qui participe à l'Exposition universelle de Paris. Ses créations sont vendues dans le monde entier. En 1912, il organisera sa dernière exposition de bijoux, pour se consacrer uniquement au verre. Un matériau apprivoisé dès 1890, dont les jeux de lumière et de transparence le fascinent.



Pendentif

Quatre libellules.
 Les insectes, aux ailes en émail vert et diamants, encadrent une aigue-marine (1903-1905).

Bracelet Brins de muguet.
 Réalisé vers 1895-1900 en argent, un métal peu travaillé par Lalique, il s'anime de clochettes en émail blanc.

230

C'est le nombre de flacons de parfums et de boîtes à poudre présentés dans les collections permanentes. Pour prolonger la visite...



Collier de chien

Aubépines. Sa plaque haute, montée sur des rangs de perles, met en valeur le port de tête (ce bijou n'était pas fait pour les toutous, mais bien pour les mondaines de la Belle Époque!).



WINGEN-SUR-MODER

René Lalique

Avant de devenir le maître du verre Art déco, René Lalique (1860-1945) dédie la première partie de sa carrière à la bijouterie. Peignes, bagues, épingles à chapeau ou broches (soit une parure complète pour la femme), réalisés au cours de la période Art nouveau, sont ici présentés. Détail amusant, les colliers de chien ne sont pas destinés aux toutous, mais à leurs maîtresses ! Intitulés *Papillons de nuit* ou *Anémones des bois*, les bijoux de René Lalique portent des noms qui font souvent écho à la nature (fleurs, fruits, insectes, oiseaux ou serpents). Mais comment René Lalique en est-il venu à utiliser le verre ? « Attiré par la couleur, il utilise dans un premier temps les émaux sur or avant de les travailler en plique-à-jour pour jouer également sur la transparence, explique Véronique Brumm Schaich, directrice du musée Lalique. Dans les dernières années du XIX^e siècle, il va de plus en plus souvent introduire de petits éléments en verre moulé dans ses bijoux. Si après 1900, le verre occupe une place centrale dans la composition des bijoux, dans la broche La Nymphé rose (1906-1908), par exemple, à partir des années 1920, René Lalique crée des bijoux entièrement en verre, tel le collier

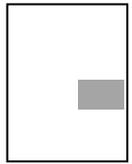


Dalhia. » Outre l'exposition d'une centaine de pièces, photos de mode, échantillons de pierres et de matières, dessins et données techniques permettent de mieux comprendre le contexte dans lequel ces œuvres ont vu le jour. AGNÈS WAENDENDRIES

—
JUSQU'AU 3 NOVEMBRE

L'inventeur du bijou moderne, musée Lalique,
40, rue du Hochberg, Wingen-sur-Moder (67).
Tél. : 03 88 89 08 14. www.musee-lalique.com





Wingen-sur-Moder (67)

Musée Lalique

**René Lalique, l'inventeur du
bijou moderne**

Jusqu'au 3 novembre 2024

Article complet à consulter [ici](#)



2. Un bijou nommé Lalique à Wingen-sur-Moder



René Lalique, Ornement de corsage à motif de jasmin, vers 1899-1902 ⓘ

Une centaine de merveilles signées du joaillier Lalique : cet été, il n'y a pas que le soleil qui tape fort en Alsace ! Faites le voyage jusqu'au village de Wingen-sur-Moder, niché au milieu de verdoyantes forêts, où **René Lalique** (1860-1945) installa sa manufacture de verre il y a plus de cent ans, la cristallerie **Lalique**, toujours en activité. Au musée qui porte aussi son nom, on s'intéresse au premier métier de l'artiste, joaillier de formation, qui **révolutionna le bijou** au tournant des années 1900. Lalique emploie des pierres moins nobles que le diamant, il remet l'émail au goût du jour, **puise son inspiration dans la faune, la flore, les femmes**. De l'avis de tous, Lalique est « l'inventeur du bijou moderne » !

147^e ANNÉE - N° 3627
24 JUILLET 2024

Les Veillées

Des Chansons

REWORLD MEDIA

En kiosque tous les 15 jours

Toute une vie
Isabelle Aubret
La voix de l'optimisme

Le magazine des plus beaux récits !

- Des nouvelles sentimentales, nostalgiques...
- Nos grands feuillets
Sous le soleil de Constantine, Week-end à Chislehurst...
- Des poèmes pour s'évader

L 11922 - 3627 H - F : 4,95 € - RD



Exposition
Au musée Dobrée,
on remonte le temps



En visite
Les jardins enchante
de Brocéliande



Cuisine
Sucré ou salé,
c'est facile,
quel régal !

■ Vie d'artiste



PHOTOS MUSÉE LALIQUE (X 2)

René Lalique (1860-1945).



KARINE FABY

René Lalique

L'inventeur du bijou moderne



Dessinateur, sculpteur, émailleur, ciseleur, créateur de bijoux, maître verrier, il excella partout. René Lalique fut aussi l'un des rares artistes à être passé de l'Art nouveau à l'Art déco avec un talent inégalé.

«**T**u veux faire des dessins de bijoux, mais cela ne mène à rien ! Tu verras que dans deux ou trois mois, tu ne sauras plus qu'inventer et, arrivé au bout de ton rouleau, tu seras bien obligé de t'arrêter ! » Le bijoutier Vuilleret ne se doutait pas que le jeune René Lalique passerait à la postérité en tant qu'inventeur du bijou moderne et comme un des plus talentueux verriers de l'Art déco.

René Lalique naît en 1860, à Ay, un village près d'Épernay. Élevé en région parisienne, il passe ses vacances en Champagne où son grand-père



René Lalique, devenu maître verrier, multiplie les expérimentations sur une matière qui le fascine.

KARINE FABRY

lui apprend à aimer la nature. Très jeune, l'envie le prend de dessiner des bijoux. À 16 ans, il entre en apprentissage chez le fabricant bijoutier Louis Aucoc et suit des cours du soir à l'École des arts décoratifs de Paris. Il poursuit sa formation en Angleterre, où il séjourne pendant deux ans. De retour à Paris, devenu dessinateur en chambre, il fournit les grandes maisons de joaillerie, telles Jacta, Cartier, Boucheron. À 25 ans, il reprend l'atelier du joaillier Jules Destapes, place Gaillon, et développe une conception nouvelle du bijou.

Femme, faune et flore

Avant lui, la bijouterie n'avait connu que l'or, l'argent, la perle, le diamant et les pierres précieuses. Bousculant les traditions, il intègre à ses pièces des minéraux modestes, jusque-là méprisés : corindon, onyx et sardoines, jades et agates, cornalines, jaspes et opales. Aux pierres précieuses, il préfère celles qui portent les mythes – influence du symbolisme alors prégnant dans l'art. Souhaitant démocratiser le bijou, Lalique est guidé « par la recherche du beau plutôt que l'affichage du luxe ». À la place de l'ivoire, il utilise la galalithe, une matière dite plastique dérivée du lait. Il recourt à l'émail qui, avec sa gamme de couleurs, lui permet de reproduire les nuances déclinées dans la nature. Il explore toutes ses possibilités : émail champlevé, émail cloisonné, émail « plique-à-jour »... Avec cette dernière technique, l'émail paraît suspendu dans un écrin d'or, offrant un effet de vitrail miniature. Pour les motifs, il puise

son inspiration dans l'Antiquité, le Moyen Âge et la Renaissance, l'Égypte, mais aussi le Japon. En pleine mode de l'Art nouveau, il imagine des pendentifs *Bacchantes*, des bracelets *Baiser du faune*, des broches *Nymphes*... Il offre des ailes de libellules, d'hirondelles ou de papillons aux femmes. La règle des trois « f » – femme, faune, flore – est sa source d'inspiration. Toutes les formes de la nature se coulent dans ses écrans panthéistes : fleurs, fruits, insectes, oiseaux, poissons... Naît aussi une fascination pour les reptiles et les animaux nocturnes : chouette, chauve-souris, papillon de nuit. Incorporés dans des bijoux, ils ajoutent un caractère extravagant et théâtral à ses créations.

L'artiste est aussi un « homme à femmes », un éternel séducteur enchaînant les conquêtes. À 42 ans, il épouse en secondes noces Augustine-Alice Ledru, déjà mère de ses deux enfants, Suzanne et Marc. Elle devient sa muse, lui inspirant ses célèbres représentations de femme fleur, femme libellule, nymphe, naïade, fée et sirène. René Lalique travaille sans relâche, dessinant, modelant, multipliant études et essais techniques en tout genre avec la volonté de réaliser de l'inédit.

Émile Gallé, fondateur de l'École de Nancy, l'érige au rang d'inventeur du bijou moderne – titre de la dernière exposition du musée Lalique à Wingen-sur-Moder. Ses merveilles avant-gardistes plaisent à une élite intellectuelle et artistique, éloignée des conventions. Il devient la coqueluche de grandes dames, dont les seuls noms résument l'époque : la marquise Arconati-Visconti, la comtesse de Béarn,

■ Vie d'artiste

Le collier Quatre libellules témoigne d'une imagination débridée.



STUDIO Y. LANGLOIS
COLLECTION PRIVÉE

KARINE FARY -
COLLECTION PRIVÉE



Broche La Nymphé rose
(vers 1906-1908). Verre, or, rubis et émail.

Boucle de ceinture Pavot, créée pour Alice Ledru. Laliq explore toutes les techniques pour tirer parti des matières.



COLLECTION
PRIVÉE

Mme Waldeck-Rousseau, Cléo de Mérode, Liane de Pougy. La comédienne Sarah Bernhardt, pour qui il dessine des parures de scène aux dimensions spectaculaires, constitue sa meilleure publicité.

L'attrait magique du verre

Poursuivant ses recherches, Laliq découvre le verre. Dès 1890, il incorpore du verre pressé à ses bijoux. L'année suivante, il dépose un brevet pour un émail en haut-relief, assez proche de la pâte de verre. Le gravant et le sertissant, il l'utilise pour remplacer les gemmes. Translucide et transparente comme elles, la matière vitreuse a l'avantage de pouvoir être conçue et fabriquée en fonction du projet. Dans sa propriété de Clairefontaine, près de Rambouillet, son atelier lui permet de mieux maîtriser le verre soufflé. Il s'essaie ensuite à la production d'objets décoratifs et de sculptures selon la technique de la cire perdue. L'Exposition universelle de Paris, en 1900, marque la consécration de sa carrière de bijoutier. Son stand fait sensation, ses pièces novatrices sont unanimement admirées et le

voilà promu officier de la Légion d'honneur. Dès lors, il reçoit des commandes du monde entier. Il est convié à toutes les manifestations artistiques en Europe et aux États-Unis. Qui dit succès, dit tentatives d'imitation. L'inventeur déteste être suivi. Las d'être copié, il veut explorer d'autres horizons. Et décidément, le verre le fascine.

Le temps lui semble venu de se tourner définitivement vers cette matière « merveilleuse » mais aussi « solide et complaisante », dont il expérimente tous les effets : transparence, opacité, reflets, opalescence. Dans sa nouvelle boutique de la place Vendôme, il expose des bijoux, mais encore des calices et vases en verre soufflé. Séduit par ses créations, François Coty lui propose de mettre son talent au service de la parfumerie. Leur travail en tandem révolutionne ce commerce, permettant pour la première fois de présenter des fragrances dans des flacons fabriqués en série à des prix abordables. Tous les grands noms – D'Orsay, L.T. Piver, Roger & Gallet – le sollicitent.

Dès lors, le créateur se consacre exclusivement au travail du verre, avec un premier brevet suivi d'une exposition. La verrerie de Combs-la-Ville, en Seine-et-Marne, rachetée par l'entrepreneur, ne suffit plus à répondre à la demande. Laliq se rend en Alsace afin d'y installer une seconde manufacture. Au cœur d'une région où l'artisanat verrier date du Moyen Âge, le village de Wingen-sur-Moder, dans les Vosges, le séduit. La verrerie d'Alsace est d'abord tournée vers les arts de la table. Dès 1922, un service entre à l'Élysée. Puis Laliq se met à dessiner des objets pour toute la maison : du cabinet de toilette au bureau, en passant par la salle à manger et le boudoir. À plus de 60 ans, « sans cesser d'être un artiste, il est devenu un industriel », écrit le critique d'art Gabriel Mourey. Une manière de faire sien l'esprit Art déco qui souhaitait réconcilier art et industrie.

En 1925, se tient à Paris l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. En plus de son propre pavillon, Laliq conçoit



KARINE FABRY



MUSÉE LALIQUE

Pour Lalique, les flacons subliment l'ivresse que procurent les parfums.

la porte d'entrée de la manifestation, ainsi que la fontaine baptisée *Les Sources de la France* sur l'esplanade des Invalides. Fontaine que la romancière Colette qualifie de merveilleuse. Son style a évolué, ses pièces sont toujours plus monumentales, ses motifs plus épurés, mais ses sources d'inspiration restent la nature et les femmes.

Des créations profanes et sacrées

Encensé par la critique, il croule sous les commandes. Il décore le train Côte d'Azur Pullman Express, aménage la salle à manger du paquebot *Normandie*. Il réalise pour ce géant des mers des colonnes lumineuses et des lustres. Dans le domaine de l'art sacré, il crée des vitraux pour l'église Saint-Nicaise, à Reims. C'est vers lui qu'une congrégation de religieuses, à Douvres-la-Délivrance, dans le Calvados, se tourne pour un immense crucifix translucide qu'il imagine dans un écrin de lumière.

Il décède le 1^{er} mai 1945, à quelques jours de l'Armistice et sans avoir vu redémarrer son usine de Wingen-sur-Moder, mise sous séquestre par l'armée allemande. Son fils Marc, qui lui succède, fait entrer son entreprise dans l'ère du cristal. Celle-ci est reprise par sa petite-fille Marie-Claude, dans les années 1970, avant d'être rachetée, en 2008, par la société suisse Art et Fragrance. Mais la manufacture alsacienne, qui a fêté son centenaire en 2022, continue de perpétuer l'histoire

du créateur. Un musée est venu la compléter. Cet écrin de verre et de pierre, conçu par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, a capté le génie de cet artiste éclectique et prolifique. En parallèle des collections permanentes, une exposition dévoile comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la Belle Époque. À travers une centaine de pièces, on y découvre la diversité des matériaux employés, les processus de fabrication, la question du volume, et l'importance de l'architecture et du dessin dans son travail. Toute sa vie, il garda dans sa poche des carnets, qu'il remplissait de figures et d'arabesques entremêlées de consignes de réalisation, de réflexions, de citations poétiques. Ses dessins préparatoires constituent le livre de vérité de l'artiste, sorte de « confession graphique de son labeur quotidien », souligna le critique Roger Marx.

Sandrine TOURNIGAND

Exposition René Lalique, l'inventeur du bijou moderne, au musée Lalique, à Wingen-sur-Moder (67290). Jusqu'au 3 novembre. Rens. : musee-lalique.com



D. DESALEUX - MUSÉE LALIQUE

Près de sa manufacture alsacienne, un musée lui est dédié.



ÉTATS-UNIS
DERRIÈRE LE FORFAIT DE
BIDEN : L'OMBRE D'OBAMA



AGRICULTURE
ENTRETIEN CHOC AVEC
LE PATRON DE LA FNSEA

VA
VALEURS
ACTUELLES

VALEURS

ACTUELLES

N° 4574 DU 25 AU 31 JUILLET 2024 - 6,50 €
valeursactuelles.com

La télé qui rend fou

Enquête sur les derniers sectaires
Goldnadel, Consigny, Tapiro, Lejeune et Naulleau
passent le petit écran à la moulinette

DOM 7,5 € - BELUX 7,5 € - BRUSSE 10,4 CHF - CAN 11,95 \$ CA
- ESPAGNE 10,40 € - PORT 7,5 € - D. R. C. - MAR 7,5 \$ MAO
N. CAL 15,00 30PF - TAN 13,20 30PF - TUN 17 TND

L 15667 - 4574 - F - 6,50 €




CULTURE / EXPOSITIONS

 Pendentif quatre libellules, de René Lalique.
 Une inspiration souvent puisée dans la nature.

Lalique: l'œuvre nouvelle

À en croire Émile Gallé, il était *“l’inventeur du bijou moderne”*: René Lalique produisit une petite révolution dont une exposition exalte les ressorts.

Par Léopoldine Frèrejacques

L'art du bijou de René Lalique fut-il en son temps une révolution? « *Révolution? Peut-être*, répondait son gendre Paul Burty Haviland. *Rébellion, certainement: contre l'adoration de la pierre précieuse, pour sa seule valeur d'échange; billets de banque ornant le cou, les bras et les mains de nos mondaines.* » À bien des égards, René Lalique apporta au bijou un souffle nouveau, réhabilitant au tournant du XIX^e siècle des matériaux modestes et dédaignés du grand monde.

Sûr que « *la recherche du beau [valait mieux] que l'affichage du luxe* », Lalique redonna ses lettres de noblesse à l'opaline, l'onix et la sardonyx..., retrouva des techniques anciennes et en inventa de nouvelles pour mettre en valeur ces pierres. Au musée Lalique de Wingen-sur-Moder, l'exposition *“René Lalique,*

inventeur du bijou moderne” présente de façon pédagogique et construite la manière d'un maître qui se fit véritable « *statuaire du bijou* » (Roger Marx). S'appuyant sur les prêts de belles collections privées et de son propre fonds, le musée revient sur les processus de création de l'artiste, qui joue d'une multiplicité de matières et inaugure des techniques singulièrement complexes pour lesquelles il dépose des brevets. Doué d'une imagination inassouissable, le créateur trouve une véritable architecture aux objets qu'il invente, dessine sans cesse face à la nature pour trouver une nouvelle source d'inspiration.

Travaillant le bijou comme une œuvre d'art, appréhendable sous tous



ses angles, Lalique joue de la tridimensionnalité de ses travaux pour le faire changer d'aspect au gré de la lumière. Sans cesse en mutation, son œuvre ne se répète pourtant jamais, se révélant éternelle alors qu'elle n'était en son temps que manifeste de nouveauté. ●

René Lalique, l'inventeur du bijou moderne, musée Lalique, Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin), jusqu'au 3 novembre.



Balades en France

31 Juillet 2024

Durée de l'extrait : 00:09:35

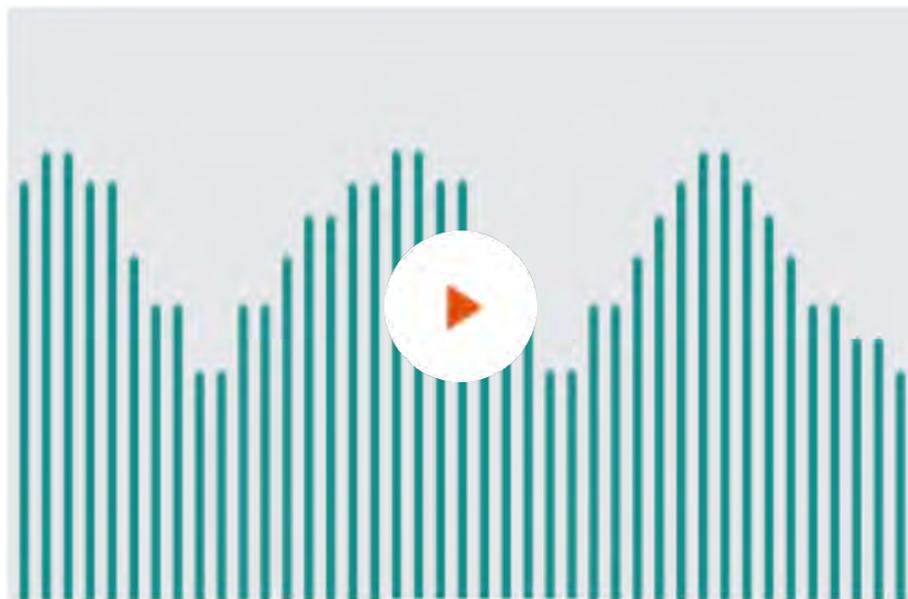
Heure de passage : 16h19

Disponible jusqu'au :

31 Juillet 2025

WL

William LEYMERGIE



Résumé: À Wingen-sur-Moder en Alsace, à une heure de Strasbourg, se trouve la cristallerie Lalique, célèbre mondialement pour son savoir-faire en verre et cristal. Fondée par René Lalique, elle démocratise la beauté sans compromettre la qualité, explorant l'art de la table, les bijoux et la décoration. Le musée sur place, conçu par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, présente l'évolution de cette maison pluridisciplinaire. Itw de Véronique Brumm, directrice du Musée Lalique.

Famille du média :

Radios Nationales

Horaire de l'émission :

N.C

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

N.C



Expos

Tout ce qui brille

Dans les Vosges et à Paris, trois expositions célèbrent l'art du bijou et les prouesses de l'orfèvrerie.



1 Le diadème Cattleya est emblématique de l'ingéniosité du créateur.

2 Le « collier de chien » Aubépines.

3 Les boucles de ceinture en forme de fleur figurent en bonne place parmi les créations de l'artiste.

René Lalique, créateur audacieux

RONDE ET LUMINEUSE, comme une goutte d'eau... la bague Cabochon a été si souvent copiée qu'on oublie parfois que cet anneau en cristal poli est né dans l'esprit de l'artiste René Lalique, en 1931. Ce bijou au style épuré n'est pas la première de ses pièces à magnifier le verre. Car, depuis les années 1890, le créateur intègre cette substance minérale à ses créations. Cet usage inédit à la fin du XIX^e siècle a conféré à René Lalique une aura singulière, qui perdure.

C'est son travail et ses évolutions que retrace, jusqu'au 3 novembre, le musée Lalique – ouvert depuis 2011 à Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin), non loin de la manufacture toujours en activité. Une centaine de broches, colliers, peignes, boucles de ceinture, pendentifs..., une sélection de dessins préparatoires à la minutie stupéfiante et des vitrines dévoilant le verso des parures mettent en lumière les particularités, audaces et innovations techniques de ce visionnaire. Avant de devenir un maître de l'Art nouveau, René Lalique (1860-1945) réalise ses premiers bijoux dès 1888, après en avoir dessiné pour

des joailliers de renom. Son style inédit, raffiné, élégant, fourmillant de détails, séduit. Sarah Bernhardt compte parmi ses clientes. Puisant son inspiration dans la faune, la flore et chez les femmes, Lalique conçoit des ornements intemporels. Pour donner corps aux accessoires de mode qu'il imagine, il renouvelle avec ingéniosité sa gamme de matériaux en y intégrant ceux que l'on a dédaignés jusque-là. Argent, bronze, ivoire, corne, émail, turquoise côtoient bientôt or et gemmes.

Démocratiser le beau

Pour Véronique Brumm Schaich, directrice du musée, « les choix de Lalique n'ont qu'un but : répondre à son projet artistique ». En effet, le verre se travaille plus facilement que la pierre, il peut être gravé, teinté. L'émail offre bien des nuances. L'ivoire artificiel, ou galalithe, permet de jouer avec des textures d'une grande finesse. C'est notamment le cas sur le cœur nervuré de l'orchidée du diadème Cattleya (*affiche de l'exposition*). « Il y a chez Lalique la volonté de faire entrer le beau chez les gens, de démocratiser le luxe. Dès ses débuts, il a en tête le bijou fantaisie », explique la directrice. Au fil des espaces de cette courte exposition, la beauté s'invite partout. Du pendentif-broche et sa chaîne

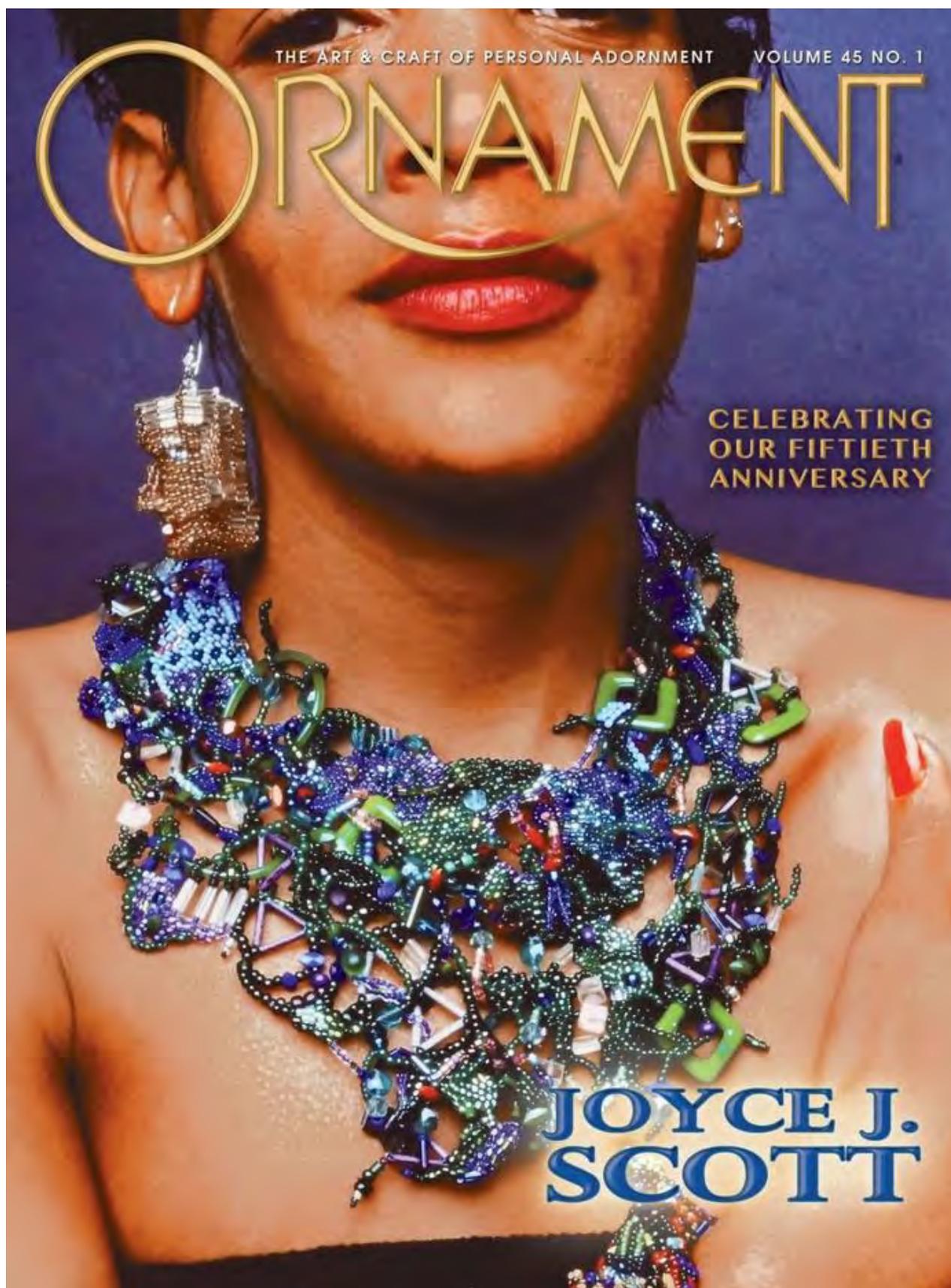


« **RENÉ LALIQUE, L'INVENTEUR DU BIJOU MODERNE** », au musée Lalique, à Wingen-sur-Moder (67), jusqu'au 3 novembre. Rens. : 03 88 89 08 14 ou musee-lalique.com



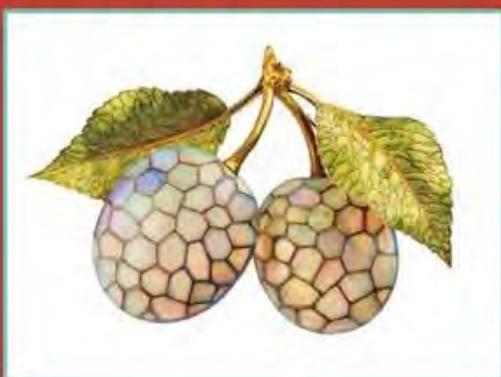
baptisé Feuilles de lierre et couple... à la broche-ornement de corsage Papillons de nuit, le ravissement répond à l'étonnement. Avec le verre, la production de bijoux en série devient possible. Ainsi, en est-il des colliers Dahlias et rondelles plates et des bagues Épis ou Fleurs, présentés en fin de parcours. Ce mode de fabrication utilisant des moules en diminue le coût de réalisation, et donc le prix de vente.

Malgré tout, les bijoux Lalique demeurent l'apanage d'une population aisée. La démocratisation qu'il vise viendra avec les flacons de parfum et les arts de la table. Car, las d'être copié, en 1912, René Lalique abandonne la bijouterie pour se consacrer à la verrerie. Une autre source d'émerveillement. ■ Anne-Laure Bovéron





ORNAMENT NEWS



LALIQUE MUSEUM

LALIQUE MUSEUM hosts "René Lalique, the Inventor of Modern Jewelry" through November 3, 2024. Before becoming the undisputed master of Art Deco glass, René Lalique (1860-1945) had gained a name for himself during the Art Nouveau period. Considered by Emile Gallé as the "inventor of modern jewelry," he introduced various innovations in his creations, both in terms of sources of inspiration and the materials he used. Trained as a master jeweler, in his early creations Lalique made exclusive use of diamonds, favoring them for their unrivaled clarity and sparkle. But he was too independent a spirit to stick to tradition. He began using gold and precious gem stones together with materials that had previously been rarely used and were seen as less noble, such as horn, ivory, semi-precious stones, enamel, and—of course—glass. His contemporaries were practically unanimous in their recognition of Lalique's talent, hence the numerous references to the art critics of the day in the texts that document the exhibition. Over one hundred pieces of jewelry are displayed, including many unusual, and beautiful, examples, as well as sketches by Lalique himself. *Shown: Portrait of a Woman and Lilies Ring, 1898-1902. © K. Faby; Scarabs and Lotus Ring, 1897-1898. © Studio Y. Langlois; Woman's Face Buckle, 1897-1900. © K. Faby; Prunus Branch Brooch, 1900. © K. Faby; Moths Corsage Ornament, 1906-1907. © Studio Y. Langlois.*

40 rue du Hochberg, Wingen-sur-Moder 67290, France; 33.3.88.89.08.14; www.musee-lalique.com/en



LA FLAMME CRÉATRICE **de René Lalique**

Jusqu'au 3 novembre 2024, le musée Lalique à Wingensur-Moder en Alsace accueille l'exposition « René Lalique, l'inventeur du bijou moderne ». Elle donne à voir plus de **100 pièces exceptionnelles**.

Par Philomène Nwall-Galen. Photos: © D.R./musée Lalique.

Bijoutier d'exception, maître verrier hors du commun, dessinateur talentueux, **René Lalique** (1860-1945) a révolutionné l'art du bijou. Son nom fait rêver, évoque l'éclat du bijou, la magie des transparences et la lumière du cristal. Son génie créatif fut salué dès 1897.

DES MATIÈRES À CONTRE-COURANT...

René Lalique a vécu deux vies d'artiste successives, s'élevant chaque fois parmi les protagonistes majeurs qui marquèrent de leur personnalité l'Art nouveau puis l'Art Déco, aux styles pourtant diamétralement opposés. À une époque où la joaillerie est encore à l'honneur, « il réagit contre l'emploi abusif du diamant, restitue leur dignité à des matières communes, non tarifées et qui semblaient ne pas coûter assez cher pour que du luxe en résultât », analysait son contemporain André Beaunier (1869-1925), romancier et critique littéraire. En effet, puisant son inspiration dans la nature et ayant l'audace d'utiliser le corps féminin comme

élément d'ornementation, René Lalique n'hésite pas à associer à l'or et aux pierres précieuses, des matières jusque-là peu utilisées et peu considérées telles que *la corne, l'ivoire, les pierres semi-précieuses, l'émail* et bien entendu *le verre*. Apportant du relief, par les jeux de lumière et de transparence qu'il permet, ce matériau rend également palpable le souffle de la vie. Des matériaux qu'il décline dans un foisonnement de formes et couleurs: la magie opère.

Soucieux de la beauté de l'objet et des matières, il choisit une pierre pour sa couleur, la qualité de sa substance et suivant l'effet qu'elle peut produire à telle place, en tel bijou. Et c'est ainsi qu'il a souvent préféré à la perle ronde et régulière, la perle baroque, d'une valeur beaucoup moindre et d'un agrément pour l'œil, parfois, très supérieur. À l'écaïlle blonde, qui ne le satisfait pas, il a préféré la corne qui est vulgaire mais belle, solide et agrémentée de tons nuancés. Il a réhabilité l'agate, fait usage à l'occasion, de ces petits cailloux rouges qu'on rencontre dans le sable des



2

jardins. En faisant du bijou un objet d'art, en s'intéressant à sa composition architecturale et en faisant converger vers lui les efforts de tous les arts plastiques, René Lalique introduit la troisième dimension.

L'émail occupe également une place de choix dans ses créations. Il en explore toutes les possibilités techniques et la gamme de couleurs quasi illimitée : émail champlevé où le métal est travaillé au burin pour définir de petites alvéoles destinées à recevoir la matière vitrifiable ; émail cloisonné dont le motif est tracé par de fines bandelettes de métal façonnées à la pince et soudées au fond métallique ; émail en plique-à-jour, suivant les mêmes étapes de fabrication que le précédent, mais où le fond est éliminé à l'acide nitrique après la cuisson de l'émail. Grâce à cette technique, l'émail paraît suspendu dans un réseau d'or, offrant un effet semblable à un vitrail miniature.

Chacune de ses œuvres est d'un achèvement artisanal parfait. S'il va de soi que la face est d'une finition parfaite, le dos l'est également. Il bénéficie parfois même d'un décor finement ciselé alors même qu'il n'est visible que si le bijou est retourné. Lorsque le verre prend une place de choix dans la composition, il n'est pas rare que celui-ci soit travaillé en relief sur la face avant de la pièce et en intaille sur la face arrière, et même en ronde-bosse dans les années 1910 : « j'ai la chance en tant que directrice et conservatrice du musée Lalique, de pouvoir étudier de près les



3

4

bijoux de Lalique et de les manipuler. Ce faisant, j'ai l'opportunité d'observer son sens du détail ainsi que la qualité et la minutie de son travail », explique Véronique Brumm-Schaich.

LALIQUE : LA RECONNAISSANCE...

Ses créations avant-gardistes produisent leur effet parmi une certaine élite intellectuelle, artistique et mondaine. Entre 1891 et 1894, la grande comédienne Sarah Bernhardt lui achète diadèmes, colliers, ceintures et autres accessoires de scène aux dimensions spectaculaires et conçus en fonction de ses différents rôles, apportant ainsi une notoriété certaine à René Lalique.

Révélu au grand public à l'occasion du *Salon de 1895*, présenté trois ans plus tard par Émile Gallé (pionnier de l'Art Nouveau, verrier et ébéniste français) comme l'inventeur du bijou moderne, René Lalique connaît un triomphe sans égal à l'*Exposition universelle* de 1900. Son stand fait sensation, ses œuvres novatrices sont unanimement admirées et le voilà promu *Officier de la Légion d'honneur*.

Dès lors, il reçoit les commandes du monde entier, est invité à toutes les manifestations artistiques majeures en Europe et aux États-Unis. Las d'être plagié, il va progressivement se tourner vers d'autres horizons. Cela tombe bien car le verre l'attire depuis quelque temps déjà : une nouvelle carrière se profile.

LALIQUE MET LE CAP SUR L'ALSACE...

Après la Première Guerre mondiale, René Lalique construit en 1921 une seconde unité de production à **Wingen-sur-Moder** en Alsace, une région de tradition verrière où il savait pouvoir



5

1/ Entrée du musée Lalique.

© D. Desaleux - Musée Lalique.

2/ Lalique René, **boucle de ceinture Visage de femme**, vers 1897-1900. © K. Faby. Collection privée.

3/ Lalique René, **pendentif Bacchante**, 1900-1902. © Collection privée.

4/ Lalique René, **pendentif et chaîne Le baiser**, v. 1905. © K. Faby. Collection privée.

5 / Né en 1860 à Ay en Champagne et décédé en 1945 à Paris, **René Lalique** a dépoussiéré la joaillerie n'hésitant pas à associer des matières peu considérées comme la corne, l'ivoire, l'émail et le verre. Il a choisi d'implanter sa manufacture dans les Vosges du Nord (en Alsace), pour le savoir-faire exceptionnel des verriers de la région.

N° de août-septembre-octobre 2024

Presse Loisirs créatifs
16 500 ex.
124 900 lecteurs
Équivalence Pub : 11 600 €





6 / Musée Lalique, Espace Arts de la table. © Karine Faby.

7 / Flacons de parfum.
© Musée Lalique.

8 / Lalique René, diadème Anémones des bois, vers 1901-1903. © K. Faby - Collection privée.

trouver une main-d'œuvre qualifiée nécessaire à l'exercice de son art et profiter également des mesures incitatives du gouvernement qui cherchait à faire de l'Alsace et de la Moselle retrouvées, des vitrines de la France.

La production alsacienne est d'abord spécialisée dans la verrerie de table, la fabrication des modèles d'avant-guerre se poursuivant en région parisienne. Toutefois, cette distinction va progressivement disparaître à partir de 1923. La marque de fabrique V.D.A. (Verrerie d'Alsace) est en effet remplacée au fur et à mesure du renouvellement des moules, par la signature traditionnelle R. Lalique.

En novateur hardi, René Lalique veille à pourvoir cette usine de toutes les ressources modernes, pratiquant avec le moulage la technique du verre pressé pour les pièces massives, le soufflage à l'air comprimé. Ses créations peuvent être fabriquées en série, sans que ne soit jamais altérée la qualité esthétique ou technique du produit. Cette question lui tient tout particulièrement à cœur. En effet, peu de temps après l'entrée en activité de la Verrerie d'Alsace, René Lalique déclarait : *« j'estime que quand un artiste a trouvé une belle chose, il doit chercher à en faire profiter le plus grand nombre de gens possible »*. Il développe désormais son imagination dans le domaine du verre.

Aussi, à Wingen-sur-Moder, René Lalique engage des ouvriers spécialisés, verriers, tailleurs et graveurs venant principalement des établissements proches, tels Saint-Louis, Meisenthal ou Vallérysthal, triplant le nombre d'employés en peu de temps. D'une cinquantaine, il passe à cent cinquante entre 1924 et 1925, au moment de la préparation de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels, pour culminer à

300 à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Toujours en activité, elle est aujourd'hui le seul lieu de production de cristal Lalique dans le monde où près de 230 hommes et femmes mettent leurs tours de main et connaissances au service de la création : dans la halle, autour du four, une véritable chorégraphie s'organise, faite de souffle, de tournolements et de gestes mesurés. La matière en fusion y prend forme. Le travail de sculpture se poursuit dans les ateliers à froid pour rendre la pièce conforme à l'intention du créateur. Parmi les artisans qui donnent vie à la matière, une dizaine de *Meilleurs Ouvriers de France*.

L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Pour voir comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIX^e siècle, direction le **musée Lalique à Wingen-sur-Moder** qui présente actuellement sa grande exposition annuelle sobrement intitulée **« René Lalique, l'inventeur du bijou moderne »**. Jusqu'au **3 novembre 2024**, elle met en scène plus de **100 bijoux exceptionnels** dans une scénographie époustouflante du *Studio Caravane*.

Elle donne à découvrir la diversité des créations en tant qu'objets (peignes, bagues, colliers de chien, épingles à chapeau, broches...) mais aussi en tant que matières ou sources d'inspiration. Un moment de grâce pour les visiteurs et une évidence pour Véronique Brumm-Schaich, la directrice et conservatrice du musée Lalique : *« à Paris, Lisbonne, New York ou encore Tokyo, de nombreuses expositions ont mis en valeur le génie créatif de René Lalique bijoutier. Pourquoi en consacrer une nouvelle à cette thématique ? D'abord parce que les bijoux de cet artiste sont extraordinaires. Plus d'un siècle après leur création, ils suscitent toujours la fascination.*

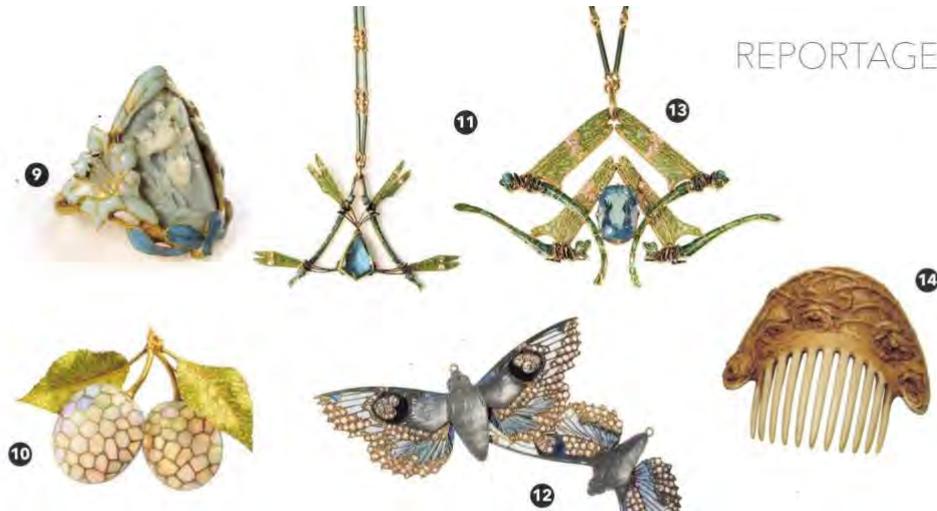


N° de août-septembre-octobre 2024

Presse Loisirs créatifs
16 500 ex.
124 900 lecteurs
Équivalence Pub : 11 600 €



REPORTAGE



Ensuite, parce qu'aborder le travail du bijoutier permet de mieux comprendre son imaginaire et sa façon unique de concevoir des œuvres d'art totales. Enfin parce que nos visiteurs attendaient une telle exposition depuis 2011 », souligne-t-elle. L'exposition *René Lalique, l'inventeur du bijou moderne* s'attache à montrer les apports de l'artiste à l'art de la bijouterie à la période *Art nouveau*.

À travers le port de ses parures, elle aborde la question de la mode à la *Belle Époque*. Soulignant que ses bijoux sont des œuvres d'art totales, elle dévoile à la fois leur dimension architecturale et l'attention scrupuleuse portée aux détails. Enfin, elle s'intéresse aux processus de création et de fabrication, à travers l'imaginaire du créateur, l'importance du dessin dans son travail, les matériaux employés, la question du volume et celle de la déclinaison de ses œuvres.

LE MUSÉE LALIQUE EN QUELQUES MOTS...

Créé en 2011, à l'initiative des collectivités territoriales, au cœur des Vosges du Nord, le **musée Lalique** a pris le parti de mettre l'accent sur le verre et le cristal. Les élus avaient fait un pari pour le moins audacieux avec l'objectif, en liant savoir-faire et territoire, de contribuer au développement local à travers la culture et le tourisme. La muséographie s'étend sur 900 m² et s'appuie sur les œuvres appartenant au fonds constitutif du musée auxquelles s'ajoutent des dépôts de la *Société Lalique* et de grands musées parisiens tels ceux des *Arts décoratifs* et des *Arts et Métiers*, mais également des prêts de collectionneurs privés. Documents iconographiques, audiovisuels et multimédias viennent en complément et sont autant de moyens d'approfondir la visite et de lui donner un caractère dynamique. Conçu dans un écrin architectural aménagé par *Wilmotte*, le musée

retrace à travers un parcours thématique et chronologique, le savoir-faire unique de René Lalique et de ses successeurs à travers plus de 650 œuvres exceptionnelles réparties harmonieusement dans la muséographie résolument moderne, qui dévoile les multiples facettes de l'œuvre de l'artiste de génie dont il porte le nom, sans oublier celle de ses successeurs.

Dessins, bijoux *Art nouveau*, pièces uniques, créations verrières, productions ainsi que les flacons de parfum, objets issus des arts de la table, lustres ou bouchons de radiateur. Le processus de fabrication et l'ensemble de l'œuvre de René Lalique sont ainsi mis en exergue dans la salle d'exposition permanente : « les œuvres et les productions sont disposées dans des univers correspondant aux différents thèmes, périodes, produits, projets de René Lalique et de ses successeurs. L'espace est rythmé par la topographie des vitrines et l'orientation des modules immersifs. Avec une attention particulière aux conditions de conservation, la lumière participe très finement à la perception de l'espace et des œuvres avec un jeu entre les éclairages très cadrés depuis l'intérieur et l'extérieur des vitrines, les rétro-éclairages des images et des fonds de vitrines, la clarté des projections et du grand mur d'écran final et l'éclat naturel des quelques grandes baies vitrées », relève l'architecte.

Un vibrant hommage est rendu aux femmes et hommes qui perpétuent aujourd'hui encore, les savoir-faire à Wingen-sur-Moder. Leur travail est à découvrir sur une table tactile consacrée au célèbre vase *Bacchantes* créé en 1927 : du moule au vase fini, le visiteur peut visualiser chacune des étapes du processus de fabrication et expérimenter par le toucher les différents changements apportés à la matière. •

9 / Lalique René, bague *Portrait de femme et lys*, v. 1898-1902. © K. Faby. Collection Musée Lalique.

10 / Lalique René, broche *Branche de prunus*, v. 1900. © K. Faby - Collection privée.

11 / Lalique René, collier *Libellules*, v. 1903-1905. © K. Faby - Collection privée.

12 / Lalique René, ornement de corsage *Papillons de nuit*, 1906-07 © Studio Y. Langlois, Collection privée.

13 / Lalique René, pendentif *Quatre libellules et sa chaîne*, v. 1903-1905. © Studio Y. Langlois, Collection privée.

14 / Lalique René, peigne *Roses*, © Studio Y. Langlois, Collection privée.

Article complet à consulter [ici](#)

4 AOÛT 2024 EXPOSITIONS, MODE

René Lalique, l'inventeur du bijou moderne

En faisant du bijou un objet d'art, en s'intéressant à sa composition architecturale et en faisant converger vers lui les efforts de tous les arts plastiques, René Lalique introduit la troisième dimension.

Aimant dessiner depuis l'enfance, René Lalique perfectionne cet art parallèlement à l'apprentissage des techniques de joaillerie. Si ses premiers dessins sont voués à l'anonymat, leur suite, répartie dans des cartons sans nombre et entremêlée d'études, de projets préliminaires constitue le « *Livre de vérité* » de l'artiste.



L'exposition :

Au travers de plus de 100 bijoux exceptionnels, l'exposition *René Lalique, l'inventeur du bijou moderne* – conçue par la directrice du musée et conservatrice du musée Lalique, Véronique Brumm-Schaich – dévoile comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIXe siècle. Le visiteur est ainsi invité à découvrir la diversité des créations, tant dans le type d'objets (peignes, bagues, colliers de chien, épingles à chapeau, broches...) que dans les matières ou les sources d'inspiration.



Le titre de l'exposition, quant à lui, est une citation d'Emile Gallé, autre grand nom de l'Art nouveau, qui saluait le génie créatif de Lalique dès 1897.

Article complet à consulter [ici](#)

Saint Laurent, Pierre Cardin, Paco Rabanne, Le Coq Sportif... Huit expositions consacrées à la mode à voir en France

Voici notre sélection en huit expositions à voir cet été dans l'Hexagone.



Corinne Jeammet
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 13/08/2024 09:39

Temps de lecture : 10 min

• "René Lalique, l'inventeur du bijou moderne"

Au travers de plus de 100 bijoux, l'exposition dévoile comment René Lalique a renouvelé l'art de la bijouterie à la fin du XIXe siècle au travers de la diversité des créations, tant dans le type d'objets (peignes, bagues, colliers de chien, épingles à chapeau, broches...) que dans les matières ou les sources d'inspiration. L'exposition montre les apports de l'artiste à l'art de la bijouterie à la période Art nouveau.

À travers le port de ses parures, elle aborde la question de la mode à la Belle Epoque. Soulignant que ses bijoux sont des œuvres d'art, elle montre à la fois leur dimension architecturale et l'attention scrupuleuse portée aux détails. Enfin, elle s'intéresse aux processus de création et de fabrication, à travers l'imaginaire du créateur, l'importance du dessin dans son travail, les matériaux employés, la question du volume et celle de la déclinaison de ses œuvres.

Exposition René Lalique, l'inventeur du bijou moderne jusqu'au 3 novembre 2024.
Musée Lalique. Wingen-sur-Moder.



Affiche de l'exposition "René Lalique, l'inventeur du bijou moderne" au musée Lalique (MUSÉE LALIQUE)

Article complet à consulter [ici](#)

MUSÉE LALIQUE

À Wingen-sur-Moder, René Lalique ou l'invention de la joaillerie moderne

Par **Malika Bauwens**

Publié le 15 août 2024 à 17h00, mis à jour le 15 août 2024 à 17h03

« Avant René Lalique, qu'était le bijou ? » s'interroge le critique d'art Gustave Kahn. L'audace de René Lalique (1860–1945) a fait du bijou une véritable œuvre d'art. Au musée Lalique, lumière sur la carrière de ce génie du bijou.



Q ZOOMER

René Lalique, Collier de chien Aubépines, vers 1902-1904 ⓘ



« Il travaillait sans relâche, dessinant, modelant, faisant des études et des essais techniques en tout genre, avec la volonté [...] de créer quelque chose qu'on n'aurait pas encore vu. » À l'instar de l'écrivain et joaillier Henri Vever, auteur d'une somme de référence sur la bijouterie du XIX^e siècle, les contemporains de **René Lalique** (1860–1945) ne se sont pas trompés : il est bien, comme le qualifie



Article complet à consulter [ici](#)

Notre sélection de 3 expositions qui célèbrent l'art du bijou



Par **Anne-Laure Bovéron**
Publié le 31/08/2024 à 10h01
🕒 Lecture en 4 min

[Ajouter à votre sélection](#)

[J'écris un commentaire](#)



© Alina / Adobe Stock

Dans les Vosges et à Paris, trois expositions célèbrent l'art du bijou et les prouesses de l'orfèvrerie.

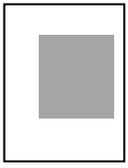
René Lalique, créateur audacieux

Ronde et lumineuse, comme une goutte d'eau... la bague Cabochon a été si souvent copiée qu'on oublie parfois que cet anneau en cristal poli est né dans l'esprit de l'artiste René Lalique, en 1931. Ce bijou au style épuré n'est pas la première de ses pièces à magnifier le verre. Car, depuis les années 1890, le créateur intègre cette substance minérale à ses créations. Cet usage inédit à la fin du XIXe siècle a conféré à René Lalique une aura singulière, qui perdure.

C'est son travail et ses évolutions que retrace, jusqu'au 3 novembre, le musée Lalique - ouvert depuis 2011 à Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin), non loin de la manufacture toujours en activité. Une centaine de broches, colliers, peignes, boucles de ceinture, pendentifs..., une sélection de dessins préparatoires à la minutie stupéfiante et des vitrines dévoilant le verso des parures mettent en lumière les particularités, audaces et innovations techniques de ce visionnaire. Avant de devenir un maître de l'Art nouveau, René Lalique (1860-1945) réalise ses premiers bijoux dès 1888, après en avoir dessiné pour des joailliers de renom. Son style inédit, raffiné, élégant, fourmillant de détails, séduit. Sarah Bernhardt compte parmi ses clientes. Puisant son inspiration dans la faune, la flore et chez les femmes, Lalique conçoit des ornements intemporels. Pour donner corps aux accessoires de mode qu'il imagine, il renouvelle avec ingéniosité sa gamme de matériaux en y intégrant ceux que l'on a dédaignés jusque-là. Argent, bronze, ivoire, corne, émail, turquoise côtoient bientôt or et gemmes.



© STUDIO Y LANGLEIS / COLLECTION PRIVÉE
Le « collier de chien » Aubépines.



Aladin Antiquités
www.aladin-antiquites.fr

N°428
Septembre 2024
38^e année
6,90 €

Antiquités

Salons-Brocantes-Enchères-Collections

10 antiquités pour votre décoration

Salons, brocantes, enchères :
une rentrée chargée !

Mystérieuse
Russie...

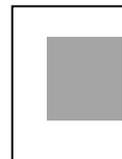
Nos arts
populaires
sont-ils encore...
populaires ?

Les arts tribaux,
un marché
de riches blancs ?

Il était une fois
l'Antiquité

L'incroyable
diversité
des coffrets

L 12321 - 428 H - F - 690 € - 80
CIPPAU n°0525 K 06383



René Lalique et le bijou moderne

Le parcours s'ouvre sous un lustre monumental composé de 337 pièces de cristal, création du fils de René Lalique, Marc Lalique, en 1951. Mais, le reste est exclusivement consacré au bijou. On découvre les apports de René Lalique à l'art de la bijouterie pendant la période Art nouveau (vers 1900). On comprend aussi l'importance du dessin dans le processus de création. Des photos d'époque montrent comment les colliers, sautoirs, diadèmes ou pendentifs étaient portés autrefois. La scénographie met en parallèle le bijou avec la pierre utilisée pour sa réalisation. « Mieux vaut la recherche du beau que l'affichage du luxe », déclarait-il. En 2008, la marque est rachetée. Bijoux et pièces de cristal sont toujours produits.

FR. ROUSSEAU

Jusqu'au 3 novembre

Musée Lalique

**40, rue du Hochberg
Wingen-sur-Moder (67)**

Tél. : 03 88 89 08 14

**Ouvert tous les jours
de 9h30 à 18h30**

Tous les jours.

www.musee-lalique.com



Photo Studio Y. Langlois

**Bague Scarabées
et lotus (1897-1898).
Coll. privée.**



**Pendentif
Cygnes et lotus
(1898-1900).
Coll. privée.**

Photo Shuxiu Lin - Coll. privée.

S.E.P.M.
TOP ventes

Ca
M'INTÉRESSE

LA CURIOSITÉ,
ÇA SE PARTAGE!

Santé
DE NOUVEAUX
ESPOIRS

- Des traitements novateurs contre le diabète et la dépression
- Des diagnostics plus précis avec l'IA
- Robots, immunothérapie... De belles avancées

LE CAHIER Questions & Réponses

BEL: 4,70 € - CH: 10 CHF - CAN: 7,99 CAD - D: 5,90 € - ESP: 4,80 € - GR: 4,20 € - ITA: 4,30 € - LUX: 4,70 € - P.O.R.T.: 4,80 € - DOM: Avion: 10,00 € - DOM: Bateau: 6,70 € - Surface: 4,70 € - MAD: 7,99 € - MAR: 10 € - MEX: 10,99 \$ - NED: 5,90 € - NOR: 5,90 € - POL: 10,99 \$ - ROM: 6,90 € - RUS: 10,99 \$ - SLO: 6,90 € - SUI: 10,99 \$ - TUR: 10,99 \$ - UK: 4,70 £ - USA: 7,99 \$

**SCULPTURES
VERSION XXL**

**LA QUESTION
DU MOIS**

**LES VÊTEMENTS
DE SECONDE MAIN,
FAUSSE BONNE IDÉE?**

**VOYAGE AU PAYS
DES FRONTIÈRES
INSOLITES**

- Les chats gauchers, ça existe ?
- Quelle heure est-il au pôle Nord ?
- Y a quoi dans le déboucheur de canalisation ?

Journaux M. 2024
CPPAP

L. 4,20 € - RD

Une œuvre à la loupe

LES BIJOUX MODERNES RENÉ LALIQUE

Avant de devenir le grand maître verrier que nous connaissons, Lalique a brillé comme joaillier auprès de ses contemporains avec des créations exposées aujourd'hui pour la première fois. **Malika Bauwens**

LA PETITE HISTOIRE **DERRIÈRE LES ŒUVRES**

Paris, 1890. La capitale est en pleine effervescence créative. Une nouvelle esthétique réunissant tous les arts décoratifs s'invente : c'est l'avènement de l'Art nouveau, mouvement incarné à merveille par Hector Guimard et ses célèbres ferronneries des bouches de métro parisiennes. Excellent dessinateur, sculpteur, ciseleur hors pair, le joaillier René Lalique entend offrir « quelque chose que l'on n'aurait pas encore vu ». S'inspirant de la gent féminine, de la faune et de la flore (ses trois piliers), misant sur la beauté plutôt

que la préciosité, il va révolutionner son métier. Auprès de la bourgeoisie qui parade dans les théâtres ou les grands magasins, son style célèbre la nature cartonne ! Lalique séduit même la comédienne Sarah Bernhardt, fidèle cliente. En 1900, il triomphe à l'Exposition universelle de Paris. Ses contemporains le déclarent « inventeur du bijou moderne ». Considérées comme des chefs-d'œuvre, ses créations figurent aujourd'hui au sein de collections privées de renom et dans de prestigieux musées à travers le monde.



LA PRÉCISION DU DÉTAIL

Aimant passionnément le bijou, René Lalique le conçoit comme un art à part entière. Pour ce diadème, le *Cattleya*, la corne et l'ivoire artificiel (de la galalithe, matière à base de caséine de lait) sont travaillés en « ronde-bosse » (en trois dimensions), comme une sculpture. L'or est modelé à la « cire perdue », un procédé remontant à l'Antiquité qui consiste à façonner une pièce à partir de cette matière et à la placer dans un moule en plâtre réfractaire. Dans le four, la cire fond et laisse une empreinte en creux dans laquelle le métal précieux sera coulé. Quant au dos des bijoux, il est aussi d'une finition parfaite, bénéficiant parfois d'un décor ciselé.

K. FABY - COLL. PRIVÉE

“ Mieux vaut la recherche du beau que l'affichage du luxe. ”



SHUJULIN - COLL. PRIVÉE

LE COUP DE GÉNIE

L'émail, dont il a littéralement redoré le blason, lui doit beaucoup. Formé à cette technique dès l'âge de 16 ans dans les ateliers les plus réputés de la capitale, René Lalique est un virtuose en la matière. En même temps qu'il expérimente le verre, il relance la mode de ce vernis constitué à partir d'un produit vitreux. Voyez ce pendentif de cygnes

nageant parmi des lotus. Le bijoutier exploite toute la palette professionnelle de l'émail qu'il travaille en « cloisonné », c'est-à-dire en l'appliquant entre de fines cloisons de métal, ou en « champlevé », en l'incrustant dans une cavité. Il l'emploie également en « plique-à-jour » (sans fond métallique), un savoir-faire usité en orfèvrerie au Moyen Âge.

DÉCRYPTER 



SECRETS DE FABRICATION

Exalter la nature lui tient particulièrement à cœur : René Lalique observe les fleurs et les fruits, épie le moindre oiseau, insecte ou reptile pour les reproduire en dessins au crayon, à l'encre de Chine, à la gouache. Ses croquis sur papier vélin définissent la taille du bijou et délivrent les instructions à ses collaborateurs artisans, depuis l'épaisseur et la finition des plaques d'or jusqu'aux pierres ornementales. Lorsqu'un motif lui plaît, le créateur en imagine des variantes ou le décline en série en jouant sur l'agencement et les couleurs. Ici, les libellules aux ailes d'émail et de diamant, virevoltant autour d'une aiguë-marine, forment un quatuor monté en pendentif.

DES JOYAUX REMARQUABLES, POURQUOI ?

René Lalique dépoussière le bijou en adoptant des matières innovantes. En 1890, dans son atelier parisien près du Palais-Royal, il lui vient une idée : imposer le verre. Ce matériau translucide le fascine par son pouvoir de réfraction de la lumière. Sculpté, poli, satiné, il va s'incruster dans ses créations. Le joaillier ose tout : il met en valeur les pierres dures – jusqu'ici dédaignées par le secteur du luxe –, notamment l'agate, l'onyx ou l'opale, parmi ses préférées.

POUR ALLER PLUS LOIN

« René Lalique, l'inventeur du bijou moderne » Cette exposition présente plus de 100 pièces exceptionnelles au musée Lalique, à Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin). Jusqu'au 3 novembre.

LES DATES-CLÉS DE L'ARTISTE



1860

Naissance de René Lalique à Aÿ, dans la Marne.

1876

Apprenti bijoutier à Paris, il suit aussi des cours à l'École des arts décoratifs.

1900

Déjà reconnu comme « l'inventeur du bijou moderne », il participe à l'Exposition universelle de Paris.

1905

Ouvre un magasin au 24 place Vendôme, où il expose bijoux et objets en verre.

1907

Il crée des flacons pour le parfumeur François Coty.

1922

Implante sa manufacture en Alsace, berceau du verre et du cristal. Il décore paquebots et trains de prestige.

1945

Il meurt à Paris. Son fils Marc lui succède.

L'ACTU DE L'HISTOIRE



Broches, pendentifs, ornements de corsage, boucles d'oreilles... Au tournant du XX^e siècle, les bijoux de René Lalique ont fait le bonheur des grandes dames.

EXPOSITION

DANS L'IMAGINAIRE FLORISSANT DE LALIQUE

LE MUSÉE LALIQUE, SITUÉ EN ALSACE, DÉVOILE UNE EXPOSITION DE TOUTE BEAUTÉ SUR L'ART VERRIER DE RENÉ LALIQUE (1860-1945) DURANT LA BELLE ÉPOQUE. SUBLIME.

Henri Clouzot (1865-1941), journaliste, historien de l'art et conservateur du musée Galliera à Paris, l'annonçait : «René Lalique fait passer sur le monde un frisson de beauté nouvelle.» C'est effectivement ce que l'on ressent en passant les portes de cette superbe exposition, qui s'attache à montrer l'apport de cet artiste verrier à la mode de la Belle Époque, fastueuse période allant de la fin du XIX^e siècle jusqu'au début de la Première Guerre mondiale. Lalique, «inventeur du bijou moderne» – titre de l'exposition et expression utilisée par le maître verrier Émile Gallé en 1898 – puisait son inspiration dans la nature. Fleurs,

fruits ou encore oiseaux servirent de modèles pour se transformer, sous nos yeux ébahis, en une myriade d'ornements : diadèmes, peignes, pectoraux, bagues, bracelets... Au début, ses bijoux avant-gardistes plaisaient à une élite artistique. Entre 1891 et 1894, la célèbre comédienne Sarah Bernhardt lui assura une notoriété en lui commandant des accessoires pour ses spectacles. «Tel un architecte, il concevait l'ornement et la structure comme un tout organique», explique Véronique

Brumm-Schaich, directrice du musée Lalique. Puis il fut révélé au grand public durant l'Exposition universelle de 1900, où son stand fit sensation.

Dès lors, il reçut des commandes du monde entier. Comme le montre la dernière section de l'exposition, Lalique dessinait sans cesse, multipliant les essais techniques pour capturer l'essence de ses modèles. Une volonté de créer de l'éternel. ■

DAVID PEYRAT

René Lalique, l'inventeur du bijou moderne, au musée Lalique, à Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin). Jusqu'au 3 novembre.



À NE PAS MANQUER



Lalique, bijoutier d'avant-garde



EN ALSACE, LE MUSÉE LALIQUE DE WINGEN-SUR-MODER, CONSACRE UNE EXPOSITION AUX CRÉATIONS JOAILLIÈRES DU GRAND MAÎTRE VERRIER. ON Y DÉCOUVRE COMMENT SES PRODUCTIONS ONT RENOUVÉ LES SOURCES D'INSPIRATIONS DE LA BIJOUTERIE MODERNE ET LES MATÉRIAUX UTILISÉS. Sarah Petitbon

Wingen-sur-Moder n'a pas toujours été une bourgade paisible. Il y a une centaine d'années, cette cité verdoyante du nord des Vosges abritait l'une des verreries les plus prestigieuses de la région : la Verrerie d'Alsace, créée en 1921 par René Lalique. Le musée qui lui est consacré, niché dans l'ancienne halle du bâtiment, revient, à travers une exposition, sur le passé joaillier du maître. Au fil de la centaine de pièces exposées (boucles d'oreilles, bagues, broches, bracelets, ornements de corsage, colliers de chien...), le visiteur perçoit l'inventivité et la virtuosité de celui qui est passé à la postérité comme « l'inventeur du bijou moderne », selon l'expression forgée par le grand verrier et ébéniste Émile Gallé. Au tournant du XX^e siècle, ses créations étonnent et plaisent tant qu'elles sont portées par les femmes les plus en vue. Entre 1891 et 1894, la comédienne Sarah Bernhardt lui assure gloire et renommée en commandant colliers, diadèmes, boucles de ceinture et toutes sortes d'accessoires de scène conçus en fonction de ses rôles.

À la recherche du beau

Son inspiration, René Lalique la puise dans la nature, longuement observée lors de ses promenades aux côtés de son grand-père, dans sa Champagne



1. Bracelets brins de Muguet, vers 1900.
2. Collier chien-tourterelle, pièce unique pour Mme Meurist-Chollet, 1890.
3. Projet de boucle de ceinture, 1897.



natale. Plantes, fleurs et insectes deviennent de cette façon les motifs récurrents des créations de ce brillant représentant de l'Art nouveau. Lalique aime également associer des matières inattendues ou peu utilisées dans la joaillerie d'alors comme la corne, l'ivoire, les pierres semi-précieuses, le cuir ou... le verre, qui présente l'avantage d'être translucide et de pouvoir se modeler en fonction du projet. « Mieux vaut la recherche du beau que l'affichage du luxe », aime-t-il à répéter. Le parcours présente également une sélection d'esquisses de l'artiste et de dessins préparatoires. Sublime ! ■



À VOIR

« René Lalique, l'inventeur du bijou moderne »
Jusqu'au 3 novembre.
Musée Lalique,
rue du Hochberg
Wingen-sur-Moder
www.musee-lalique.com

Article complet à consulter [ici](#)

The infinite woman, Femmes Nabis, Cheval en liberté, Fontana, Lalique, Lavier, ... six belles expositions en région à ne pas rater

Vers où partir ? Faites coïncider le début des vacances de la Toussaint avec de belles destinations où vous pouvez joindre l'utile à l'agréable. Six magnifiques expositions s'achèvent le 3 novembre, il est encore temps de les découvrir : [The Infinite Women](#) (Villa Carmignac, Porquerolles), [Lucio Fontana, Il y a bien eu un futur](#) (Musée Soulages Rodez), [Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille](#) (Musée de Pont-Aven), [Cheval en majesté, au cœur d'une civilisation](#) (Château de Versailles), [Bertrand Lavier, En couleur](#), (Commanderie de Peyrassol, Var), René Lalique, l'inventeur du bijou moderne (Musée Lalique, Wingen sur Moder). Pour chaque destination, l'équipe de Singular's s'est appuyé sur [Yonder.fr](#) pour vous sélectionner les plus beaux hôtels spa aux alentours. Il est temps de s'aérer !

La gloire d'artiste [de René Lalique] aura été de créer un art de fantaisie, de caprice et de charme, et par l'union étroite de l'imagination et de la méthode, du sentiment et de la raison souligne Léonce Bénédict en observant le succès de René Lalique à l'Exposition universelle de 1900.



René Lalique Pendentif 4 libellules – Pendentif-broche Feuilles de lierre – Pendentif 4 libellules Photo Studio Y Langlois Musée Lalique

Une réussite que **Roger Marx** analyse ainsi : *L'orfèvre eût pu s'instituer à sa guise faiseur de tableaux, de bustes ou édificateur de monuments, car le secret de sa maîtrise réside dans le parallélisme et l'équilibre des dons du coloriste, du plasticien et de l'architecte.*

Le sens inné de la structure ne se vérifie-t-il pas à souhait par la logique avec laquelle s'ordonne l'ensemble de toute parure ? La gravité imposante résulte de la direction des lignes et de la franche répartition des masses ; elles saisissent de loin avant même que l'analyse minutieuse permette de discerner et de goûter le charme du détail.

L'ébauchoir à la main, ce « statuaire du bijou » donne à la glyptique les fiers accents de la grande sculpture : telle figurine mignonne, tel médaillon, tel profil, tel bas-relief offrent, dans leur minusculté, la souplesse du modelé le plus libre, le plus vivant, le plus délicat.

Histoire *Femme Actuelle* **N°40 NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024**

Jeux Histoire

Jouer et se cultiver en remontant le temps

**NOUVEAU
DES GRILLES PLUS LISIBLES!**

300

MOTS FLÉCHÉS

GÉANTS • À THÈME
CODÉS • MÉLANGÉS
QUIZ • QUATRO...

FORCES 1.2.3.4.
+ SUDOKU & RIKUDO

**CAHIER SPÉCIAL
JEUX À THÈME
VICTOR HUGO**
DÉCODEZ
LES ÉNIGMES
DU PASSÉ

QUELLE HISTOIRE!
Elizabeth I^{re},
Danton, Raspoutine...
peu gâtés par la nature,
ils ont atteint des
sommets grâce à leur
intelligence!

EXPO
La France,
royaume
la mode
trois siècles

Journaux.fr

PM PRISMA MEDIA CPPAP
L 15385 - 40 - F: 4,90 € - RD





Le muguet de René Lalique

Au tournant du XX^e siècle, ce créateur amoureux de la nature a donné ses lettres de noblesse à la petite plante aux clochettes d'un blanc nacré.

EN LIBRAIRIES



CARNET D'ADRESSES PAGE 113 - photos: getty images et courtoisie Musée Lalique

HEL HOMMAGE

Écrit par la directrice du musée Lalique de Wingen-sur-Moder, en Alsace, où il avait installé une vitrine, ce livre offre un panorama condensé de l'œuvre de l'artiste. Il présente les deux facettes successives de ce créateur génial : d'abord « inventeur du bijou moderne » selon les mots d'Émile Gallé dans les dernières années du XIX^e siècle, puis grand maître du verre de la période Art déco des années 1920.

René Lalique
le génie du
verre
de la lumière, Véronique
Brumm Schleich,
éd. Gallimard, 14,50 €.

Le talent précoce de cet enfant né en 1860 à Ay (Marne) lui vaut à 12 ans un premier prix de dessin. Il lui souffle aussi sa vocation, la bijouterie. Orphelin de père en 1876, René Lalique devient apprenti à Paris et suit des cours à l'école des Arts décoratifs. De retour de Londres, où il passe deux années formatrices, il propose ses créations aux bijoutiers de la capitale avant d'ouvrir son atelier en 1883. Au début, il reprend les codes de son temps mais très vite, il veut faire bouger les lignes.

Dans la nature

Aux diamants, rubis et saphirs, Lalique privilégie les pierres semi-précieuses (qu'on appelle désormais fines), l'ivoire, la corne, l'émail... Son credo : « Mieux vaut la recherche du beau que l'affichage du luxe. » Il ne pense pas en termes de matériaux mais de projet artistique. Il délaisse les motifs floraux figés et les rubans stylisés pour laisser libre cours à son imagination, puisant son inspiration dans la nature - souvenir des vacances d'été de son enfance chez son grand-père en Champagne.

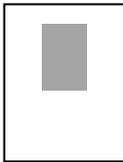
Un bouquet de fleurs

Broches, colliers, diadèmes et bracelets s'orientent d'entrelacs d'insectes et de fleurs, dont le créateur fait venir des bouquets dans son atelier afin de les croquer sur le vit. À côté des nobles roses, orchidées, dahlias et lys, il met à l'honneur des plantes plus modestes comme le bleuet, l'anémone, le jasmin ou même le chardon. Sans oublier le muguet et ses grappes odorantes. Sa fleur préférée si l'on en croit sa petite-fille Nicole Maritchi-Haviland. Elle incarne en effet le renouveau et elle est réputée porter bonheur.

Clochettes à profusion

Séduit par sa blancheur et sa délicatesse, Lalique décline ses clochettes à maintes reprises. Lorsque l'attrait du verre supplante celui des bijoux vers 1902, il reste fidèle à cette fleur, comme pour le flacon du parfum Clairefontaine, dont le bouchon est un bouquet de muguet. En 1926, il prolifère sur le décor d'une pendulette. Même après la mort du verrier le 1^{er} mai 1945 (jour du muguet !), il continue d'inspirer la maison Lalique. Pour preuve, la collection de bijoux Muguet, sortie en 2007. ❀

Stéphanie Bouvet



Ca Histoire
M'INTÉRESSE

EXPLORER LE PASSÉ POUR COMPRENDRE LE PRÉSENT

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024 N° 67 5,95 €

LES GRANDS SCANDALES DE L'HISTOIRE DE FRANCE

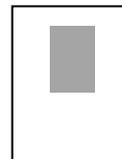
1914-1918
LES INDIGÈNES SACRIFIÉS

LES PRIX NOBEL LES PLUS CONTROVERSÉS

ILÉ DE POUËSSÉ LA DISPARITION DES HABITANTS ENFIN ELUCIDÉE

SECRET STORY
DEPUIS QUAND VEUT-ON DEVENIR CÉLÈBRE?

1 3300 47 0 000 € 488



LE GRAND ZAPPING DE L'HISTOIRE

PAR GAËLLE RENOUEL ET VALÉRIE KUBIAK

LIVRES, FILMS, BD, DOCUS, BLOGS, PODCASTS, SÉRIES TV, EXPOS

NATURE PRÉCIEUSE

**FINI LES PARURES IMPOSANTES
POUR ÉTALER SA RICHESSE !**

À la Belle Époque, le bijoutier René Lalique (1860-1945) provoque une petite révolution avec ses créations aériennes et délicates comme ce pendentif représentant des libellules. Influencé par le courant Art nouveau, il s'inspire des motifs de la faune et de la flore, qu'il décline en arabesques.

 VU à l'expo "René Lalique : l'inventeur du bijou moderne", au musée Lalique, à Wingen-sur-Moder, jusqu'au 3 novembre 2024.